

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



42
A.U.B. LIBRARY

محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق


الجزء الاول

وفيه قسم من المحاضرات التي القيت في ردهة المجمع العلمي
الكبرى في المدرسة العادلية بدمشق سنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ م
(الموافقة لسنة ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ هـ)

طبعت على نفقة المجمع العلمي العربي

وحقوق إعادة طبعها وترجمتها محفوظة له

المطبعة الحديثة في دمشق سنة ١٣٤٣ هـ و (١٩٢٥) م



بَيِّنَةٌ في الأدب والعلوم

أما بعد فإن مجمعنا العلمي العربي بدمشق مازال منذ أول عهده يقيم في ردهته الكبرى حفلات اسبوعية للمحاضرات يشهدها جمهور كبير من أهل الفضل والأدب ثم عزز محاضرات الرجال بمحاضرات أخرى تلقى على السيدات وجعل لها مواقيت معلومة. ولم يخص المجمع أعضاءه بالقاء هذه المحاضرات بل كان يدعو أحياناً كثيرة غيرهم من الفضلاء المقيمين بدمشق والطارئين عليها ممن عرف بالاختصاص في الفنون المختلفة إن تفضلوا بمحاضرات يلقونها على من يجتمع في ردهته كل أسبوع للاستفادة. وكلما كان المجمع يجتهد في تنظيم هذه المحاضرات وتنويع موضوعاتها كان الجمهور يزداد إقبالاً عليها. وأعجاباً بفائدتها. حتى تمنوا لو تنشر في المجلة أو في كتاب على حدة وما كان يتيسر للمجمع نشرها في المجلة لكثرتها وضيق مجلته الشهرية عن استيعابها. ولم يكن يستحسن نشرها على حدة لأن طبعها كلها يقتضي نفقات طائلة. ولأن معظم هذه المحاضرات لم تكن أثراً من آثار المجمع الخاصة وإنما

هو محصول عقول الطبقة المستنيرة من فضلاء أبناء الوطن . على
ان كثيراً من هذه المحاضرات كان يكتب بلغة مراعى فيها حالة
الجمهور المستمع . وفيهم من يعسر عليه فهم الكلام الجزل . والاسلوب
الفحل . فطائفة من هذه المحاضرات - وحالها ما وصفنا - لا يمكن
طبعه ونشره الا بعد حذف ما طال من ذيوله .

غير ان المجمع اخيراً لما لم ير عذراً لهذا مقبولا لدى الفضلاء الذين
كانوا يلحون في طبع محاضراته قرر في جلسته المنعقدة في ٣١ تشرين
الاول سنة ١٩٢٤ ان يكتب بطبع ما وصل اليه من نسخ المحاضرات
الجديرة بالنشر وها هو يقدم لقراء العربية الكرام الجزء الاول
منها وفيه سبع عشرة محاضرة راجياً تحقيق ما يؤمله من النفع العام
والله المستعان .

دمشق : في رجب ١٣٤٣ هـ و كانون الثاني سنة ١٩٢٥ م

المجمع العلمي
العربي

معلقة طرفة بن العبد^(١)

أيها السادة !

كُلفت ان اتكلم على مئة بيت شعر وثيقت من كلام عرب الجاهلية . وضربت لي مدة للكلام لا أراها تكفي لذلك لان الايات تحتاج الى شرح وتفسير معنى . ومن دون ذلك لا يكون للحاضرة معنى . مئة البيت هذه هي التي تسمى (معلقة طرفة بن العبد) .

ومعلقة طرفة واحدة من معلقات سبع . والمعلقات السبع بعض شعر الجاهلية . وشعر الجاهلية طائفة من الشعر العربي . والشعر العربي فن من فنون الآداب العربية . فاذا حاولنا ان نلم بهذه المقدمات نفد الوقت قبل الوصول الى (معلقة طرفة) . فالاجدر بنا اذن ان نعمد الى تلك المعلقة التي هي موضوع محاضرتنا ونهجم عليها نواً من دون تعريج على شيء آخر سواها :

(لما ذا سميت المعلقات معلقات ؟)

غير ان هناك أمراً أحببت التعرض له وهو لما ذا سميت هذه القصائد بالمعلقات ؟ المشهور انها سميت بذلك لانها كانت معلقة على جدران الكعبة او مرقومة على ستارها وانكر قوم ذلك . ومنهم (ابو جعفر النحاس النحوي) من رجال القرن الرابع للهجرة . فقالوا — في سبب التسمية — كان الملك في الجاهلية اذا أعجبته قصيدة قال لهم علقوا لنا هذه . يعني اكتبوها لتبقى محفوظة في خزائنه مع الاعلاق النفيسة . وربما أيد هذا القول ان فريشاً كانوا قوماً حمساً اي شديدي الحماسة والتعصب لديانتهم . وناهيك بمنزلة الكعبة وقد استمها في نفوسهم . فبعد ان يستمعوا بتعليق شعر فيه تصريح بالخش والعباد احياناً — على كعبتهم المقدسة .

(١) اول محاضرة ألقيت في قاعة مجمعنا العلمي لاحد اعضائه «المغربي» وذلك

مساء الاحد الواقع في ١٧ نيسان سنة ١٩٢١

وزد على ذلك أن كُتِبَ السيرة النبوية ذكروا أن النبي (صلم) والصحابه في فتح مكة دخلوا الكعبة وحطموا الاصنام التي فيها وأزالوا عنها كل معالم الجاهلية حتى أنهم كانوا يحملون الماء بتروسهم ويصبونه على جدرانها لمحو الصور المنقوشة عليها بالاصباغ . ولم يذكروا أن المعلقات كانت مما أزيل أو أنزل عن الجدران .

(الاسباب التي 'نظمت' معلقة طرفة من اجلها)

ليست محاضرتنا في (طرفة) نفسه لنسهب في ترجمته . وإنما نلم من سيرته بما له تعلق في سبب نظم المعلقة .

كان (طرفة) من قبيلة بكر بن وائل التي يضرب بها المثل في العزة والكرّة وكان يته في الذروة والسنام من تلك القبيلة . وكان هو شاباً جميلاً فصيحاً جريئاً . ومن كان في مثل حالته ومنزلته لا يلبث أن يتصل بالملوك فيكون نديماً لهم وجليلاً . وكانت ملك العرب اذ ذاك عمرو بن هند . وعاصمته (الحيرة) . فاتصل به طرفة وناداه . ثم نعم منه الملك بعد ذلك اشياء وحقد عليه من أجلها :

قالوا : رأه يوماً يمشي بين يديه وهو يتخلج في مشيته اي يتأيل ويشتجر غير حاسب للملك حساباً .

وكان مرةً يشربان فرأى طرفة في الجام (اي الكأس) الذي بيده خيال اخت الملك وكانها كانت تطل عليهم متوارية فانشد طرفة :

(يا بآبي الطيبي الذي تبرق شفتاه ولولا الملك الجالس ألتقي فاه)

ويروى (شفتاه) مكان (شفتاه) فسمع الملك قوله فسكت على غيظ .

وبدرت من الملك بوادر منكرة في سياسة بلاده : منها اليومان الملعونان : يوم البؤس الذي كان يقتل فيه كل من يصادفه . ويوم النعيم الذي كان يكرم فيه كل من يصادفه . فنظم طرفة قصيدة انتقذه فيها — وكان جريئاً على النقد — منها قوله :

(فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً حول قبتنا تدور)

(لعمرك ان قابوس بن هند ليغلط ملكه نوك كبير)

و (الرغوئ) الناقة او النعجة الحلوب . و (النوك) الحق . فصم الملك على قتله

فخذه بعض رجاله عاقبة الامر . وخوفه عشرة طرفة وخاله القيس الشاعر الكبير المشهور : فإن هذا اذا هجاه أسقطه في القبائل .

قرأى الملك ان يخلص منهما جميعاً فدعاهما اليه واعطاهما كتابين اتم الكعبر حامله بالبحرين يأمره بقتلها وأومعها انه يأمر لها بصلاة وجائزة . ثم فطن القيس للامر فزق كتابه في حكاية ليس هنا محلها وقال لابن اخته مزيق كتابك انت ايضاً وانج معي . فعملت طرفة غرارة الشهاب على عدم المبالاة وقال لخاله : « لئن كان اجترأ عليك فما كان ليخبرني علي » ثم ذهب طرفة الى عامل البحرين فأطمنعه العسامل على جلية الامر . وفسح له مجال الحرب . فلم يفعل أنفة واستكباراً . وأشار على شيان عبد القيس - وهي قبيلة بالبحرين - ان يسقوه الخمر وان يفسدوا أكله وهو كرمي . والاكل عرق سيف القدم . ففعلوا فمات . وكان في حدود العشرين من العمر . ولذلك يقال له (ابن العشرين) وقيل انه بلغ ستاً وعشرين بدليل قول اخته في رثائه :

(عددنا له ستاً وعشرين حجة) قلا توفاعا استوى سيداً ضحياً)

(فاجعنا به لما رجونا إياه) على خير حال : لا وليد ولا قترا)

و : القهر المشافي في السن .

وفي معاقبة حارفة ابيات اثار بها الى حادثة شره الخمر في البحرين مع قتيبات

عبد القيس :

لكن ليس هذا كل السبب الذي حمل طرفة على نظم معاقبته . فإن هناك سبباً

آخر هاج من فريجه . وحرك من أنفه :

كان لطرفة أخ اسمه معبد . وكان لمعبد ابل ضلت فذهب طرفة الى ابن عم لم اسمه مالك يدأله ان يساعد في استرداد الابل . ولا يخفى ما يكون في بعض أبناء الاعمام احياناً من الصلف والجفاء اذا رأوا ابن عم لم يدانهم وبغيب اليهم من اجل قضاء امر ما . فانهبره ابن عمه وقال له « فرطت في اهلك ثم جئت لمعوني في طلبها » فتأثر طرفة من قوله . وهاجبت شاعريته . فقال لمعاقبته . ومن أحسن ما جاء فيها ابياته في معاقبة ابن عمه مالك كما سيبي .

والتحقيق ان كل ابيات معلقة طرفة لم نقل في سبب واحد . ولا في زمن واحد .
ومثلها المعلقات الاخرى : فكان الواحد من اربابها يعرض له السبب الآن فينظم
فيه ابياتاً . ثم يعرض له سبب آخر فيقول فيه قطعة من البحر والقافية . حتى اذا
كثرت الابيات قسم بعضها الى بعض . او فعل هذا بعض رواة شعره . ويذهب
الصورة ثألف المعلقة ونور الى الوجود . ومن قارب نظره في المعلقات وسياقاتها
وجد الامر كما قلنا .

وقد ذهب اكثر علماء الادب الى ان (طرفة) في الطبقة الثانية من ارباب المعلقات :
اي انه بعد امرئ القيس وزهير والشافعية . لكن (عمرو بن العلاء) — وهو اكبر علماء
القبيلة — كان يقول : ان طرفة النعمرم واحدة . يعني الشعرهم معلقة . بل ذهب ابن
مقبل الى ابعد من هذا فقال : (ان طرفة الشعر الناس) .

اما مذهب (طرفة) في الشعر وحسن تصرفه في فنونه وشعابه اساليبه ومزاجه في
ذلك بين رفاقه اصحاب المعلقات — فينتجلى لنا من اعماله مقارنة اجمالية بين معلقته
ومعلقة امرئ القيس . وهذا هو السع الوقت لمقارنة بينهما وبين سائر المعلقات .

(مقارنة اجمالية بين معلقتي طرفة وامرئ القيس)

معلقة طرفة ستة وثلاثة ابيات . ومطلعها :

ا غلولة اطلال بريقة شمد
هملوا بنا ايها الافاضل نكف مع طرفة على اطلال محبوبته (غلولة) ثم ندير معه
منطوف حيث طاف . ونسمع منه ما أتى على ذكره من الاحوال والاصناف :

ها نحن نسمعه يصف اطلال خولة يبين من الشعر .

ثم نسمعه يصف نياق الطعان فيشبهها بالسفن بثلاثة ابيات .

ثم وصف محبوبته — بخمسة ابيات .

ثم النافذة التي ساعدته على تولى مقاصده — بثلاثين بيتاً .

ثم الغلاة التي احتازها وانها مهلكة — بثلاثة ابيات .

ثم نفسه بنشاط العزيمة وكفاية المعمر — بستة ابيات .

ثم نادى الى ناقته ووصف سرعتها — بثلاثة ابيات .
ثم نادى الى نفسه فوصفها بالجود والشرف وانه يجمع بين الجدة والغرلى — بثلاثة ابيات ايضاً .

ثم وصف مجلس فؤده مع فينله وندمانه — بأربعة ابيات .
ثم ذكر رأيه في هذه الحياة الدنيا وقال : انا هي شرب ولعب ومسررات . وذه
الجن والنجلاء الذين يفتنون بالموالمة فلا ينفقونها في هذا السبيل . وردت على الذين
يلومونه في رأيه هذا — كل ذلك ستة عشر بيتاً .

ثم نائب ابن عمه (مالك) وقص ما وقع بينهما — بأربعة عشر بيتاً .
ثم رجع الى وصف نفسه وسينته ونحوه التياق في سبيل الله وما يصح له ابوجه —
بأحد عشر بيتاً .

ثم انتهى الى تزيين كل حي . وهي الموت فاستوقفنا على مصرعه . وعلم ابنة اخيه
(معبود) كيف تشبهه . وبكى عليه . وترثيه بما هو جدير به من القول : لا بما ترفي به
لثام الناس وذوي الجن والنج منهم — بتسعة ابيات .

ثم ختم معاقبته بأبيات حكيمة بليغة سارت مسير الامثال .
ويمكن ارجاع هذه المواضع كلها الى موضوعات ثلاثة كبرى :

(١) وصف نفسه واطواره — بأربعة وثلاثين بيتاً .

(٢) أخلاقه خاصة . وآداب عامة . بثلاثة وثلاثين بيتاً .

(٣) وصف الناقة بخمسة وثلاثين بيتاً .

بهذه المواضع يمكن ان تعرف الفرق الادبي بين معاقبة ومعاقبة امرئ القيس :
فان امرئ القيس لم يضرب بهم في وصف الاخلاق ولقير الحكم والآداب كما
فعل حُرقة . وانما هو اسهب في وصف أمور فسد لا تكون مفيدة كالافادة التي نشعر
بها في معاقبة حُرقة .

انقطف مع امرئ القيس سقط المولى بين الدخول والخروج . ثم نظوف مطافه .
ونسجع اوصافه :

(١) اسهب امرئ القيس في وصف النساء ووفالعه معين — بسبعة وثلاثين بيتاً .

(٢) وفي وصف فرسه - بثانية عشر بيتاً .

(٣) وفي وصف السحب والامطار - بثلاثة عشر بيتاً .

هذه هي أهميات الموضوعات التي أتى عليها امرؤ القيس في معلقته وقد استغرقت سبعة وستين بيتاً من الواحد والثلاثين بيتاً التي هي مجموع أبيات معلقته فيبي أربعة عشر بيتاً : وصف نفسه بيت . والاضلال ستة . والليل بأربعة . والمفاوز بثلاثة . ولم نجده قال بيتاً واحداً في الآداب العامة ولا الاخلاق ولا الحكم . على العكس من طرفة الذي أسمعنا من ذلك الكثير الطيب . وكان من اكبر مزايا معلقته ما اشتملته من هذه الحكم والامثال .

فإننا لادنا الادبية والاجتماعية من معلقة (طرفة) اعظم وأجزل منها في معلقة امرؤ القيس . اللهم الا ان يدعى مدح بلقضية هذه من حيث الصناعة الشعرية . وربما كان في هذا التفضيل ايضاً نظر لتحقيق كبر أيتها السادة بعرض نموذجات عليكم من معلقة طرفة مفصلة وممايزة بماؤين خاصة بها .

(توارد المعلقة اي موافقتها غيرها)

توارد طرفة مع امرؤ القيس في قوله :

(وقولاً برأ صبحي علي مطيهم يقولون لا تهللك أرى ونجأه)

وقال امرؤ القيس :

(وقولها صبحي علي مطيهم يقولون لا تهللك أرى ونجأه)

فهل هذا من قبيل تولد الشواطر على معنى واحد من دون ان يسمع احدهما ما قاله الآخر . او هو سرقة . وبعبارة أزه اقتباس : وأبها الذي اقتبس من الآخر ؟

ووفاء طرفة كانت سنة ٥٥٠ ليلاد . وفي دائرة المعارف الفرنسية سنة ٥٧٠ وهي السنة التي ولد فيها محمد «ص» . أما امرؤ القيس فكانت وفاته سنة ٥٦٠

(أرق بيت في معلقة طرفة)

او وجه كان الشمس أنفت زدها عليه . نبي اللون . لم يغدد

أي لم يشفق ونخف وبانصق لحمد بعظمه . بل هو بعض ممثلي سدا .

(تشبيهاتها البديعة)

هي كثيرة وأحلاها موقعاً لقوله يصف النياق والطعان :

(كأنك حدوج الماكية غدوة . . . خلايا سفين بالتواصف من دود)

يريد بالحدوج النياق وما عليها من الجوارح . وبالخلايا السفن العظام . وبالتواصف
الاماكن الرخبة او الاباحض . و « دود » مكان .

وقوله في وصف السفالي :

(يشق حجاب الماء حيزه ما بها . . . كما قسم القرب المفايل باليد)

« حجاب الماء » سطحه او فقاقيعه . و « حيزه » السفينة « صدرها وجوؤها » .

و « المفايل » اسم قاتل من « الفيل » ضرب من اللعب عند الاعراب : يجمع اللاعب
التراب ويدفن فيه شيئاً كحاتم مثلاً . ثم يقسمه باليد نصفين . ويسأل الآخر عن الدفين
في ايهما ؟ فمن اصاب فمر . ومن اخطأ فمر . فالفيل على هذا مشتق من مادة
الفأل .

وقوله في صفة عيني النافذة :

(وعينان كالماويتين استكنتا . . . كهي حجاجي صغرة قذات مورد)

« الماويتان » المراتان و « استكنتا » استقرتا و « الحجاج » يقع لوله العظم الذي

ينبت عليه شعر الحجاب و « قذات » تفرقة في الصغرة . « نفع فيها » المطر .

يقول ان عينيها صافيتان كالمرأتين . وقد اوردتنا حجاجين من رأس كصغرة ذات

تفرقة كالشجرة التي تجتمع فيها ماء المطر : فيكون قد شبه عينيها بالمرأتين اولاً ثم بماء

القلات « جمع قلات » ثانياً عما فيه من تشبيه حجاجيها بالكهفين ورأسها بالصغرة .

وقوله في صفة تبحر النافذة في المشي :

(فذالت كما ذالت وليدة مجلس . . . نري رجا أذبال سحل ممدود)

« ذالت » مأخوذ من الذيل وهو ان يمشي المرأة وهو يجر ذيله و « السحل » ثوب

قطن ايض .

كانت ناقة طرفة اذا صرجهما بسوطه ذات اي نشرت ذيلها على نعليها . كما
تعمل الوليدة وهي الجويرية في مجلس نسقي فيه رأتها اي سيدها الخمر . أو انها تلعن
ذلك حين ترقص أمامه . فهي تجر ذيل ثوبها من القطن الأبيض .
وقوله في صفة وثاقة خلق الناقة .

(كفة نظرة الروحمة القسم ربتها لك كندفن حتى تشاد بقرمده)
بقرمده متعلق بكندفن . وتشاد ترفع . اي لا يزال يذأوها الرومي يحيطها
بالآجر حتى ترفع .
وقوله في وصف ذنبها .

(كان جناحي مضرمي نكنا حنافيه شكا في العيب سرمد)
(المضرمي : النسر الأبيض و حنافيه : حنافيه) اي في جاني الذنب و العيب :
عظم الذنب و (السرمد) الخرز .

وقوله في صفة القينة . وهي المغنية
(اذ ارجعت في صوتها خلت صوتها نجوؤها أفطار على ربيع ردي)
يقول اذا رددت تلك القينة صوتها وهي تغني حبيبته لحسنه حين يباقي النجاء
من أجل فصيل لها مات .
ومما انفجش به قوله .

(ندأماي بيض كالبحر وفيرة نروح علينا بين برء ومحمد)
(حبيب قطاب الجيب منها رفيقة بجس الندامي بضة الخمر)
(المحمد) قبض بل الجسد او قد صبغ بالجسد وهو الزعفران و قطاب الجيب :
مخرج الرأس منه .

يقول ان شق جيب صدرها واسع حتى اذا مد الندامي أيديهم للجيب رفقت
ورسبت . وهذا كل ما جاء فيها من الخانات .

ومن تعابيره الرشيقة قوله في صفة إسراع الناقة وأدبها وخوفها من لدغ سوطه .
(وإن شئت لم ترقل وإن شئت أرقلت مصانعة ملوي من القدر محمد)
(ترقل) تصرع و (الملوي) يعني به السوط و (محمد) محكم القتل

(وإن شئت ساسي واسط الكور أسيا وعامت بضمها نجاء الخفورد)
 (ساسي) بلغ في الارتفاع (واسط الكور) أعلى الخدج - والخدج للبعير كالسرج
 للفرس (و النجاء الخفورد) أي مثل السراج الظلم وهو ذكر النعام .
 (تباري عتاقاً لأجيات وأتبع) وظيلاً وظيلاً فوق مورر معبد)
 (تباري) تعارض وتساوى (أجيات) نساء سرعات (والوظيف) مستدق
 عظم الباق (المور) الطريق المستوي الموضوعة .
 وقوله في صفة حالته مع ابن عمه (مالت) .
 (فإني أراي وابن عمي مانكا) مني أدن منه بنا عني (وبعد)
 وقوله في صفة سيفه :

(أحسام إذا ما فت منصرفاً به) كفى العود منه الهدايس بمعدد)
 (منصرفاً به) أي متقلماً به أنسي ، يقول : إن القسرة الأولى به نغني عن
 قسرة ثانية . وليس هو بمعدد أي سيف يمين ونقطع به الأشجار .

(ما فيها من الشرور التي تهم الباحث في تاريخ العرب)

(يلقى حباب الماء حيزوها بها) كما قسم القرب الخابل باليد)
 مرادهم هذا البيت وهو يفيدنا شيئاً مما كانت عليه العرب في تعليمهم وملاهيهم .
 وقوله :

(كقنطرة الرومي أقم رايها) تشككتن حتى تشاد بفروند)
 يفيدنا هذا البيت أن اليونانيين كانوا مشهورين بالخلق في فن المعمار لدى عرب
 الجاهلية بحيث يضرب بهم المثل .
 وقوله في صفة الناقة :

(وأطلع نباحها إذا سعدت به) كما كان يوحى بدجلة مصعد)
 (وخذ كقرطاس النامي وشور) كسبت التي : قد تلمح بحرور)
 (وأروع نباحها أحل تلم) كرواة صغر في صفيح مصيد)

(انعم) عني (سكان) دقة السفينة (بوصي) معرب (بوزي) السفينة او النوتي
(مشفر) شفة (سبت) الجلد المذبوح (قدح لمجرد) اي لم يقع في قطعه اضطراب
(اروع) يعني به قلب الناقة الذي يرتاع من كل شيء (أخذت) سريع الحركة
(مرداة) حجر مستطيل يكسر به الصخر (صفيح) حجارة رفيقة و يعني بها اضلاع الناقة .
وقد استفدنا من هذه الايات اموراً من الاعمال والصناعات :

الملاحة في دجلة . وصنع الورق في الشام . والجلد المذبوح في اليمن . وأن العرب
قبل الاسلام كانوا يكسرون الصخور بالمرداة كما كان شأنهم في الدور الحجري .

(ما في المعلقة من الادب والحكمة)

هذا القريب من الشعر استوفاه طرفة وأجاد فيه ، ونظم ايات الادب في
قصيدته الى اقسام : منها ما جرى مجرى الامثال :

(ألا أيها هذا الزاجري أحضر الوغي وأن أغيب اللذات هل أنت مخلي)
(امهلك انت الموت ما أخطأ الفتي — لك أطول المرخي وثيساه باليد)
(ما) هي المصدرية التوقيفية . اي ان شأن الانسان في هذه الحياة الدنيا
كشأن ناقة لها زمام مرخي أطيل لما ترمى . ولكن طريقه مشبان في يد صاحبها فهو
لا يلبث ان يجذبها اليه . وهكذا الموت ما دام هو لا يصيب الفتي لا يقال إنه ناج
منه . فهو في صدد ان يجذبه اليه : كصاحب الهداية والهداية :

(وظل ذو القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند)
(أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيداً غداً : ما أقرب اليوم من غد)
(أعداد) جمع نداء بكسر العين وهو الماء لا ينقطع مدده . ومراده بالغد المستقبل
الذي يموت فيه الانسان . يقول ان الموت كالمناهل للوراد ، يردون بها واحداً بعد
آخر . وهي لا ينقذ مددها .

(سبدي لك الايام ما كنت جاهلاً وبأتيتك بالاخيار من لم تزود)
(وبأتيتك بالاخيار من لم تبع له بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد)
(تبع له) تشتري وتبتاع لاجله (بتاتاً) هو كناه المسافر وأدائه . ويرى أنه

أ. صلح (أنشد هذا البيت (سقوي الخ) بين يديه فقال : (هو من كلام النبوة)
أي على طريقة كلام النبوة .

أ. أرى الموت يعتام الكرام و يعطى عقيلة مال الساحس المنشد)
أ. أرى العرش كثرأ نافياً كل ليلة وما نقص الأيام والدمر ينقد)
(بعثله) يختار وهذا على حد قوله والموت تقاد الخ (الناحس) المبالغ في البخل
و « عقيلته » ماله العزيز عليه . والمعنى أن أيام العمر كاللحز من المال : يؤخذ منه للنفقة
كل يوم . وما كان هذا شأنه لا بد أن ينقد أخيراً .

(التمدح والفخر)

(أذا القوم قالوا من فني خلعت أني) عنيت فلم أكن ولم أنبأ)
(ابتعد) أي التحير أو أخل . وهذا على حد قول الحماسي :
لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس ؟ خالط أيام بعثونا
(فان تبغي في حلقه القوم تلهني) وان تلقني في الحوائيت تصطد)
(وانس بلسن الحى الخبيج تلافني) الو ذروة البيت الشريف المنشد)
قوله « في حلقه القوم » أي للسامرة أو لأداة الرأي و « الحوائيت » يريد بها
الحانات . وقوله « وان بلسن الخ » أي يلتقون للفاخرة في أعمال الجدد . وقوله « الى
ذروة » أي في ذروة إلى ثابت مناب (في) كما هي في كقول النابغة :
فلا تتركني بالوعيد كأنني الى الناس مطلي به القار أجرب
قوله « الى الناس » أي في الناس . ومنه قولهم « جئت الى القوم » أي فيهم
وقوله « انصد » أي المقصود كثيراً .
(أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه) خشاش كراش الحية الخوفة)
(الضرب » أي الماضي الندب وأصله الخفيف اللحم . وقوله « خشاش » أي
كثير الدخول في الأمور الصعبة .
وقال موصياً ابنة أخيه « معبد » ومعرباً بآخرين من مناسبه :

(فان مت فانهني بما أنا اهله وشقي علي الجيب بالآفة معبد)
 (ولا تجعليني كأمري ليس همه كلهم ولا يفتني غنائي ومشهدي)
 (بطلي عن الحلي سريع الماخشا ذلول باجماع الرجال ما لم يد)
 قوله « ذلول باجماع » أي أذلته أو ذلته كثرة ضرب الرجال له يجمع أديهم
 فهو « ملهد » أي كثيراً ما يضربونه في ظهوره أو صدره بقضبان أديهم .
 (فعو كنت وغلا في الرجال لصراني عداوة ذي الأصحاب والمؤخذ)
 « وغلا » أي اثماً جباناً .
 (ولكن نفي عني الرجال جرائني عليهم د إقدامي وحدي ومحتدي)
 قوله « نفي عني الخ » أي كشفهم ونحاهم عن مباراتي في حابة المعبد .
 (العمرك ما أمري غني بغمة نهاري - ولايلي علي بسرمد)
 أي لا تمنعني علي وجوه إنفاذ أموري وقضاء مصالحني في النهار . كما أنه لا
 يطوق لي في الغم والحسرة على ما قالني فشاؤده : لاني أكون قد قضيت ونفذت كل
 ما يلزمني عمله . فلم يننني شيء المحسر عليه .

(رأيه في الحياة أو مذهبه الأبيقوري)

« أبكور » فيلسوف يوناني مشهور . وخلاصة فلسفته أن اللذة أساس السعادة
 في الحياة الإنسانية . وأنه يجب علينا أن نذل كل ماعيننا في سبيل نيلها
 والمفعول عليها .
 قال فينيلون « الأفراشي » مؤلف كتاب تليماك : أن الناس نظروا إلى « أبكور »
 كرجل يرى الانقياس في اللذات وتقوم الشهوات ولم تكن سافلة - مذهباً له -
 وهذا ناتج عن عدم فهم حقيقة فلسفته .
 وحقيقتها أن الملهذ عنه يجب أن يساعد على ترقية الفكر البشري وأن يكون
 لبطل اللذات ضمن دائرة الفضيلة والحكمة .
 ومع هذا فقد فهم معظم الناس أن « أبكور » يقول بتناول اللذات على أية

صورة وقعت . واخذوا يطلقون كلمة ايكوري على كل رجل متغمس في اللذات
والشبهات من دون وبالة فضيحة أو عار .

و يظهر ان (طرفة بن العبد) كان ايكورياً بتليل ابيه الآتية :

(وما زال تشراقي الخمر ولدني بهي وإنا في طريقي ومنندي)
اي ما زال هذا رأبي وديني .

(الى ان غابعتي العنبر كرسا وأفردت إفراد البعير المعبد)
(رأيت بي غوا لا ينكرني ولا أهل هذا الطرف الممدد)

(بي غوا) عني بهم الفقراء الذين ينأمون على الغيرة وهي الارض . و (أهل
هذا) الخ عني بهم الاعنياء و (الطرف) الغيا من جند . يقول ان أكبر دليل
على شرفه وشجته وحسن طريفته ان فريق الفقراء والاعنياء بالثروة ولا ينفرون منه
الاولون نعمه لم يعطاهم والصلوات . واما الآخرون فشاركه في سبب الشرب
واقطاف اللذات . وما بقي من الناس غير هذين الفريقين فهم حسدة أغنياء .

(فان كنت لا تستطيع دفع مني فدمعي أبادرها بما ملكت يدي)
(فان كنت) أيها اللائم الحاسد من الفريق الثالث .

(ولولا نلات من من عيشة الفنى وجدك لم احفل منى قام عودي)

(من من عيشة الفنى) أي عيشته المذبذبة او المعنى من مما لتوقف عليه لذة
عيشته يقول :

لولا هذه الاشياء التي هي منهي لذة الحياة وسعادتها عندي لما باليت الموت
وانذا كنت أرغب في الحياة واتنى طولها فذاك لاني مولع بهذه الاشياء الثلاثة :

(ففمن سبي الداؤلات بشرية كويت منى ما ألمت بالاء تزييد)

(او كرمي اذا نادى المضارب - مجيكا كسيد الغضا بتهنه المتورد)

(المضارب) الحائف المذخور و (مجيكا) فرسا في عظامه اعطاف و (السيد)
الدلب و (المتورد) العطشان و ارد الماء .

(ولقصير يوم الدهن والمجنون تعجب بهيكنة تحت الخباء المعمد)

(كرم يزوي نفسه في حياته : ستعلم إن مننا غداً إنا الصدي ؟)
و يظهر من هذا أن عرب الجاهلية كانوا يتأثعون من شرب الخمر و يعتقدون أن
من يشربها في الدنيا يعطش في الآخرة .

(أركم قبر نخام بجبل باله كقبر غوي في البطالة ماسد)
(القمام) الخيل لأنه يغم أي يعمل كما سئل صدقة . و (الغوي) المستهتر لا يبالى
اللائمين . و (المفسد) البذر .

(ترى جلوتين من تراب عليها صفائح صمد في صفيح منسد)
(الخوة) كومة الحجارة وقوله في (صفيح) أي أنك ترى القبرين في جملة قبور
منضدة كثيرة . وإذا كان قبر الخيل كقبر الخلق في قزاته . وكان مأل كل منها
أن تكون كومتان من صفائح على قبر بها فلماذا جعل الخيل ولا يحدو حدو الغوي ؟

(غتاب ابن عمه مالك)

(يلوم وما أدري على ما يلومي ؟ كما لا مبى في الخي قمرط بن معبد)
(فحالي أرا في وابن عمي مالك) متى أدن منه ينأ عني و يبعد
(وأبا سني من كل خير طلبته) كأننا وضعناه إلى رأس ملعد
قوله (كأننا وضعناه الخ) أي كأننا وضعنا طلبنا وقدمناه إلى ملعد ابنك ميت
مدفون في اللحد .

(وإن أدرع للجلى أكنى من حاتميا وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد)
(أدرع) أي إن دعوتني يا ابن عمي و الأعداء الخطب العظيم . بالجهد أي
بشق لا نطقها أنت و (أجهد) أجهدني دفعها إليك .

(وإن يذفوا بالقدح عرضك أسقم بشرب حياض الموت قبل التهدير)
أي إذا سيئك أبادرهم فأسقمهم من مشروب الموت وأوردهم حياضه قبل أن
أهدمهم بالأقوال . أي أن فعلني يسبق قولني .

(أفلو كان مولاي امرأ أهوا غيره) المراج كرمي أولاً نظري غدا

(مولاي ابي ابن عمي وقوله (لانظرفي) اي لامهلي .
 (ولكن مولاي امرؤ هو خاتني على الشكر والنسأل أو أمانندي)
 يقول ولكن ابن عمي خاتني وأخذ بكظامي على كل حال : سواء شكرت له .
 أو سأله العفو . أو اقتديت منه بآل .
 (وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند)
 (فتدبرني واخلني إني لك شاكر ولو حل بي نالياً عند ضرغند)
 اي انزكني علي ما أنا عليه من الاخلاق والطباع : فانا راضٍ بها ولا طافه في
 بتغيرها . وإذا فعلت هذا بابن عمي أكون شاكرًا لك . مها كنت بعداً عنك .
 ولو في جبل ضرغند .

(حال ابيه معه وصبره عليه)

(يقول — وقد تروى الوظيف وساقها ألسنت ترى أن قد أقيت بموئيد)
 (تر) سقط والوظيف مستند الساق (موئيد) داهية يثقل وقعها على النفس
 (يقول) اي ذلك الشيخ . وقد مر ذكره في الابيات السابقة . قال الزوزني هو ابوه .
 لكن ورد في ترجمة طرفه ان اياه مات وتركه صغيراً . وعلى هذا يكون المراد بالشيخ
 عمه أو وصي ابيه عليه .

(وقال : الا ماذا ترون بشارب شديد علينا بغيره مشعمد ؟)
 اي وقال عمه ايضاً جلسائه المشاهدين عقر طرفه للنياب . و (ترون) اي
 تسيرون .

(وقال : ذروه إنما نفعها له وإلا تكه وأقاصي أيرك يزدد)
 كأن الشيخ بعدما استشار جلساءه عاد فقال : دعوه فإن النياب إرته ونفعها عائد
 اليه . قدونكم ردوا عليه تلك النياب القاصية الشاردة البعيدة عنه . والتي أبعدها
 وأقصيناها نحن عنه . وإني أخشى ان لم نفعوا أن يزدد غصبه فيعسر النياب كلها .
 ولا يبقى على شيء منها شغياً وانقاساً .

(الأبيات المعققة في المعققة)

ما كان من هذا القبيل في معققة طرفة قبل جداً ويمكن أن يُعَدَّ منه قوله :

أجالية وجناء تردى كأنها — غنجة تيري لا زعم مر بد

أكان علوب النسم في رأياتها — موارد من خلفاء في ظنير فرد

أوتيسم عن ألي كأن منورا — نخلل خور الرمل دغص لهندي

هذه هي المقودجات التي أحبت عرضها على — ما معكم أيها الأفاضل — من معققة
طرفة وهي نصف أبياتها . وإذا لاحظنا معها أن طرفة لما قالها كانت في حدود
العشرين من عمره حكنا مع (ابن مقبل) أن طرفة أشعر الناس . أو لا تقع عمرو
ابن العلاء ، بأنه أشعر أصحاب المعققات .



الحسبة في الاسلام

في بقصر العرب في ثلث من ثلثون المدينة نسبة لاعدادهم وكما ايرثت حضارة الغرب وتوفر العاملون من ابناء اليوم على استخراج وفائ هذه المدنية العربية الاسلامية فحق لنا امور منها ما كنا نحن اصحاب تلك المدينة نعلمه من قبل .
من المعلوم ان المدنية انتقلت الى العرب من الفرس واليونان والهند . ولكن جاء الاسلام بما فيه من العوامل القوية والنظام المدني البديع الذي اخترجه اهل صدر الاول من روح الكتاب والسنة باكمل مدينة عرفها البشر وما نظنه . هذا الرقي في الزمان الثابت يخرج عن حدها الا قليلا .

لم يترك العرب بابا من ابواب المدنية الا وحرقوه ولا دلتا من العلوم والهندسات الا واندوه . وبرزوا فيه . وقد تجلت مدنياتهم احدى مظاهرها في فارس والعراق ومصر والامم والاندلس اكثر من غيرها من الاقطار التي هذبها الاسلام . وكانت العرب اساندة ابناءها . والغلب ان قيام دول عظمى اسلامية في تلك الاقطار كان من اول الدواعي الى تحريك مدنياتها ورفع شأنها بين الامصار على اختلاف القرون والاعداد والملازم وطبعته دخل كبير في تثقيف العقول وتعميد القرائح الابداع والاختراع . ضاعت واسناد او ضاع مدينتنا القديمة ومخترعات الان العرب بن قوا وتفرقا بعد اسلامهم . اناس من الفاتحين على بلادهم كانوا دوتهم في سلامة الدين وجودة النظرة فافسدوا اخلاقهم بنا حملوه اليهم من عاداتهم والمفاهيم المختلفة حتى افسدوا الى درجة من الجهالة لم يقدروا على ان يقدروا كفا في القرون الماضية محمد علي باشا في مصر وخير الدين باشا في تونس . وحدثت بنا في الشام والعراق لانتصاف عمرائهم وادب سلطانهم .

وبعد فان النصارى في اصول الحسبة في الحكومات الاسلامية السالفة . ولم ان اجسادنا حيا . والمدن وسكانها جميع ضروب الرخاء والثناء . وحاولوا ان يبعثوا عنها

ما أمكن الجور والشفقة . والحسبة بالكسر الاجر وهو اسم من الاحتساب اي احتساب
الاجر على الله تقول فعلته حسبة واحسب فيه احساباً والاحتساب طلب الاجر
وكانت الحسبة وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو
فرض على القائم بامور المسلمين بعين ذلك من يراه اهلاً له فيتعين فرضه عليه ويؤخذ
الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزز ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على
المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الخنازين واهل السفن
من الاكثار في الحل والحكم على اهل المياني المتداخلة بيدها وازالة ما يتوقع
من ضررها على السابلة والضرب على ايدي المعتدين في الكنايب وغيرها من الابلاغ
في ضررهم للصبيان الشغبين - قاله ابن خلدون وقال ابن تيمية: وينبغي آدم لايحسبون
الا باجتماع بعضهم مع بعض واذا اجتمع اثنان فصاعداً فلا بد ان يكون بينهما القار
بامر واناء عن امر واولو الامر اصحاب الامر وذوو القدرة واهل العلم والكلام
فان هذا كان اولو الامر صنفين العلماء والامراء فاذا سلخوا صالح الناس واذا فسدوا
فسد الناس كما قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه للاحسية ما سألته ما بقاؤنا على
هذا الامر قال : ما استقامت لكم ائمتكم . ويدخل فيهم الملوك والمشايخ واهل الديوان
وكل من كان متبوعاً فانه من اولي الامر .

وقال ابن الاخوة : الحسبة من قواعد الامور الدينية وقد كان ائمة الصدر الاول
يباشرونها باقتسامهم لعموم صلاحها وجزيل ثوابها وهي امر بالمعروف اذا نظر تركه واهي
عن المنكر اذا ظفر فعله واصلاح بين الناس والتعاسب من نصب الامام او نائبه للنظر
في احوال الرعية والكشف عن امورهم ومصالحهم وبياتهم وما كلفهم ومشرهم
وملبوسهم وما كنهم وطرفاتهم وامرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر .

وكانت الحسبة المتقنين ٣ ص ٥٣٧ و ٦٠٩ في الحكومات العربية وحكومات
الطوائف ضربة من ضروب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . ولا يكون من
تستند اليه الا من وجوه المسلمين واعيان المعدلين ولا يحال بين التعاسب وبين مصلحته
اذا رآها والولاية تشد معه اذا احتاج الى ذلك . وقد قسمت الحسبة الى ثلاثة اقسام :
احدها ما يتعلق بحقوق الله تعالى والثاني ما يتعلق بحقوق الآدميين والثالث ما يكون

مشتركة بينهما ويمكن ان تقسم الحسبة الى دينية ومدنية فالدينية منها بطل من بلاد الاسلام منذ اصبحت حكوماتها لا تحافظ على جوهر الدين بالذات والمدنية استعبط عنها في القرن الماضي في البلاد العثمانية بالخاص البلدية وبقيت الحسبة معروفة - في مصر الى اواسط القرن الثالث عشر - ولا عجب فمصر آخر ما اضمحل من اقطار العرب واول من نهض .

فالحسبة والحانة هذه اصبحت يدويان الشرطة والصحة والبلديات لعهدنا وكانت المحسب او صاحب الحسبة يشرف على المعاملات المذكورة في الدين ويجازي عليها في احوال فيذكر ما يجده مثلاً من المنكرات في الاسواق ويشدد على السوق والباعة في صحة النواظر والارطال والمتاعيل والدراهم والموزين والمكاييل والاذرع ويجرم في فوائد الحسبة على النعمانيين والعلافين والفرانين والخيالين والشوائين والنفائين والكهوديين والبواريين والجزاريين والرواسين والطبساخين والشرابيين والخراسين وقلائي السك والزلابية والخلايين والشرابيين والعطاريين والشماعين واللبانيين والبنانيين والدلالين والحاكمة والغياطين والرفائين والقصارين والحريريين والصباغين والقطائين والكنائين والصباف والمصانعة والقاسين والحدادين والاسماكفة والباطرة ومتمسرة العبيد والنجاري والدراب والنور والحمامات والصدارين (١) والفسادين والخبثامين والاطباء والكحلانين والمجبرين وموذي الصبيان والقومة والموزنين والوعاظ والنجسين وعلى اصحاب السفن والمراكب وباعة قندور الخرف والكميزان والناظرانيين والغضاريين والاباريين والمسلاتين والمراديين والحناءيين والامشاطيين وعلى معاصر السروج والزيوت الحمار والغرابيين والديباغين والبططين والدموديين والحصرين والبنانيين والحدادين والفساشيين والنجاريين والشاريين والبنائين الى غير ذلك مما يقصد منه منع غش المبيعات وتدليس ارباب الصناعات .

(١) السدرون الذين يطحنون السدر وهو من الطيبرات كالتصابون اذا غش بفسر ولا يرفع والناظرانيين والغضاريين وهم الذين يستعملون الصفوف الزبادي او السلطانيات والمراديين الذين يعملون المراتل آلات الغزل القديمة تعمل من خشب السام لومن سبط الاحمر والمسلاتيون صنائع المسلات .

وكانوا يختصون الخنثى بالنظر في امور احداها اذ ائمة الخمر كليا وكسر المعازف واصلاح السوارع وذلك باب كبير فيه مسائل احداها امر الخبز والاولاح والادواغ والركابجة على الباب ومنع جلوس الباعة عليها ومنع سوق الخمر والبقر الخشابين والآجر بين ونحوه ومنع ربط الناس دوابهم فيها ومنع عمارة الخيطان في شجرة من السوارع ومنع شغل هواء الشارع بالجناس ويسمى ابرون دانت او منع الخرد في الجوار بحيث تكون ازالة النجاسة منه بالوقوف في الشارع ومنع الناقة الى غير ذلك من المصالح مثل النظر بين الجيران في التصرفات المضرة كالنظر وسد الضوء الا فيما يرجع الى الملك كغصب قطعة من الارض ومنع اسيال الازار وشوه على الكهين وزجر الرجال عن التتبع بالنساء ومنع النساء عن التشبه بالرجال وامر التبريليين بظاهرة ماثهم ونقية نورتهم عن الحداقة ومنع الناس عن تطهير الحمام ومنع البغايا وتعميرهن ومنع اوليائهن ومواليهن وازواجهن وامر غير المسلمين بتطهير الاراضي التي يبيعون فيها الماعنات من الدخن واللين وامر الفضالين بالائمة السنة وامتناب البديعة في غسل الموتى وحفر القبور والحمل وزجرهم عن الغلاء في اخذ الاجرة ونصب الصلوات وذوي الخبرة بهذه الامور وتفحص المامع يوم الجمعة والمضي يوم العيد والاحلاماها عن البيع والشراء ومنع الفقراء عن التخطي ومنع القصاص عن القصاص المتخافة ومنع النساء الدائلات عن التمسول في المضي ومنع الصبيان والمجانين منه ومنع الميراثات المؤذبة عن المعرفات كالكلاب العقور والنهي عن الخمس والامر بالتنظيف ومنع الناس عن الوقوف في مواضع التهم كمشهد الرجال مع النساء في السوارع ومنع الدنايين والصباغين والصواغين عن اتخاذ تماثيل ذوات الروح او كبر الصور ومنع المسلمين عن الاكسابات الفاجرة كاتخاذ الاصنام والمعازف والصنيع وبيع الذهب والفضة (١) ومنع الناس عن اتخاذ القبور المكاذبة وخروج الناس الى زيارة بعض المنبركين او بعض المساجد على مناسبات الخروج الى الحج ومنع النساء عن التبرج والازرج والخروج الى النظارات وزيارة القبور ومنع الناس عن التصرفات في المقابر

(١) المنهي عنه الصور الخمسة للتعظيم اما الصور الضعيفة فلا مانع منها .

(٢) الخنزير كقنفذ عصير مطبوخ واسله بالفارسية منجسته .

بلا ملث ومنع المظنمة والسجور والكبان عن منكراتهم ونهي اصحاب الجماعات عن منكراتهم بتطهير المياه واخلاء الخمام عن المرد ودخول العراة فيد وامرهم باتخاذ الخشب بين الرجال والنساء ومنع الناس عن تعلم علم الذبح مما لا يحتاج اليه في الدين وتهديق الناس الكبان والنجسين ومنع الناس عن بدعة ليلة البراذ ومنع الناس اللعابين بالفرود والسطرنج ونحوه بقى جمعهم واخذ بساطهم وتمسكهم ومنع القوايل عن اسقاط جنين الحوامل ومنع اجراحين عن اجاب والحفا في الناس ومنع الناس من الاقامة في المساجد ووضع الامتعة فيها ومنع الذي اصابه الم عن التكلم الغيب واجتماع الناس عنده زاعمين انه صادق في اخباره بالغيب ومنع الخطاط ومعلم القرآن ومعلم النحو باجر عن الجلوس في المساجد ومنع المعلم عن اخذ شيء باسم التعرّض والمهرجان وينذر الخسب على الكتابات ان لا يضرروا الصيحات ضرراً مبرحاً ولا في مقتل وكذلك معلم العلوم تهديروهم من التعرّض لاولاد الناس وبقولهم من يكوم في المعاملة فينبونه بالزور والادب .

وكانت وظائف الخسب تزيد وتقص بحسب البلد ولا تعدو وظائف الخسب الامور المشتركة بين اهل كل مجتمع فالخسب في بيروت يقتضي عليه ان ينظر في امور لا ينظر فيها محاسب دمشق مثلاً ففي بيروت يعني الخسب بالاحساب على السماكين والطح والضر والبري وفلا في السمات والطيور وحيادها وتجاري المراكب وتقديرات المراكب وجميع المدن مشتركة مثلاً في الحسبة على الصيادلة والعقاقير والامربة والمصاحين والفلاسيين والارازين وصناع الفسرك والاساكفة وصناع الخفاف وصناعة السرايات والزقانيين واليهانين والمهانيين وغشهم والكارين وغشهم وكساحي السباد وحمائله والغرايل ومناخل الشعر والورامين والمهرجين وفيمن يكتب الرسائل على الطرق والرفاخ والدروج وكتاب الشرعة والولادة والفضاة وتدايسهم والميازيب ومضرتها والمراصد والمراقب وطباخي الزلازم والمخاض وصناعها والروايا والقرب الى غير ذلك مما كان يستدعيه مجتمعهم ودينهم وعاداتهم ومدائنتهم .

وايس هذا كل ما يطلب من الخسب فقد كان يطلب منه ان يسيطر على العقول ذكر ان الاخير في المثل السائر من تقليد النساء لمنصب الحسبة : واعلم ان

الناس قد امانوا سنًا واحبوا دينًا ، وانفروا فيما احدثوه من المحدثات شيعة ، واظلم
 منهم من اقرهم على امرهم ، ولم يأخذهم بقوارع زجرهم ، فان السكوت عن البدعة
 رضا بمكانها ، وترك النهي عنها كالامريائيتها ، ولم يأت بنا الله الا بعبادتين قائمتين على
 اصوله ، صادقتا بحكم الله فيه وحكم رسوله ، ونحن نأمرك ان تصنع احوال الناس في امر
 دينهم ، الذي هو عصمة عالمهم وامن معاشهم ، الذي يتميز به حرامهم من حلالهم ، فابدأ أولا
 بالنظر في العقائد ، واحد فيها الى سبيل الفرقة الناجية الذي هو سبيل واحد ، وتلك
 الفرقة هي السلف الصالح الذين ائتموا موطن الحق فاقاموا ، وقاموا رينا الله ثم استقاموا ،
 ومن عداهم شعب دانوا اديانًا ، وعبدوا من الالهة او اتانًا ، والبعوا ما لم ينزل به الله سلطانًا ،
 ولو انشأ لاريناكم فلمعرفتهم بسمهم ولتعرفتهم في حق القول والله يعلم اعمالكم ، فمن النهي
 من هو لا اله الا الله فلا تسجدوا له ولا تسلموا له ولا تسمع له قولا ، ولا تقبل منه حرفة ولا عدلا ، وليكن قتله على
 رؤوس الاشهاد ، ما بين حاصر وباء ، فما تكدرت السمرايح بثلث مثاقينه ، ولا تدنس
 علومها بثلث اترجيباته ، وانتهى اليها يعرف بذكره ، ويستند عليه بظلمة كفره ، وتلك
 غلبة تدرك بالقلوب لا بالابصار ، وتظهر في ادنائها ونقصها بحسب ما عند انبيائها من الانوار ،
 وما تجده من كتبها التي هي سموة ناقة ، لا علم منافعة ، وانما هي مقلقة ، لا اقوال مؤلفة ،
 فاستأمن شأفتها بالتمزيق ، وافعل بها ما يفعل الله باهلها من التزيق ، ولا يقتلك ذلك
 حتى تجتهد في نقيع آثارها ، والكشف عن مكان اسرارها ، فمن وجدت في دينه فليؤخذ
 جبارًا ، وليشكل به اشهارًا ، وليقل هذا من استكبر استكبارًا ، ولم يرج لله وقارًا ،
 قلنا وتطبيق هذه الشدة في بعض الحكومات الاسلامية وبالألسنة قد دعت الى القول
 على كل مخالف وذهب كثير من ارباب العقل والفلسفة طعنة الخط والاستبداد
 فتأخرت بذلك الامة والديبة المسلمون في كثير من ايامهم المسيحية في القرون الوسطى
 يامنوا به من دعوى السحر والكفر فأهلكوا بالحكام دواوين التفتيش الديني الوقت
 ذهبوا اجزاء عقولهم التي ارادت ان تخرج عن مستوي محيطهم الضيق .

ومن اجل التقاليد التقليدية رشيد الوضوابط في الحسبة وفيه ان اولى الامور بالنسبة
 تصرف اعنة العناية الى ترتيب نظامه وتقصير غايات العزم عن افة انما امر يتعلق به
 ثبات الدين وبعطف عليه صلاح المسلمين وهو امر الاحتساب فان فيه انقيص الزائعين

عن الحق وتأديب المنهكين سيفه الفسق ونقوبة اعضاءه از باب الشرح وسواندها،
واجراء اعمال الدين على قوانينها وقوانينها، و ينبغي ان يكون منقلد هذا الامر موصوفاً
بالديانة، معروف بالضيافة، معرضاً عن مرأى الرب، بعيداً عن مراقب التهم والعيب،
لا يسأك مدافع السداد سالكاً منافع الرشاد وامرؤاته يست يجعل الزهد شعاره،
والنقوى دثاره، والعلم معلمه والدين مناره، ثم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر و يقيم
حدود الشرع على موجب التدريس والاخبار، ومقتضى السنن والآثار، من غير ان يتصور
الحيطان، او يتسلق الجدران، او يرفع الحجب المشؤلة، يكسر الابواب المسدودة، او يسلط
الاذى ياش على دور المسلمين، ويحرم المؤمنين، حتى يغيروا على اموالهم ويبدوا الالادي الى
عودتهم اطفالهم، ويظهروا ما امر الله بسكروا واخفائه ونهى عن الشاعته وافشائه فان عبادة
الاولئان خير من ذلك الاحساب، والقوى بالايدي اولى ببلانته من الاجر والثواب .
قال ابن فضل الله في التعريف وصية محتسب : وقد وفي امر هذه الرتبة و وكل
اليه النظر في مصالح المسلمين حسبة لله فليحظر سيفه الحقيق والجليل والكثير والقليل
وما يحصر بالقادر وما لا يحصر، وما لا يؤمر فيه بمعروف او ينهى عن منكر، وما يشترى
وباع، وما يقرب بقدره الى الجنة ويبعد عن النار ولو لم يكن قد بقي بينه وبينها
الا قدر باع او ذراع، وكل ما يحصل من المعاش في شيا اوليل، وما لا يعرف قدره
الا اذا نطق اسنان الميزان او تكلم فم الكيل، ويعمل اديه معدلاً لكل عمل، وعياراً
اذا عرضت عليه المعايير يعرف من جاور ومن عدل، وليتقدا كثر هذه الاسباب، ويحذر
من الغش فان الداء اكثر من الطعام او الشراب، وليتعرف الاسعار، وليستعمل الاخبار،
في كل سوق من غير اعلام لاهله ولا شعاعه ليقيم عليهم من الامناء من ينوب عنه
في النظر، ويطعن به وان غاب اذا حضر، و يأمره بالسلامة بالاعتدال، ومراجعة مهملها
امكن فان رأي مثله افضل، ودار الضرب والنقود التي منها نبت، وقد يكون فيها
من الزيف . الا يظهر الا بعد طول التثبت، فليتصد لها بصدده الذبيح لا يخرج،
ويعرض منها على المحك من رأيه ما لا يجوز عليه بهرج، وما يعلق من الذهب المكسور
به برص من الفضة ويخرج، وما اكثت النار كل لحامه ولا بعضه و يقيم عليه من
جهته الرقياء، وليقم على شمس ذهبه من يرقب منه ما ترقب من الشمس الجرباء، وليتر

الضمان على العطارين والطريقة في بيع غرائب العقاقير الا من لا يستطاع فيه وهو معروف ويخط طبيب ماهر لم يقص معين في دواء موصوف ، والطريقة داخل التجارة وسائر الطوائف المأهولة الى ساسات ، ومن يأخذ اموال الرجال بالحيلة ويأكلهم بالسان ، وكل انسان سوء من هذا القبيل هو في الحقيقة شيطان لا انسان ، اذ لا يملكهم الله ، واصدعهم مثل الزجاج حتى لا ينسبر له صدق ، وصب عليهم النكال والافقار ، يدرى في اديبهم اداة الادب والصنع ، واحسم كل هذه المواد الخبيثة ، واقطع مآثر ضعة الناس من هذه الاسباب الرثيثة ، ومن وجد في غش مستمرا او في كسل ساحل ورعاه او اخر مشتر بزمانه ، او خرج عن معهود العادة اشره في البلد ، واركب تحت الآلة فساد حتى يضعف منه الطلبة وغير هؤلاء من فناء الكتاب والمالك النساء وغيرهما من الانواع (١٢) من يخاف من ذلته العالم في سرب الطلبة والبلادر ومن يقصد على ذلك ومثله وما يجازره ارشعهم بهامك ، وذلزل اقدامهم باقدامك ، ولا تدع منهم الا من جربت امانته والخيرت جهالة ، والذواب لا ترضى منهم الا من يحسن شاذاه ، بحسب لك اجر استنائه اذا قيل لك من استنيت فقلت هذا . وتقوى الله هي نعم المالك ، وما لك في كل ما ذكرناه بل اكثره الا اذا عملت فيه بذهب ماله .

ولقد حدثنا القارئ ان الناس كانوا يتولون الحسبة بانفسهم ، لما تضعف الحكومات لان مصطفة اهل كل بلد لا يتم الا بدفع الاذى بعضهم عن بعض والتواصي بالحق والباذل في ذمة العالم والضعيف من حصة القوي . واهل البلد الواحد متضامون معنى ونعتا اذا لم يتضاموا هلكوا وعبرنا ان لهم للفرد فيه سعادة لا تتناول الجميع .

نعم ان تلك الاوضاع قد بلغت عندنا في هذا العصر مبلغا عاليا من الرقي فضل قاعدة توزع الاعمال وكثرة الاختصاصين في كل فرع من الفروع التي تشتد حاجة المدينة اليها ، ولكن ديوان الحسبة وحده كان يقوم باكثر هذه المقومات سلك المصلح الفاضلة فمكثات الحسبة آخذة برقاب المنافع دافعة اغراق المخار . ومن الغريب ان عصرنا على رقيه لم يزل في بلادنا الى بعض ما كان يقع به اهلنا في القرون الوسطى وهذا سر الفرق بيننا وبينهم المظهر العظيم .

محمد كرد علي

الرواية (الملاحية)

« كيفية الوقاية منها (١) »

أيها السادة :

اتمنى حضرة استاذنا الكبير رئيس المجمع العلمي المحترم لاحداثكم في هذا المساء في اجد بداً من الامثال لرغبته فأبست أفتش في حقبتي عن موضوع بدور عليه محور كلامي فوجدتها حافلة بالمواضيع الطبية والعلمية والصحية . ولا عجب فهي بضاعة الطبيب ومنها ينفق ويغيد . وقد كنت اود لو انصح في الوقت قاتني على مسامعكم سلسلة من المحاضرات في الفاسفة الطبية والعجائب التسمية لوجبة الثمر بجملة التي تراءى لمدة في حين نحري كل خلية من الخلايا التي يتركب منها هذا البناء البشري والنظر اليها وهي منبع نظاماً دقيقاً لا يخرج عنه حتى لتمثل الانسان عندئذ ان في جسده عالماً آخر جديداً ربيع نظمة انى عالماً هذا الظاهر ان عالمها دقيق وانظماً . وكن البحث في تلك الموضوعات يستغرق طويلاً من الزمن ويستدعي عشرات من المحاضرات ارجو القاءها الى زمن آخر لانني اؤغب رغبة شديدة ان اطالع فاشتنا الجديدة التي يرعى منها تقدم البلاد ورفيها على ما يجري فيهم من الاسرار والعجائب الخرافات التي يثق عندها اكبر مفكري العالم وهم لا يجدون حل الغاز ما سببلاً وناز على الانسان ان يطمح بعقله الى ادراك ما يحيط به ومعرفة ما هو بعيد بالنسبة اليه وهو يحيل ما فيه من الغوامض ويلاذني الترك هذه المواضيع الى وقت آخر واختار موضوعاً لكلامي في هذا المساء « الرواية » كيفية الوقاية منها «

موضوع رجب منسج الاطراف يمكن الباحث من الجولان فيه ساعات طويلة

111 محاضرة الدكتور مرشد بك خاطر احد أعضاء المجمع العلمي القاها

في اول شوز سنة 1441

و موضوع جزيل الفائدة إذا روعي كان سبباً لنشأة مئات الألف في هذه البلاد السورية
 وحدها على الزحف من قلة - كثرتها - ولست أريد أن ألقى عليكم الآن درسا طبيا في هذه
 الحقن وأعراضها وكيفية تركيبها وناملها المرضي والمختلاطاتها وغير ذلك من الأبحاث
 التي يطول بنا شرحها ولا يلد لكم سماعها لأنها من الاختصاصات الطبية العسيرة وكنتي
 أحصر كلامي فقط بالنسبة الصحي من الموضوع أي بالنقطة التي يجب على كل فرد من
 الأمة طبيب كان أم غير طبيب أن يعرفها و يراعيها لأن من الواجب على كل إنسان أن
 يكون طبيباً صغيراً أي طبيباً في بيته يدخل اليه من العادات كل حسن ويستأصل
 منه كل قبيح فإذا حصرت موضوعي بقطعة ثلاث أكون قد بلغت الغاية التي أودعها
 فأولى هذه النقاط : حدة الوبالة وأضرارها وانتشارها الجغرافي - وإنشائها : طريقة
 انتقالها وخطورة في حياة العامل الناقص - وإنشائها : كيفية الوقاية منها .

الوبالة أو (الملاريا) مرض عني ناتج عن دخول الطفيلي - الذي كثره لافران
 سنة ١٨٨٠ مسمى باسمه - إلى دماء الإنسان وهذا العامل أثيرا الدودة - في وجد في الدماء
 لا يرضى نظام إلا الشرف ما في الإنسان - لا يرضى إلا بذلك العنصر الحيوي
 الأساسي ، تلك الكريات الحمراء التي تأخذ بنضابها الدموي (هايموغلوبين) أو كسجين
 الحياة منقذة في الإنسان وخطيفة الشمس والاحتراق وهي أسوأ لكل حيوة بالهرة
 وحيوية نباتية ومنى التهمت هذه الحارومة تلك الكريات الحية الناضرة الحوية
 في البناء البشري حدثت الأمراض في البنية يطول بنا وصفها وأهمها فقر دم هقيق
 يليه ضعف كل وظيفة جسمية لأن الأعضاء التي في الجسد تحتاج إلى غذائها وقوتها
 وغذاؤها وقوتها بقوتها بقوتها الكريات الحمراء فإذا نقصت هذه الكريات عدداً
 أو اختل تركيبها الكمي فتدهت جوهراً مع حفاظتها على عددها تدهت الأعضاء
 جميعها التي نفس غذائها فحدثت في البنية اختلالات في الوظيفة أهمها تضخم الطحال
 الذي يبلغ أحياناً عشرة أضعاف حجمه العادي فيبدأ البطن ويصل حتى حدود السلى
 ورافقه تضخم الكبد وهي وإن تكن أخف من تضخم الطحال لأن الكبد لا يبلغ
 إلا نادراً ثلاثة أضعاف حجمها الطبيعي ، لا يزال حجمها المطلق أكثر من حجم
 الطحال لأن وزنها يعادل أربعة كيلو غرامات مع أن وزن الطحال حين تضخمته

الكبرى لا يزيد على كيلو غرام واحد . هذه عند التشوهات العظمية التي تظهر في
السكرتتين والتي تلحق العظمي أو المراكز العصبية فيمنع بينها نوب الوجه ويقلوه
شعوب شديد فتبدل قصرة الوجهين و يشبه المصاب بهذه الوفاة الصاقل تشبه
من بين الاموات .

هذه هي الوفاة أيضا السادة وهذا تأثيرها الجنية وهذه هي أضرارها الجسيمة
وهذه هي ألقاها التي يزعج ثقت وقرها جودنا التي فلذا صبرنا لكم بهذه الصورة
التجديد أو مكنها لكم بصورة سالك عظيم بفتك وتيارات الذكر التي في الحقيقة الواحدة
فاني لا أدرك الحقيقة . وكان في ضحاياها في الجسد الواحد بعد ثلاثين فلتت أبلغ
إذا قلت ان ضحاياها في جسد المجموع البشري لا تقل عددا عن ضحاياها في الطبيعة
الواحدة من ذلك المجموع فكما من القرى التي الترت بتأثير الزلزال كما من الجيوش
التي أودت طلوع في البطائح والحرب التي مرت هي أكبر برحت على صحة ما أنزل
ولعل مبدءا غير قليل منكم أنها السادة رافق الجيوش التركية في غزواتها ووجد معها
في تلك المستنقعات السورية والفلسطينية والأناضولية والرواية فرأى بأه عينه
تلك النوب الحارقة التي لا تكن لتقبل المذابح بها الا عثرات من الساعات . وكما من
المدن التي وهبتها الطبيعة من مائها وجامها ما ضاقت به على سواها فلم تستند من هبات
الطبيعة بل دوحها فجعلت انما مرتعا للبعوض فذكرت تلك الهبة عن اليلاب العظيمة
على سكان تلك المدينة .

ولو نظرت نظرة عامة أيضا السادة الى الكثرة الاضية لوجدتم ان الوفاة مستمرة
في كل قارة من القارات فهي لم تترك حكمة الا تحرس فيها كلها وتصادت الاعها
وان من الممالك ما نلواها وأخرت عليها الحرب الحامية الوحشية وضعت سواريسا
وحصرها حتى كاد يذهبها ويقطع ظلمها من بلاد ومثال هذه البلاد البلاد الأوروبية
فان فرنسا مثلا بعد ان كانت تدفع لمائة الف ضرائب الشدودة توصلت اليوم الى تزعج
أروها والقاه بعيدا وبعد ان كانت لا ياتسها الواقعة في الوسط لاسيا السولوية
Sologne من البلاد التي تكثر فيها الوفاة أصبحت اليوم آمنة منها بفضل ملك
الصحبة الجليلي وجملة الحكومة وتدخلها وهكذا فإن اربعة جميعها قد خطت خطوة

كبيرة في هذا الامر فما يقال عن فرنسا ينطبق ايضاً على انكلترة والمانيّة وسواها حتى اننا لو زرنا البلاد الاوربية لا نرى الا اصابات قليلة لا تكاد تذكر سيك كورسكة (Corse) وساردانية واسبانية واليونان ولم يبق من البلاد الاوربية محصنة متأخرة عن خلق الولاية الا البلاد الابطالية التي تكثّر فيها المنافع ولا تزال هذه الحلى ضاربة فيها اخطايا ومزيلة من وجنات شبيبتها نفاوة الحياة .

وكذلك اميركة قائما قد حدثت حذر اوريّة في خطتها لا سيما الشمالية منها وهي وان تكن لا تزال متأخرة في هذا العمل عن مجاراة اوريّة القديمة العهد والعريقة في العلم ، قد ازلت قسماً كبيراً من سيطرة هذا البلاد في اميركة الشمالية لم تعد تذكر الولاية الا في مقاطعات لوزيانا (Louisiana) وفلوريدا (Floride) وتاكساس (Texas) واركنساس (Arkansas) وجورجيا (Géorgie) واما في انكسك فانها لا تزال مستولية استيلاء غريباً كما انها سبقت بنامها ورائها (Guatémala) وجوز الاثليل لا تزال شديدة الوطأة .

واما اميركة الجنوبية فلا تزال وكراً للولاية فان البرازيل والبيرو هذا الصمد منها ، وغويانه (Guyanes) وفنزويلا وكونومبية وبوليفيا تسمى فيبسا الولاية لنفسها شديداً .

والقارات الاخرى من الكرة تلك القارات التي كتب لها الشقاء لا تزال متأخرة تترجح تحت نير هذه الحلى وسواها من الاديّة المتشعبة فأقر بقية على الرغم مما يبدل فيها من العناية لا تزال مرتعاً للولاية ولا ينجو منها الا المدن والقرى الواقعة على المرتفعات وان المحيط تأثيراً كبيراً في ترويض البعوض الذي ينقل هذه الحلى ، ويجمع تلك البلاد رغم اليد العاملة فيها من اكبر النواصب التي يتدفق منها هذا البلاء على البشرية لان هذه الحلى تهوى البلاد الحارة اكثر من الباردة .

واما اوقيانية (جزائر الاوقيانوس الكبير) فان اكثر جزيرها لا تزال معرضة لهذه الحلى اخصها مالازية (Malaisie) وجاوا (Java) وسومرا ونيوزيلاند وموليك (Moluques) وغيلبين .

واما آسيا هذه القارة التي نحن فيها ونحت سائرنا فيها فإدبا القارة التي لم تخط حتى

الآن خطوة نذكر في سبيل التخاص من رتبة هذا المرض فإن الكوشاشين ونواكين
والقسم الثاني الشرقي من الصين وكامبودج والصومال وبنغلاديش وسيلان ملوثة بالوبالة
نوعاً لا يرحى منه شفاء الا اذا بذلت الحكومة أقصى ما في وسعها في هذا الصدد .
وتنظرنا الى المحيط الذي تحيط به ان أرسنا بنظرنا الى أحراف الكرة الأرضية
نوجدنا أنفسنا في تأخر عظيم ولست أعتقد ان أضع لكم الآن إحصاء عن الوبالة في كل
مقاطعة من البلاد السورية فإن هذه الإحصاءات لا وجود لها اليوم الحظ وإذا وجدت
فلا تكون حقيقية بل لا تكاد تبلغ عشر الأرقام الحقيقية لأن كثيراً من الإصابات
لا يذكرها الأطباء فضلاً عن ان العدد الكبير من المرضى يتداوى عند الدجالين
أو عند نفسه فلا يصل اسماءهم الى اوراق الصحة العامة لتضع إحصاءها الحقيقي . ولكنني
اقول كلمة موجزة تفقفت صحتها بنسبي وبواسطة زملائي وهذه الكلمة ترمعكم معرفتها
كما انها تهم كل سوري ضيق صحة أهل بلاده وهي ان ثلث سكان هذه المدينة وثلاثي
سكان القرى الجارية لما يصابون بهذه الحمى .

ولم احدث مقياساً لكلامي ليقنع المجتمع هنا أنها السادة وسألت كلا منكم اذا
كان أصيب بنوبة وبالة فمرادها الثلاثة السابق (العروا) والحرارة والبرق
لما وجدت عشرة في المائة سملين منها مع انكم من الذين يظنون على صحتهم ويراعون
القيم والصحية مراعاة دقيقة ولكن ليس القريب ذنبكم . ولما أخذتم انتم على سبيل
الاختصار اي مجتمع كان كما لو أخذت أرب الأسرة أفراد أسرته وليس المدرسة عامة
تلاميذها وليس الدائرة جماع مأموريه وليس النادي جميع أعضائه ومدير المعمل
لحيث مستخدميه لرأيتم ان السبب تبق محوطة أو تكاد . إذا اذا جعلت نسبة الإحصاءات
٣٣ بالمائة تكون قد وضعت رقماً دون الحقيقة .

هذا هو التناثر المبالغة في الأرض أنها السادة رسمته لكم باليجاز فما هو السبب يا ترى
في انتشارها وما هو داءها الفاتل ؟ ان السبب الوحيد سيف انتقال هذه الحمى البعوض
والشرط الاساسي في جوار البعوض هو المستنقعات والمياه الراكدية او ذات السير البطيء
فإذا أزيل الشرط الثاني انبثا بيوض البعوض وقضبتنا على هذه الحلى وخلصنا هذه
البلاد من شر عظيم يتهددها . يذهب بقوة ابتائنا . أجل : المستنقعات هي النقطة

الاساسية التي يجب ان توجه اليها نظارتنا ولو أخذت مدينة دمشق مثالا على كلامي
وذكرت كم البطائع المتعددة النسيجة المخططة بهذه المدينة والموجودة في داخلها لما ثبتهم
بعد ذلك لكثرة الولاية وشدة انتشارها ما بيننا .

في دمشق مستنقعات فسيحة مملوءة مما زادنا انتشار في النضار ذلك العداء التالي
فلا بدع منزلا إلا يدخله ويقيم سكانه بلقاعة الضمير قديما مستنقع الجذبات أو مدينة
النعيم والمرج والمطر دار الزرقية والساحة والقاعة والمستنقع الواقع خارج بوابة الله
قرب القدم والمستنقع الواقع في جوان مدائن الدمارى واليهود والبر الا بعض الذي
يشد من الشاغور ويمر بالحفلة والزرقية والساحة حتى المنزل - خارج القعدة
الواقع شرقي الشام . وفي ضواحي دمشق مستنقعات عديدة وبطائع نسيجة عدداً قديما
الواقعة قربها منها ثلاث بطائع قرب بحيرة العنبرية والقرية المدونة باسمها تقع مساحتها
٦٤٠٠ متر مربع .

ومستنقع قرب قرية حوران العواميد والمستنقعات الشكونية في مستنقع جبل حوران
كالمستنقع الواقع على بعد خمسة كيلو مترات من طنطا في ذلك الوادي الخصب .
ومستنقعات عرطوز وسبع المستنقعات من شرب الاعوج وغير هذه من المستنقعات
الصغيرة التي لا تعد وكما نلاحظ من اختلال قنوات الانهر وتسرّب المياه منها الى
الاراضي المنخفضة ومن عرفنا أنها السادة ان المستنقع يتدغمه الى مساحة لا يزل
تطر داليتها عن ثلاثة كيلومترات وهي المسافة التي يقرى العوض على بعضها اذا
كان الهواء هادئا اذ كنا اذ ذلك الس دمشق وقراها جميعا دخلت تحت
نطاق الولاية .

ولا نظن ان بقية المدن السورية اكبر حظا من دمشق فلو ارسلت نظري الى
حمص وحماه وحمير القنوق وقراها ولم اتجاوز حدود دولة دمشق لوجدت من
المستنقعات عدداً بعيداً بين جرائم هذه حتى التناكة وبيت الالوف ومات الالوف
من سكان القرى المجاورة منها :

مستنقع الغاب : ويسعى ايدي دارة وجه الحبر وهي طابا كثيرة ما يلبث فيه من
الاعشاب المائية والقص حتى أصبح حرجا كثيراً تأوي اليه الوحوش وهو بؤرة الولاية

تجيش فيه جيوش البحري فتنشر على الجهات الجاورة وتبعث بين سكانها مقلوما .
طوله ستة كيلو مترات وعرضه كيلومتران ونصف كيلو متر ومساحة سطحه ألف
وخمسمائة هكتار . وسبب تكونه ارتفاع سطح المياه التي طغت من بحيرة القطينة على
الأراضي المنخفضة الواقعة في الجهة الغربية .

ومستنق نهر السبع : الذي ينبع تحت خرابة اسمها معيان قائمة على سفح جبل
ليان الشرقي ويمتد هذا المستنق على طول مجرى النهر البطي ، ويمتاز قري مطرية
وسفرجه والساحل والبريدة الغربية ودين وديهي بمستنق الغساب فيجمع هواء هذه
القري كلها .

ومستنق كائن قرب حمص : ينسب إلى حديثا للعاصي والجسر الخديري الذي
بني فوقه قطار حمص وحارثي الخديري طوله خمسمائة متر وعرضه خمسون متراً .
ومستنق النحاس : وهو منزه مدينة حمص وسبب وائلتها .

ومستنق السبع : وهو مستنق آخر يكونه النهر منبع الاحراف على طوله عشرة
كيلومترات وعرضه عشرة أمتار ومساحة سطحه عشرة آلاف هكتار تحيط به
قري العشرة والعوية وخلة وزينة وحلبا والفساطية . وهي من أعمال حماه
وتحلب وجبدملة وديرو من أعمال قضاء الحارثية من منطقة العلوبين .

ومستنق الغساب : وهو بطبيعة أخرى غير الطبيعة الأولى المسماة بهذا الاسم
واقعة قرب جسر الشغور واسمها القديم بحيرة الغاميا مساحتها اربعون ألف هكتار
وطولها ١٠ كيلومتراً وعرضها عشرة كيلومترات وهي كائنة في الأراضي الفاصلة بين
حكومة دمشق وحلب وجبل العاردين تقع في اقلها قرية العشارنة وهي من أعمال حماه
وفي آخرها قرية قرقور من أعمال قضاء الشغور وتحتها قري جالاب وعمور بن
السقيلية وقلمنة المضيق (وهي مدينة الغاميا القديمة) والشريعة وحويرو والنويعي
والناصرية وقرقور وتل الغفار وحجوزات ورسم الجرن وتل كشاري وكريمه والبارد
ورحيف شطه . وما زاد في الطين بلة إقامة سد في معبر المستنق قرب قرية قرقور
سميت انشائه الحكومة العثمانية لشركة ملتزمي الحديد منعا لمياه الهجري (الحنكليس)
من الفرار .

خطر عظيم يهدد الأمة ونحن عنه متغافلون وبلاء جسم سببته المياه الفزيرة ذلك العنصر الحيوي الذي باقي الحياة حيث مر إذا احسن استعماله و بسبب الامراض والوبالة اذا لم يذره اليه ونحن عنه لاهون . خبر السورة ان تكون خطأي وبسوها الشداء الموباء من ان تدفن الجداول في كل منرجاتها وتسيل المياه في دورها وبسوها مرضي شاحبون — وعار علينا ان ندع تلك الفبة التي خصت الطبيعة بيسا مدينتنا الزاهرة لتقلب الى بلاء وخطر . عار علينا نحن احفاد الامم بين الس تقف وقفة المتفوج يرا هذا الخطر الشفي كأن الدم الذي ياتهم ليس بدم ابائنا والقوة التي لايعثر ليست بقوة اسلافنا لابل يلقى بنا ان نضع حدا لهذا الداء وان نحمل ابل الامم على اقام ما لا طاقة لنا بصنعه منفردين .

المستقعات مضره أهب السادة لانها البيئة التي تنمو فيها البعوض و يلقى فيها بيوضه فلا تلبث هذه البيوض متى وجدت من الحرارة وركود الهواء ما يلائمها ان تنفخ وتقلب الى سرفة خضرة قبالة . فتصبح قادرة على الطيران . وهذه المناسبة التي يحكم الى امر اسامي خوفا من الانبئاس وهو ان البعوض يقسم نوعين مهمين وان نوعا واحدا منها يحيا فيه نامل الوبالة وهذا النوع يسمى (الانوفال) . والنوع الآخر يدعى الخطر يسمى (كيلاكس) . واليك بعض الاوصاف المميزة للانوفال عن الكيلاكس البالغين : يكون جسم الانوفال عندما تحط على سطح مائل مكومتا مع السطح الذي تستوي عليه زاوية تبلغ أحيانا الدرجة التسعين . واما الكيلاكس فان جسمها يكاد يكون موازيا للسطح فاذا رأيت بعوضة حاطة على حائط او سرير ووجدت ان رأسها أكثر انحناء من ذنبها اي اذا وجدتموها مائلة فاعلموا ان في خرطومها سمّا زائفا وان لدغها لا يقل خطرا عن لدغ الاعمي واذا رأيتوها موازية للحائط او للسطح السرير فلا تخافوها فهي تدع ونوائه مكان المدقة ولا ينتج عن لدغها الالام موضعي لا يلبث الس يزول وما قلته لكم من الاوصاف المميزة بين النوعين البسالتين من البعوض نجد شبيها له بين الحشرتين والسرفتين الا انني اضرب صفحا عنها لان ما يقع تحت اعينكم من البعوض هو البعوض البسالت وقلنا لنندفعون الى تتبع البعوض في وكرة والظفر الى سرفاته وهو على وجه البلاء — قالانوفال اذا بعد ان تصبح قادرة على الطيران يفي الذكر منها قريبا من

التي لا غيب فيتعاضد بعض الانحجار واما أشد غاراتها لافترس يسرى
الدم لهذا لما فتغنم فرصة الميل واستغراق الانسان في نومه لتهاجمه وقتل من
غداها ولما كانت لانيخ بن السليم والريض قاتلها متى امتدت من دم مريض مصاب
بالوبالة أخذ مع الدم حنيلي الحى وبعد ان بر هذا الطليق بأضرار متعددة في جسمها فتحجبه
السليم مع المعاصير حين غمرز حرمها بغيره بالاعتداء بدمه وهكذا يتم انتقال هذه
الحصى من الريض الى السليم . وبدون التعرض لاسبيل الى العدوى وبدون المستنقعات
لا سبل الى حيوة البعوض .

وبان الانوفال هي العامل النافذ وهي النجس الوحيد الذي يغفل العامة الورى من
العامل الى السليم رأيت من الواجب ان اذكركم بانه عن حياتنا واخلالها بالموت
للعوض دور من الحيوية يسعى الدور السرفي وهو الدور الذي يلي نفس البيضة
ويسبق زمن الفروج وهذا الدور من ادوار حركات الانوفال ما لي معروف اي ان الانوفال تقف به
في الماء . الا لا أنوفال بدون ماء .

تلقب الانوفال المستنقعات الصغيرة حيث الماء في صافر النقي يوضع فيها غير ان
وكون الماء ليس شرجيا لازما فان الماء اذا كان نادرا أو خفيف الحرمان كان موافقا لها
اذا دبر عليه فان شدا كبيرا من الانوفال التي تخترق دمشق مارة في يقع مستوية من
الارض او خفية الميل يكون شرجيا نادرا جدا حتى انه يحيل لناظر اليها انما بركة
لاجران فيها فهذه العذرات جميعها ملائمة كل الملائمة للانوفال وفيها تلقى بيوضها
وتفترق تاحها بذات الملايين وما يقال في هذه العذرات يقال ايضا في ضفاف الشواطئ
التي تكثر عليها الانحجار المائية فتعوق سحر الماء السريع ونوا . قرب جوع كل نجمة
مستقعا صغيرا لا بل الفضل الانوفال هذه المستنقعات الصغيرة على تلك نظرا الى خلة
عموما وصدا . مائها وهذه كثيرة بدلتى تعد بذات الانوفال لان كثرتها معادلة لعدد
الانوفال النامية على الضفاف .

وكذلك المستنقعات العسبة والمستنقعات المائية الواقعة في الاراضي الخريفية وكل
مستنقعات دمشق التي ذكرت اسماءها منذ جنبة هي من هذين النوعين ، هي وسط
موافق كل الموافقة لفر الانوفال . لا ننس ان الزرك والجارى المتناجرة التي تختر

في الجبال والمنعرجات الواقعة في جوار الجداول وثقوب الخواصر الملقاة حول المساكن والانفاق التي يحفرها السرطان المائي والجماع المائية مهاضرت لاسيما ما يلج من قيسان خزانات الماء كما هي الحالة قرب خزان من خزانات ماء الفيحة في دمشق وكسرات القناني وآية الازهار ولشقوق الغنور كل هذه اذا اجتمع الماء فيها كانت موافقة لنفس بيض البعوض وبكثرة واحدة فان الانوفال لا تترك بقعة ماء هائلة او رأكدة الا تلقي فيها بيوضها .

ولا نحبوا ايها السادة اذا أضفت الى كل ماضى ماشاهده بعض علماء الصحة المدققين في فلسطين ولعلنا نشاهده نحن ايضاً اذا جرتنا حب الاختيار الى التدقيق ان بعض الآبار اليبقية نخضعها الانوفال مقرأ لها وتلقي فيها بيوضها فتأملوا اذا ما أعظم صولة هذا العدو الخفي الذي يتهددنا وكم ينبغي ان نعد من العدد لمقاتلته ونحرب معاقلة المتعددة . ولكن متى عرف الانسان مكان عدوه وادرك طريق عيشته ودرس اخلاقه جيداً سبل عليه القتك به فها كانت الوظيفة شاقة فان من الواجب اللازم علينا ان نقوم بها لاننا بدوئها لا نتوصل الى قطع شأفة الانوفال واذا لم نخرج البعوض من هذا المحيط بقي هواؤنا ملوثاً واجسادنا غلبة معها توفرت الاسباب الصحية الاخرى لدنيا فكلكم يعلم ذلك المصيف الجميل الذي يومه الساميون نصرف اشهر الصيف فيه وما هي عليه بلودان تلك القرية التي بنيت على علو شامخ فاخذت من الهواء نقيسه وأتلفت بعثتها الى السهول المبسطة على اقدامها فاخذت من الزهارها ذلك الشذا الشذي فعطرت به هواها وانعشت صدور ساكنيها ومع ذلك فلم يغنها موقعها الطبيعي ولا جودة هوائها شيئاً بعد ان أهملت مياهها فولدت مستنقعات في اراضيها أصبحت مأوى للانوفال ومصدراً للوبالة التي نقشت بين السكان والمصطافين في السنة الماضية حتى ان السواد الاعظم من الذين قصدوا تلك البلدة طلباً للصحة عادوا منها وقد علا وجنائهم اصفرار فقر الدم الوبالي ونهكت قواهم تلك الحمى الشديدة الوطأة . فاذ لم نندرك الحكومة امر هذا المستنقع وننجزه او نجفنه في هذه السنة كانت التجماع تلك القرية خطراً عظيماً على المصطافين .

وها انا امرٌ على النشطة الاخرى من موضوعي وهي كيفية الوقاية من هذه الحمى .

الوفاية من الحى تقوم بامور ثلاثة : اولها اتلاف مرفقات البعوض وثانيها توقي البعوض
 البالغ حين وجوده وثالثها ادخال علاج الى الدم لا يتمكن طفيلي الوبالة من ان يعيش
 فيه وبكلمة أخرى جعل الوسط الدموي غير ملائم لحياة العامل المرضي .

اما الامر الاول اي اتلاف مرفقات البعوض فيقسم قسمين قسم منه وهو الاكبر
 يترتب على الحكومة القيام به والقسم الآخر وهو الصغير يترتب على كل فرد من
 افراد الامة اتانها . فواجبات الحكومة ان ترسم مصوراً منفصلاً للبلاد التي تنولى شؤونها
 وان تدرس درسا دقيقاً مجاري الانهر وما يتولد عنها من المستنقعات فتصلح القنوات
 اصلاً مقناً وتجعل بناء السدود محكماً كي لا تسرب المياه منها في الاراضي المنخفضة
 الواقعة تحتها ولنظر في امر المستنقعات المنفصلة عن مجاري الانهر فاذا كانت المياه
 التي تصل اليها قابلة للتحويل ، حولتها عنها بغيرتها واذا لم تكن قابلة للتحويل ملائمتها
 او ردمتها ارحضت فيها خنادق عميقة متصلة بمجرى من المجاري النهرية الاكثر قرباً
 منها ثم غرست فيها اشجاراً مربعة النمو بحبة الماء كثير الاوكاليدوس مثلاً فلا يمر
 عليها وقت قصير الا تجف وتصبح الانوفال عاجزة عن ان تجد لها مفرأ لتلقي فيه بيوضها .

ومن واجبات الحكومة ايضاً ان تصلح ضفاف الانهر وتجعل مجرى النهر عميقاً وتقطع
 الاشجار التي تعوق سير الماء فلا تدع شيئاً لتولد تلك المستنقعات الصغيرة التي ذكرتها لكم
 قرب جذع كل شجرة من الاشجار . ومن واجباتها ايضاً معاينة المسالخ وجوارها والمعامل
 وما يحيط بها والشوارع والازقة وخزانات المياه فلا تدع فيها مجاً صغيراً من الماء لتتمكن
 الانوفال من إلقاء بيوضها فيه . ومن واجباتها وضع قانون ينظم على كل ملاك او
 مستأجر او مزارع ان يضع في البركة التي في داره او ملكه من زيت الكاز او التربينينا
 كل اسبوع كمية تناسب سطح تلك البركة اي كمية كافية لتكوين طبقة من الزيت
 على سطح الماء تمنع المرفقات عن امتصاص الهواء وتقتضي عليها وهي في اوكارها وتقدر
 هذه الكمية بعشرين مائتين مثلاً من الكاز في المتر المربع من الماء . وعليها ان تعين
 مأمورين معينين لهذه الغاية وان تعاقب العقاب الشديد كل من يجزأ على مخالفة . وعليها
 ايضاً ان تعين مياها الآبار وتري اذا كانت مرفقات الانوفال نائمة فيها فتأمر بما يتجنيها
 او يوضع الكاز فيها عادة ايها كاليرك الموتة .

فواجبات الحكومة كبيرة أيها السادة وإذا هي لم تبدأ بأعمالها أولاً ونقوم
بواجباتها فلن ما يصنع أفراد الأمة منفردين لا يأتى بها الدولة وإن حكومتنا المأفورة وإن
لم تفر حتى الآن وأجراً من الواجبات الشخصية المسؤولة عنها فأنما قد وضعت القضية تحت
العرض ورسمت الخطط المدي تطبقها وتعمل الفرامة الحربية التي جعلتها الحكومات المتقدمة
تحت تصرف الحكومة الوطنية تصرف لهذه الغاية وكل آت قريب .

أما واجباتنا نحن أيها السادة فبسيطة للغاية يجب علينا أن نساعد الحكومة على تمام
ما تقدمه لنا من القوانين الشخصية . يجب على كل فرد منا أن ينظر نظرة دقيقة إلى رتبته
فلا يدع في بيته أو داره جمعة من الماء إلا ملأه والتي فيه ككراً . يجب علينا أن
ننظر إلى المرائض فإن الانقباض وإن تكن مرغوبة شديدة بالماء الذي فيها فلا
لاستكلف عن المالح القدر فإذا وجدنا تلك المرائض قد وادت بماء فيجب
علينا أن نأخذ كمية من الكالسيوم . يجب علينا أن نعتبر الأقسام المحيطة ببيوتنا كأنها
ملك لنا بل يجب علينا أن نحافظ عليها شامطينا على مساكننا فندعمها بمعاملة دورنا ذاتها
ونختلف عن الحكومة فسيما من الأعصاب . هكذا يصنع الشعب الراقي المتقدم في كل
نظر من أقطار العالم .

وأما الأمر الثاني من الولاية وهو القضاء البعوضي البعوض حين وجوده فلنا لا يحتاج
إليه إلا إذا أخذنا الأمر الأول كما هي الحالة اليوم حيث مدينتنا الناعسة ويقوم علينا
الأمر بوضع شبكة من الشبكات المعدنية المربعة على الأبواب والوافد لا يمكن البعوض
من المرور منها بوضع كلات ذات شبكات دقيقة أيضاً على الأميرة ويجب أن تكون
هذه الكلات طويلة كي تغلق إلى الأرض وإن ثبتت حول السرير يقطع من الرصاص
كي لا يرقعها الفرا . فبدلاً من البعوض يجب علينا أيضاً أن نعين الكلات في كل
يوم فإذا حدث فيها ثقب صغير يجب أن يرتق حلاً لانس البعوض لا يدخل منفذاً
هذا كان صغيراً إلا دخله . إن الكلبة أيها السادة كدوية في حكايتنا المأفورة التي في من
سمر هذه الحكي المتقدمة فلما نراها معها قيل فيها فإنها لها بعد سريرة لا تتغير .
ومعها الميعة ذلك بجمع هذه العادة الحسنة في الحيط الذي أتم فيه لئلا آفي واجب
التبشير بهذه القضية حقاً . فليكن كل منكم رسولاً في رتبته وبين أصدقائه ومبشراً

في كل مجتمع ومعلماً للسذج الذين لا يقدرون هذا الامر قدسده فلا تفر مدة قصيرة
الا بعد استعمال الكلات عند الفقير والغني فلتحسن اذ ذاك الحالة المعسرة
نحسناً بذكر يعود الفضل فيه اليكم .

وأما النقطة الاخيرة من الوقاية فتقوم بادخال علاج الى الدم لا يمكن لطبلي
الوبالة من انمو فيه . وهذا العلاج أهمها السادة يعرفه جميعكم ولكن قل من يستعمله
منكم . هذا العلاج هو الكينين هو الدواء الذي يحق لنا أن نحقق اليوم بوباله
الماضي لأن الشرائع التي مرت على كشفه مائة سنة وسنة . وهذا العلاج الذي اوجده
العناية الآتية شفاءً لوبالة له خاصة واقية أيضاً . فكما انه يطفى نار الحى حين
تأججها فإنه يعمل أيضاً المحيط الذي يدخله غير قابل للاشتعال . فهو رحمة للبشرية
جاء بها بالانية وكافالانو سنة ١٨٢٠ وان التاريخ الطبي يحفظ مع المخر استي هذين
الكاشفين الجريئين اما استعمال الكينين للوقاية فنظري طرفة حارقة لاقران كاشف
الطبلي وهي تقوم باخذ عشرين سانبغراماً من كبريتات الكينين في كل يوم او
اربعين سانبغراماً كل يومين مادام الفصل الخطر موجوداً . والفصل الخطر حسب
تجدد علماء الصحة هو خمسة أشهر اولها حزيران وآخرها تشرين الاول هذا ما أريد
أن أقوله لكم أهمها السادة عن الوبالة وفاكه الله منها بفضل ما أسدي اليكم من
النصائح المفيدة والسلام عليكم .



الحجاية في الشام (١)

أهم مسألة في قيام الدول وسقوطها أن تفرض الأموال على الرعايا بالعقل ونحو
منهم بالعدل ويحسن التصرف في إنفاقها على المصالح العامة . وقد كانت الحكومات
الإسلامية تعنى بهذا الشأن كل العناية وكانت إذا غفلت عن هذا الأمر المهم أيام
ضعفها أكثر الثورات أو تقطع عن العمل بالزرائب فتغرب البلاد وتشتت
القوضى وتعم البلوى .

اعتمدت العرب أول النخ في تنظيم دواوين أموالها على الروم في الشام ينظرون
لهم في مسائل الدخل والمخرج ووضع التوازن بحسب عرف تلك الأيام وذلك لأن
العرب كانوا لأول أمرهم نصف أميين أو نصف متخضرين وأهل الشام اعرق منهم
في الحضارة وما ينبغي لها حتى كان زياد يقول ينبغي أن يكون كتاب الخراج من
روساء الأعاجم العالمين بأمور الخراج .

ولقد كان الأسراف يدمر في الأموال أيام الترف والتعمير والتجلى الاقتصاد فيها على
عهد الجند والأصلاح وذلك يرجع على الأئمة إلى من يتولى أمر الأمة من خليفة
أو سلطان أو ملك أو أمير فإذا صلح الرأس صلح الجسد كله . وإذا كانت دواعي الاتفاق
محصورة داخل البلاد وكان النقد أقل من هذه الأيام بالطبع والذين في ضبط الشؤون
الاقتصادية لم يبلغ مبلغه سبغ القرون الأخيرة وحركة المعاملات والمفايزات محدودة
وأضعف من العصور الحديثة كانت المسائل المالية لعهد العرب إلى المداخلة لأول
الأمر شأنهم في عامة أمورهم .

والحجاية أول الدولة كما قال ابن خلدون تكون قبيلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر
الدولة تكون كثيرة الوزائع فليست الجملة فإن كانت الدولة على سنن الدين فليست إلا
المغامر الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الوزائع لأن مقدار الزكاة

(١) ألفت في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٣٩ هـ ٢٦ آب سنة ١٩٢١ م .

من المال قليل وكذا كافة الجيوب والمناشبة وكذا الجزية والخراج وجميع المغازم الشرعية وهي حدود لا تعدى وإن كانت على سنن التغلب والعصية فلا بد من البداوة سيطر أوها . والبداوة تقتضي المسامحة والكرامة وخفض الجناح والتخافي عن أموال الناس والغفلة عن تحصيل ذلك إلا في النادر . قال والدولة تكون في أوها قابلية الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وإنفاقها قليلاً ويكون في الجباية حيلولة وقال بلز يد منها بل يفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث أن تأخذ بيد الخسارة في الترف فيكثر لذلك خراج أهل الدولة ويكثر خراج السلطان خصوصاً كثرة بالغية فيز يد في مقدار الوظائف والوزائع ويستحدث أنواعاً من الجباية يفسرها على الجهات وبارض لها قدر معلوماً على الأثمان في الأسواق وعلى أعيان السلع في المدينة .

ومد فلا يتصل بنا سند صحيح عن مفادير الجباية في هذه الديار قبل العرب أم على عهد حكمهم فكانت الجباية في الصدر الأول تجمع من الخراج والعشور والصدقات والجوالي أي الجزية أي أن لها أربعة موارد رئيسة ثم صارت أصول جهات الأموال السلطانية عشرة الجزية والخراج والعشور والاجور والذكوات وأثمان المبيعات والمقاسم والغنيمه والتي والمعارن . وازدادت أنواع الجباية على عهد المخطاط هذه البلاد ونسي المتغلبون أو القاطعون « أن تكثير المال ماله بأموال رعيته بمنزلة من يحدن سطوحه بما يقتلعه من قواعد بنيانه » .

قال الطاعري : أن كثرة الأموال وفائتها بقدر المعرفة باحتلاها من جزي مقررة ، ومناجر معشرة ، وأخرجه محضرة ، وعشور محررة ، وقسم مقدرة ، وغنائم موفرة ، وفي من جهات غير محضرة ، هذا إلى ذكوات واجبة ، وأجور لازمة ، وديات دماء ذاهبة ، ومحرر مباحات راثية ، ومخرج معادن غير ناهية ، وعداد نعم سائمة لاسائبة ، ووظائف على أكرامة عاملة ناهية ، إلى غير ذلك من تزييع مزارع ، وتوزيع قطائع ، وتوسيع مراعي ، وتوزيع مواضع ، وترجيع طوائع ، فهذه جهات أموال جعل الشرع بيد السلطنة زعام استخراجها ، ومكان من استيانتها يسلك طريقها ومنهاجها ، وفوض فيها حقوقاً نجب رعايتها ، عند صرفها وإخراجها ، اهـ .

وقال الغزالي : وكل ما يعمل للسلطان سوى الاحياء وما يشترك فيه الرعية

فكان قسم مأخوذ من الأعداء وهو الغنيمة المأخوذة بالقبول والتي وهو الذي حصل من ما تم في يده من غير قتال والجزية والموال المصاحفة وهي التي تؤخذ بالشروط والمعاقد والقسم الثاني المأخوذ من المسلمين فلا يحل منه إلا فسان الموارث وسائر الأموال الضائعة التي لا يتعين لها مالك والأوقاف التي لا تنتمي لها ما الصدقات فليست توجد في هذا الزمان - أي في القرن الخامس - وما عدا ذلك من الخراج المقصود على المسلمين والمصادرات وأنواع الرشوة كلها حرام . وكان أيضاً أن أموال السلاطين في عصرنا حرام كلها أو أكثرها وكيف لا والحلال هو الصدقات والتي والغنيمة ولا وجود لها وأيسر يدخل منها شيء في يد السلطان ولا يبقى إلا الجزية والمأخوذ من الخراج من الظلم لا يحل أخذها به فإنهم يحاسبون حدود الشرع في المأخوذ والمأخوذ منه والوفاء له بالشروط ثم إذا نسبت ذلك إلى ما ينصب اليه من الخراج المقصود على المسلمين ومن المصادر والرشا ومنظوف الظلم لم يبلغ عشر عشر عشرة .

وأول شيء من المال فرض على أهل دومة الجندل وهي في طرف الشام بمعية دومة منه يعرف من الكتاب الذي أرسله النبي صلى الله عليه وسلم مع حارثة بن فضل الكبي من أهل دومة الجندل يقول فيه : هذا كتاب من محمد رسول الله إلى أهل دومة الجندل وما يليها من ضوايف كتب لنا الناجية من الفحل ولكم الضامنة من العن على الجزية العشر وعلى الضاربة نصف العشر لا تجمع سارحتكم ولا تعد فارداكم فقيون لوقيتها وتوتون الزكاة بحقها لا يحظر عليكم الديارات ولا يؤخذ منكم عشر الديارات لكم بذلك عهد الله والميثاق وأسا بكم التمسح والوفاء وخدمة الله برسوله نريد الله ومن حضر من المسلمين له .

واعتلقت مقدار الجزيات باختلاف العصور وكان لأول الفتح ضرب الخراج على الأرض والجزية على الرقاب وراعى الخليفة الثاني حال الشام فعمل في إباحيتها غير ما عمل في غيرها من البلاد التي فتحت في عهده راعى في كل أرض ما شغلته وكانت الجزية في بدء الأمر ديناراً في كل حول على كل جمجمة (١) ثم وضعها عمر بن

(١) يقول لامس أن الرومان غلبوا الجزية على أهالي سورية على المذكور من سن الرابعة عشرة وعلى الأناث من الثانية عشرة إلى سن ٦٥ من عمرهم جميعاً وفرضوا عليهم

الخطاب على الشعب أربعة دنانير في أهل الورد أربعين درهما وجعلهم طبقات
لحق التي (المال) المال المتوسط المتوسط وفل جعل على كل رأس مائة ثمانية
وأربعين درهما ومن الوسط أربعة وعشرين درهما ومن السحر التي عشرين درهما
والجزيرة ثمانين من غير السحر والخراج يشترك فيه كل من تلك أرضا . وصالح
أبو عريضة بن الجراح نصارى الشام من دخلها على من ترك لم كنسهم وبهم وعلمهم
أولئك الضال وبنو الشام على الأثر من أم وألم وأن يشبهوا من مناهم من المسلمين ثلاثة
أيام وصالحهم ثم على طبقة من مناهم من المسلمين ثلاثة أيام مما لا يكون ولا يكفهم
ذبح لينة أو دجاجة ونحو ذلك دوايس على غرضه وجعل ثلثه على أهل الشام ودون المدن .

خرابا مبرور من الأملاك يقع في المئة واحدا ورجلا أربعة صرايب ومكسبا على
الواردات والمداورات من السلع إلا أن هذه الرسوم مع تسليها كانت أخف على الناس
السوريين من المغارم والسحر التي جعلهم إياها ملوكهم حايقة وكانوا يتقاضونها دون
نظام معلوم وفي أي آن شأوا وما أعاد .

وقال غيره كان أهل الولايات الرومانية يرادون الروم من الجزية وعشرين غلاتهم
وإثارة من المال ورجلا على كل رأس وعلهم أنه يخضعوا لخراج مائة مرون به قال
شيشرون أن الولايات أملاك الشعب الروماني فلذا انشعب هذا الاسم باسمها لسلطانة
فذلك ممعنا بالدين لا لاجل منعة الشعوب ولذلك لا يتوخى أن يدير تلك الولايات
بل يحرص على استنساخها . قالوا وكان لشعب الروماني في كل ولاية موار مهمة من
الحمارك والمناجم والصورات والحقول الصالحة لزراعة الحنطة والبراري ورجلها من
شركات منهم من يجمعهم العشارين يتقاضون من الحكومة حتى جباية الخراج
ويجب على سكان الولايات أن يطيعوا كتابهم وفوق الشعب الروماني وبنوهم
والأول العشارون أكثر مما يجب لهم لخدمة السليبيون الأهلين وكثيرا ما كانوا يجمعونهم
كل أربع الرقيق . المال ميسر ومن وكثيرا ما كانوا يأخذون في آسيا حتى السكان
بدون سبب وجمع الروماني سبعة بلازم لروقات الأمر المشددة ولذلك كانت الدوايس
كثيرة جدا في رومية وندوة كل المدينة في الولايات واضطر سكان الولايات أن
يبعوا حتى الخف والطرف . وقد شهد أبووان يبيعان ابنهما وبانها .

(١) ما صنع عمر السواد وضع على كل جريب ١١ درهم او ثمانية مائة درهم او
 بغيره زرع او غطى درهماً قليلاً (١٢) واحداً والقي عمر الفل عونا لاهل السواد
 واخذ من جريب الكرم عشرة دراهم ومن جريب السهم خمسة دراهم ومن الجضر من
 غلة الصيف من كل جريب ثلاثة دراهم ومن جريب القطن خمسة دراهم ثم جعل
 الاموال على قدر قربها وبعدها جعل على كل مائة جريب زرع مما قرب ديناراً
 وعلى كل مائتي جريب ثمانية دنانيراً وعلى كل الف اصل كرم مما قرب ديناراً وعلى كل
 الف اصل كرم مما بعد ديناراً وعلى الف ثوبون على كل مائة نخيرة مما قرب ديناراً وعلى كل
 مائتي نخيرة ثمانية دنانيراً وكان غاية البعد عنده مسيرة اليوم او اليومين واكثر من ذلك
 وما دون اليوم فهو في القرب وحملت الشام على مثل ذلك وقد ذكر عن بعض اهل
 المدينة واهل الشام انه يخرج زكاة الجضر من ثمنها على حساب مائتي درهم خمسة دراهم
 وما رأى اهل الدولة وفاء المسلمين ثم وحسن الصورة فيهم صلوات الله على نبيه
 المسلمين وعونا للمسلمين على اعدائهم فبعث اهل كل مدينة ممن جرى الصلح بينهم وبين
 المسلمين رجلاً من اهلها ليقولوا لاهلهم عن اموالهم فكتبوا وعيدوا الى
 كل واحد من خلفه في المدن التي صالحها ان يأمروه ان يرد ما جبر منهم من الجلبنة
 والخراج وكتب اليهم ان يردوا لهم اموالهم لانهم لا يسمعون ما جبروا من الخراج
 (١٣) الجريب عشرة قصبات في عشرة قصبات والقصير عشرة قصبات في قصبة والعظيم
 قصبة في قصبة والقصبة ستة اذرع لو كان جريب ثلاثة آلاف وسبعمائة ذراع مكسرة
 واما الاراع فسيعة اصناف وهو يختلف اصطلاح كل بلد ونظر (١٤) القنير مكبال
 ثمانية مكالكيت جمع مكالك وفي القنير من الكوك مكبال سبع عدات ونصف
 رطل (١٥) ثمن اواني النصف الروبة المربعة الشان وعشرين اربعة وعشرين مداً
 بعد النبي صلى الله عليه وسلم الثلاث كجبات والكيلبة سبع مائة وسبعة اثنان مائة
 رطلان والرهط ثمانية عشرة اوقية والاقفة استار والقاسطار والاسترارية مثاقيل
 ونصف والمثقال درهم والثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دراقع والدراقع ثمانية
 والقرطاط طسوجان والفسوج حبتان والخبية سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية
 واربعين جزءاً من درهم .

وانكم قد اشرعتم علينا ان تمنعكم وانا لا تقدر على ذلك وقد رددنا اليكم ما اخذنا منكم
وضمن لكم على الشرط وما كتبنا بيننا وبينكم ان نصرنا الله عليهم . فلما قالوا ذلك لم يردوا
عليهم الاموال التي جبرها منهم قالوا : ردكم الله علينا ونصركم عليهم فلو كانوا لم يردوا
داينا شيئا واخذوا كل شيء بقي لنا حتى لا يدعوا شيئا .

اول من وضع العشور عمر لقوله عليه الصلاة والسلام ايس على المسلمين عشر وانما
العشور على اليهود والنصارى وقال يا معشر العرب احمدوا الله الذي وضع عليكم
العشور . ولا تؤخذ الصدقات الا مرة في السنة الا ان يجد الامام فضلا . وفرض
عمر سنة خمس عشرة الف درهم ودينار الدينارين واعطى العطاء على السابعة في الاسلام
وفرض لاهل الشام الفين الفين وكانوا يستعملون ما يجمعون من الغنائم الا قباض ويقسمونها بين
الفاشين . وامر عمر عثمان بن حنيف لما ارسله لمسخ السواد ان لا يبيع ثيابا ولا اجمة ولا
مستنقع ماء ولا مالا يبلغه الماء ولما فرض على اشراف وجعل على من لا يجد ابي الفقير
اثني عشر درهما في السنة قال درهم في الشهر لا يعوز رجلا وكان يأخذ الجزية من
اهل كل صناعة من صناعاتهم بقيمة ما يجب عليهم وكذلك فعل علي . ذكروا سيف
التي والخراج ان من صولحوا اذا عجزوا يخفف عنهم وان احتلوا اكثر من ذلك
فلا يزداد عليهم وان تظالموا فيما بينهم حملته امام المسلمين على العدل ووضع ذلك الصلح
عليهم جميعا بقدر ما يطبقون في اموالهم وارضيتهم ولا يطرح عنهم شيء لوت من مات
ولا لا اسلام من اسلم منهم ويؤخذ بذلك كل من بقي منهم ما كانوا يطبقونه ويحتملونه
قوله يحيى بن آدم . كتب عمر ابو سعيد حين فتح العراق : اما بعد فقد بلغني كتابك
تذكر ان الناس سألوك ان تقسم ارضهم مغانمهم وما افاد الله عليهم فاذا انك كذا في هذا
فانظر . ما يجب الناس به الى العسكر من كراع او مال فاقسمه بين من حضر من المسلمين
واترك الارضين والانهار لهم لما يكون ذلك في اعطيات المسلمين فانك ان قسمتها
بين من حضر لم يكن لمن بقي بعده شيء . وقد كنت امرتك ان تدعو الناس الى الاسلام
فمن اسلم واستجاب لك قبل القتال فببر رجل من المسلمين له ما لم وله سهم في الاسلام
ومن استجاب لك بعد القتال وبعد الجزية فهو رجل من المسلمين وماله لاهل الاسلام لا لهم
قد احرزوه قبل الاسلام . ولما ولي عمر بن الخطاب سعيد بن عامر بن جذيم حمص

وما يليها من الشام كسب اليه كتاباً يوصيه فيه بقوى الله والجهد في امر الله والقيام
الحق الذي يجب عليه : وبأنه يوضع الخراج والرفق بالعبدة فأجابهم سعيد بن عامر
على نحو من كتابه : وقال لهم عمر قال : أوصيكم بخيلتي من بعدي بالنيل الامداد
خيراً فليس خيلة المال : فخط العدة وروى السلفين وان يقسم بينهم فيهم العدل وان
لا يخص من سدهم قبل الاغلب السهم : وادرس الخلة من بعده اهل السنة وان
يزال لم يهدم : ان يقاتل من ذواتهم ان لا يكتفوا فوق ما اتهم : وكان كثير ما ينادي
عمر : وعمل اموالكم في بيت المال فحسن صادر حاله بن الوليد فالتق الشام لانها لم تزل
الكموم منهم الاضحت من ليس اعزكم بمشورة آلاف وسلك عمر من ابن قسطنطين
قال : من الاموال والديار ما زاد على ستين الفاً فلكم تقوم عمر ما له ازيد عشر من الفاً
فجعلها في بيت المال .

قال الصولي في ادب الكاتب : ارفع خراج الشام على عهد عمر بن الخطاب
رضي الله عنه خمسمائة الف دينار فلما انتهى الامر الى معاوية قطع الوخالف على
اهل المدن فوظف على اهل قيس بن ارمية ثمانين الف دينار على الجاهل من ذات
الثلاث وعلى اهل دمشق اربع مائة وخمسين الف دينار على الجاهل من ذات الثلاثين
وعلى الاردن مائة وثمانين الف دينار على الجاهل من ذات الثلاثين وعلى فلسطين مائة
ذلك ثم جعل بعد ذلك بسطي الارض الجديدة : يدفعها الى الرجل يجرها ويحضرها
والخراج على اصله لا ينقص منه شيء .

وقد تقرر الحال على عهد السلطنة الثالث لانه نشأت له ثروة واعطى بعض ولاته
جرهم ومنهم معاوية بن ابي سفيان فصاروا يجمعون المال ويقربونه وقد دفع هو
الى ثلاثة الف من قرين زعيمهم بناته للامالة الف دينار فيما مال السعدي سكي
واحد مائة الف دينار واعطى بني امية فطالعت فطالعت سعيد على السنين لاسيما تلك
الفيما كانت خراباً لا حضر لها فصاروا الى من يجرها ويؤذي الحق عنها واقضى هو
وجارعه الضرايع : الدور وكان في نهاية السور والبلد في القريب والبعيد فسلطت حمله
وكثير من اهل طرقتهم وناسوا بملكه وكان عثمان على ما يظهر على اليد من السعة
ليل الضلالة وكثرت في ايامه اموال الانفال والغنائم بكثرة التتبع .

والغنيمة ما جلب عليه السامون بالقتال حتى يأخذوه غنوة والتي ما سولجوا عليه من الجزية والخراج . قال النحوي شيخ حوادث سنة ٣٣ : ان الدنيا تسعت على النساء حتى كانت الترس يشترى بثمة الف وحتى كان البستان بالمدينة يباع بأربعة الف وكانت المدينة عامرة بكثرة الخيرات والاموال والناس يحيي اليها خراج الممالك وفي دار الامارة وفيه الاسلام فبسط الناس بكثرة الاموال والخيول والنعيم وقبحوا اناليق الدنيا والعلوانا وتفرغوا له .

واراد الخليفة الرابع ان يرجع في معاملة العال الى طريقة الشجعان التي يكره عمرو الا الله لم يوفق الى ذلك . استأثر معام به بالمارة الشام عشرين سنة وبالحلاف عشرين سنة وما كان فعلي على ولا لعائن حكم على هذه الديار مع معام به الدامية الذي وفي بكسرى العرب ككثرة اجهته ونفقته وكانت يبدل المال لمن الله ولمن خالفه فاشأ الامور من ملكا بالشام توارثوه وسوا التصور والمصالح والمرايق وهذا لا يكون بالطبع الا بتوفر الجارية والقطيع ولم يرض الشئ الزيد في ايدي الناس من الاموال الاخذاء عن بعض الحقوق ولا تحال للانكار ان من خالف الامور من من كانوا يجورون على الرعية ومنهم من كانوا يقطعون انفسهم من بعض النساء ويقيمون انفسهم الانطاعات الكثرة . والحياة كانت تكثر في عهد المادان اكثر من زمن اليمانيين وما نقص من مال السلطان زاد في مال الرعية . والانتطاع انطاعان انتطاع فليكن وهم موات وعامر ومعدان والقطاع استغلال وهم عشر وخراج . والقطاع البلد الذي لا يؤدي الي الملك الا ربا والاربا هم الخراج وهو الامثلة . قال مكحول : كل عسري بالشام فهو ثمار لا عنه اهل فاما هذه السلون فاحييه وكان موانا لا حتى فيه لاجد فاحييه . والى من القطع الارضين . احيا عنك . ولم يقطعها ابو بكر ولا عمر ولا علي .

لعمري اسلمة الرابع احد عماله باعلى عمله فقال : اذا قدمت عليهم فلا تبين لهم كسرة شاة ولا حبة ولا رزقة با كسوة ولا راحة يمشون عليها ولا تنسرب احدكم منهم . وهذا راسخا في دهره ولا نعمة على دهره في طلب دهره ولا تبين لاحد منهم عرضا في شيء من الخراج فاما امرنا ان نأخذ منهم العفو . وكسب للاشتر الفضي : ولقد امر

المخارج بما يصلح لهم في اصلاحه وصلاحهم صلاحاً لمن سواهم ولا صلاح لمن
سواهم الا سيم لان الناس كلهم عيال على المخرج واحداً ولكن نظرك في مخار الأرض
ايح ان نظرك في استصلاح المخرج لان ذلك لا يدرك إلا بالمعارة ومن طلب المخرج
غير مخارة البلاد أهلك الله أهله ولم يدقم امره إلا قليلاً فان شكوا المظالم
او عدا او اطماع سرب او بركة او احنة أرض وغمرها ففرقوا ان يتخذ بها عيش
خلفت عنهم يتخرجوا ان يصلح به امرهم ولا يتفان ذلك ايها الخائف به المونة عليهم
فانه زجر يعردين به عليك في مخارة البلاد وتزوين ولا يناف مع استصلاح حسن
لنايب وانجبتك استباضة العدل فيهم معقداً فضل قوتهم بما زخرت عندهم من اموالهم
فهم بالثقة منهم باعدهم من عدالتهم وزيقت بهم فربما حدث من الامور ما اذا
عوت فيه عليهم من عدا حقه ما يذيق السهم به فان العمران يحصل ما احبته والاراضي
خرب الارض من العوازل اهلها وانما يعوز اهلها لاسراف انفس الازمان على الجمع
و- روا عنهم بالقول وقالوا لهم المخرج.

هكذا كان قانون آخر اهلنا الرافضين وهو من اهم القوانين في اصول الجبابة
الا ان الامر بين الذين اقبلوا الخلافة الى ملة عذوق كانوا يمشون وفرا الجبابة مع العلم
لشكوكهم من اعمال العمران التي ادموها واطعموا الخبيث التي فقروا بها القاصية وكانت
الجبابة اقل عذوقهم انما كان فلا يحصل شيء كبير منه فقطعوا الزوال ارام به .
ولقد كان حال معارفة يحلون اليد هداه النير من المارحان ليعمل اليه في النير من المارحان
وقد كان عشرين لاصناف . مصداق النير من المارحان مما رده عمر بن عبد العزيز
كل رد الشجرة والعطاء على قدر ما استحق الرجل من السنة وورث العبالا على ما
جرت به السنة غير انه اقر القضاة التي انقطعها اهل السنة والعطاء سيئ الشرف لم
ينقصه ولم يرد قيد وزاد اهل الشام سيئ اعتبارهم عشرة دنانير ثم رأى ان ينكحها
وسمها مظاه . وكسب الى عماله عامة : « اما بعد فان الناس قد اصابهم بلاء وشدة
وجور سيئ احكام الله وسنن سنة سمعنا عليهم عمال السوء فلما قصدوا قصد الحق
والرفق والاحسان » . وبقي العطاء على حاله حتى قص يزيد بن الوليد الناس من
عظائهم فسمي يزيد النافس .

[illegible]

اما نحن من غير العلم وجاهل بالادب في اختلافنا جعلنا لادب وشرنا حد كان في ايدى رجل
يتم من الحكم الذي ربما مثله من غير علم من ايدى رجل يمد يده الى غيره الا
يعني مثله اي لولا انكرا ان يكون له علم من ايدى رجل يمد يده الى غيره
يأتي من المخطوط ان هذا في قوله انكرا ان يكون له علم من ايدى رجل يمد يده الى غيره
وقد كانت يدي الاخر من من اهل في المخطوطات جعلنا لادب وشرنا حد كان في ايدى رجل
فقد انقضت ايدى رجل يمد يده الى غيره

وقد اختلفوا في ذلك واما ما عليه جمهور الفقهاء من سائر اهل البيت من سواهم
 الناس ورواه عن ابيه وكنوه فقال : السكينة عظمى في هذه الدنيا حقا فلا تنسها حاكم
 من الله والى لاحد منكم ماله من الدنيا وما بعد محمد في الدنيا قال : الله لا يؤخذ في
 يد احد منكم حقا لله ولا معاهد الا بوجهه قال : ان سمعته ملازمي عمر وعبد العزيز
 وضع الكس من كل رجل ووضع انما يقسم كل سنة من الخراج الا احدا منها الا ان يفرغ
 عمر بن عبد العزيز فاناس الاكابر لان الساجدين يستغفرونهم عما يصيبهم من
 ربه في الناس في قضاء احوالهم وكنه الكبار ويكون قضاة احوال او يحكمون فيها
 كل انسان وكتب الى احد عماله ان يستوي الدوام في النظر الى كل حارس من قدامي
 من حق مسلم او معاهد فمروا عليه بل كان اذا نكث العقد قد مات او اوصاه الى من يهتبه
 وما زال عمر بن عبد العزيز يرد المظالم من الناس معاذة الى ان احتضر والشر من ابي
 بن بطة وعاصم بن يزيد بن معاوية عظماء وكتب عمر بن عبد العزيز الى حدي بن
 ارقم قال ومن قبل من المسلمين واليه متين : اما بعد فنظروا هذه السنة غارت فيهم والدا
 كثر الرجل منهم وابس له مال فالتفت عليه فلان كان له جميع قرو حبيبه يفتق عليه والاصه من

جراحت كلاً من رات حيد قد ارتدته أن كان له بعد من أن التقى عليه حتى يموت أو يفتى .
 وكتب إليه أن يخرج من الناس المائدة والذوينة والمكس والعصري ما هو بالنكس وكتبه
 إليهم الذي قال الله ولا تيسروا للناس أثراً منكم ولا تشبوا في الأرض مفسدين فمن
 أدى زكاة سنة فاقبل منه ومن لم يأتها فاعلم حسبه . وسحر عمر بن عبد العزيز الكحل
 في كل أرض ومن عمر بن عبد العزيز لم يزل رأيته والذي يشير به على من ولي هذا الأمر
 من أهل بصرى فغير هذا الخس على أهل خنكوا لا يملكون ذلك فلي ولي الخلافة نظار
 فومعه في بصرى فمعه الخمسة وأثر به أهل المائدة من الاخماس حيث كانوا فإن كانت
 المائدة سراً وسع في ذلك بغير ما يبيع الخس والله ربا على المال من بصرى على
 الاسلام والله اعطى بطريق الف دينار سنة فله على الاسلام . وأمر أن لا يؤخذ من
 الخصال الخمس وتؤخذ منها الصدقة وأنكر التفسير في سلطانه وخبره احدثهم اربعين
 سوطاً لأنه سحر دراهم النبط . ومما كتبه الى أحد عماله : أما بعد فلي بين أهل
 الارض وبين مبيع ما في أيديهم من أرض الغراج فانهم إذا يبيعون في المسلمين
 والجزية الزانية . وكتب بالاحد الجزائر وقال إنما هو شيء اتقنه الله فليس أحد أحق
 به من أحد . دخل عامل لعمر بن عبد العزيز عليه فقال كم جمعت من الصدقة فقال
 كذا وكذا قال فكم جمع الذي كان قبلك قال كذا وكذا فسمي شيئاً كثيراً من ذلك
 فقال عمر : من أين ذلك قال : يا أمير المؤمنين انه كان يؤخذ من الثمر من دراهم وموت
 الطغام ديناراً من الفدان خمسة دراهم بالث طرحت ذلك كله قال لا والله ما القينة
 ولكن الله القاه . وكتب الي خذت أن جعل العمال على الجسور والمعاير السراة فخذوا
 الصدقة على وجهها فتعدي عمال السراة ما أمروا به وقد رأيت أن اجعل سبعة كل
 مدينة رجلاً يأخذ الزكاة من أهلها فخلوا سبيل الناس في الجسور والمعاير . وكتب الى
 عامله أن لا تشغل حصصاً من حصون الروم ولا جماعة من جماعاتهم حتى تدعوهم الى
 الاسلام فإن قبلوا فلا تكتب عليهم وإن أبوا فاجزى به فإن أبوا فاجزى بهم على سواء .
 وفي عهد عمر بن عبد العزيز وقد أصبحت عادة لطلقاء إذا جاءتهم ببايات الامصار
 والآفاق بأنهم مع كل جباية عشرة رجال من رجود الناس واجنادها فلا يدخل
 بيت المال من الجباية دينار ولا درهم حتى يحلف الوغد بالله الذي لا اله الا هو ما فيها

دينار ولا درهم الا أخذ بحقه وأنه فضل أعطيات أهل البلد من المقاتلة والدريبة بعد أن أخذ كل ذي حق حقه « أي فضل أعطيات الأجناد وفرائض الناس » قال ابن أبي الحديد: رد عمر بن عبد العزيز المظالم التي احتجبها بنو مروان فأبغضوه وذموا وقيل أنهم سموا قنات « أي من جازوا من قبل ومن بعد من بني أمية فكانوا أشكالا ومشارب منهم الجماعة ومنهم المبدد فقد كان في بيت مال الوليد يوم قتل سنة ١٢٦ هـ سبعة وسبعون ألف دينار « ففرها يزيد عن آخرها »

وكذلك كانت سيرة العباسيين بعد فقد أخذ المصور أموال الناس حتى ما ترك عند أحد فضلا وكانت مبلغ ما أخذهم قناتة ألف ألف درهم وعدل أبو جعفر المصور أرض الغوطة غوطة دمشق بشغل كل ثلاثين مداً بدينار بالقاسي وكان أداء الناس على ذلك وكان الخلفاء من بني العباس يعمدون إلى إبطال الرسوم عندما يقضي له ضررها ولا يقطعون أمراً بدون أخذ آراء جلة الفقهاء في عصرهم فقد أمر المعتضد سنة ٢٨٣ بالكتابة إلى جميع البلدان أن يرود القضاة من سهام المزارع إلى ذوي الأرحام وإبطال ديوان المزارع « وحلف المعتضد هذا في يوم الاموال تسعة آلاف ألف دينار ومن الورق ألف ألف درهم » ومن خلف هذه القناطير المنقطرة من الذهب لا بد أن يظل أمته وإن لا يصرف أموالها في وجود مصالحها وقد كانت ترى في أيام العباسيين ندلاً شاملاً لا مثيل له حيث ونجد ظلاً شاملاً في دور آخر فعيد الرشيد والمأمون والمهدي والظاهر والموثق كل كان عجباً في العدل والنظام الجباية « فقد كتب المأمون سنة ٢١٨ إلى اسحق بن يحيى بن معاذ عامله على جنده مشق في المقدمة إلى « عماله في حسن السيرة وتخفيف الموانع وكف الأذى » عن أهل عمله قاتلاً فتقدم إلى عماله في ذلك الشد المقدمة « اكتسب إلى حال الخراج من ذلك » وكتب إلى جميع عماله في اجناد الشام جند حصن والأردن وقسطين بذلك « والمهدي مثلاً فتح أمره بالنظر في المظالم وبسط يده سيم العطاء فذهب جميع ما خلفه المصور وهو سبعة آلاف ألف درهم وأربعة عشر ألف دينار سوى ما جباة في إياه « والمأمون العباسي أقام سنة بدست ٢١٤ المساحة أراضي الشام واجتلب تعديله مساح العراق والاهواز والري وكان جده أبو جعفر المصور تدهب بذلك فارتفعه فبعث بقية بن الوليد ليوسع أراضي دمشق كما كان يفت انتاعيل بن عوفش العنبري الحمصي

الى دمشق فعندل ارضها الخراجية وعندل احمد بن محمد ارض دمشق والاردن وكان على ديوان الخراج سنة ٦٤٠ و حمل كل ارض ما استحقته . والغنائم الأولى من بني العباس كانوا اقرب الى الرفق بالزعية فقد كان اسماعيل بن صبيح الكاتب يحدث عن الرشيد انه قال لمحسن بن عمران يوم أدخل عليه في الحديد : وليتك دمشق وهي جنة تحيط بها نهر لكفأ أمواجها على رياض كالوردي وأردة منها كفايات المؤمنين الى بيوت أموالهم فمأربح بك التعدي لأرفاقهم فيما امرتك حتى جعلتها أجرد من الثخيرة وأوحش من القفر قال : والله يا أمير المؤمنين ما قصدت لغير التوفير من جهته ولكني وليت أقوالاً شغل على أعناقهم الحق ففترقوا في ميدان التعدي ورأوا المرائعة بترك العادة اوقع باضرار الملك وألوه بالشنعة على الولاة فلا جرم أن أمير المؤمنين قد أخذهم بالخطا لا وفر من مسا في . والمهدي أول من نقل الخراج الى المتاخمة وكان السلطان يأخذ من الغلات خراجاً مقررأ ولا يقاسم وجعل الخراج على النخل والتبخر . وعاذ الخاهر بالله سنة ٦٦٦ سيرة الحميرين . قال ابن الأثير فهو قيل انه لما بين الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز مثله لكن القائل صادقاً فانه أعاد من الأموال المغصوبة في أيامه شيئاً كثيراً وأطلق المكوس في البلاد جميعها وأمر بإعادة الخراج القديم وأن يسقط جميع ما جددته أيوه وكان كثيراً لا يخصى وفي أيام أبيه خربت العراق ونفرت أهله في البلاد .

خربت العراق وما إليها من الأمصار والافطار الشدة في نقاضي الجباية والنفس في القصر والبعد اضطرادها على تيرة واحدة . كتب علي بن عيسى الى عامل ديار ربعة وقد ورد الخصرة قوم من أهلها يتخللون من حيف لحقهم في معاملاتهم : « بسم الله الرحمن الرحيم . في تلك أكرمك الله بما أمر الله به من العدل والاحسان ونهى عنه من الجور والعدوان وعاقب به الظالمين في سالف الأزمان غنى لك عن التنبيه والتوبيخ . الوعظ والتوبيخ وفيما رحمتك لك مشافهة ومكاتبة في انكار الظلم وإزالته وإظهار العدل وإفادته كفاية وبلاغ . وقد ورد الخصرة أكرمك الله جملة من حرم الدنيا والمرارعين بديار ربعة مشغلين مما عولوا به في سني ثلث عشرة وثلاثة من أكرامهم على اثنين ثلاث يادهم بالخز والفقر والاعتماد على الاعتناء في ضياعهم على التبريع واستخراج الخراج منهم على لوفر عبرة قبل ادراك خلافتهم وقادهم وأكراد وجوههم وتجارهم على

أهتباع الغلات السلطانية بأسعار مسرفة مبهجة فافانني ما اتانوا فيه من الشكوى
والتي ما انتهوا الي وضعه من عظيم البؤى ووجدته مع فتح ذكره وعظيم وزره خالداً
بخراب الضياع وتقصان الاثناع فيبغى اكرمك الله انت تجري سائر رعيتك على
المعاملات القديبة وتحميلهم على الرسوم السخيمة حتى يعودوا الى الفضل حال عيدها
واجعل سيرة حمدها وتزيل السن الجائرة وتبطلها وتقطع اسبابها وتحسمها وتكتب
الي بما يكون منك في ذلك فاني على اهتمام به ومراسة له ان شاء الله .

ولو رجعت الى كتب التاريخ والسير رأيت شيئاً كثيراً من هذا القبيل وسيف
الكتاب الذي كتبه الامام ابو يوسف صاحب الاماماتي حنيفة الى الخليفة عمرون الرشيد
سورة لطيفة من تلطف العلماء لي تصح الموائد والخلفاء . وكتابه دستور في الجباية
استدل به على ترقى العقول في عصره . وما خلا عصر من علماء يعون على العمال اعمالهم
وتخافهم عن طرق الحق في معاملة الامة وقاما كانت المواعظ تفعل الا في المستعدين
لخبر من الخلفاء فمن دونهم .

وكثيراً ما كان الناس يعذبون في الخراج وقد وقع ذلك في اوانى دولتنا لم يبين
بالشام فاخذ جباة الخراج يعذبون بعض اهل الدمة ويجعلونهم سبي الشمس ساعات
عقوبة لم تفنى عن ذلك القضاة وبطل تعذيب المكلفين من ذلك اليوم . ونص
القضاة انه لا يؤخذ شيء من نصرا في النجر في بلاده من اعلاها الى اسفلها ولم يخرج
مها واذا خرج من بلاده الى غير ذلك من بلاد المسلمين تاجر لم يؤخذ منه مما حمل فليل
ولا كثير حتى يبيع وقال ما كنت في النصرا في يكرني الله من الشام الى المدينة ابوخذ
منه في كرائم العشر بالمدينة قال لا . فان اكرى من المدينة الى الشام راجعاً يؤخذ
منه . يؤخذ من اهل الحرب ما صالحوا عليه في صلعه . يؤخذ من عبيدهم كما يؤخذ
من ااداتهم . ذكره انت عمر بن الخطاب قال لاهل الدمة الذين كانوا يجرون
الى المدينة : ان تجرت في بلادكم فليس عليكم في اموالكم دكة وليس عليكم الا جز يتكم
التي فرضنا عليكم وان خرجتم وضرتم في البلاد وادرت اموالكم اخذنا منكم وفرضنا
عليكم كما فرضنا جز يتكم فكان يأخذ منهم من كل عشر من نصف العشر كما قدموا
من مرة ولا يكتب لهم براءة مما اخذ منهم كما تكتب للمسلمين الى الجول فيأخذ

منهم كلما جاءوا وان جاءوا في السنة مائة مرة ولا يكتب لهم برائة بما اخذ منهم .
 زاده الامخفاف يحرق الرعية لما نوزع ملوك الطوائف البلاد واخذ كل ملك
 امير يستولي على اقليم صغير من الارض ويخفف على الناس في الجباية . يسمي نفسه ملكا
 من ذلك بنو حمدان في حلب وما اليها فاتهم كانوا على جانب من البطش والظلم فقد نجوا
 في الظلم والاستئثار بالاموال . وكنت فتنهم مع الروم لا ينقطع فاستأثر القضاة ببلاد
 العباد وخراب البلاد على ايدي المدافعين والمهاجرين . كما سنقف على ذلك في الكلام
 على حلب . وفي خلافة الرافعي سنة ٣٢٤ قبطت الدواوين والوزارة فتمكن كل من
 تولى امرة الامراء تحويل اليه الاموال فيصرف فيها جميعا كما يريد . ويطابق الخليفة
 ما يريد . وبطلت بهوت الاموال وكانت الشام اذذاك في يد محمد بن سيف . وربما كانت
 الشام تدافع القرامطة وتشتغل بقتل بني حمدان لئلا يقع في ايدي الاخاريين . وصحاب
 مصر كانت بغداد في شعب وعجب . واذا كانت هي العاصمة فالحرب بالاطراف ان تكون
 اسوأ حالا .

وهكذا اختلفت احوال المملكة العربية وطرق الجباية فيها لما قال الناس من المغام
 والظلم والحكومات لا تعرف واجبها ولا تعدي اسب الجباية في الدولة اجرة الجباية
 ولذلك تألف ابو العلاء المعري في النصف الاول من الحلة الخامسة من ملوك عصره فقال :

وارسك ملوكا لا تحوط رعية	فعلاء تؤخذ جزية ومكوس
وقال : عجم وعرب والفرس وكلنا	في الظلم اهل تشابه وجناس
وقال : اري امراء الناس يسبون شرم	اذا خطفوا خطف الزاحموا مع
وسب كل مصر حاكما فوق	وطاغ يحوي في اخس المطامع
وقال ايضا : يقولون في مصر العدول وانما	حقيقة ما قالوا العدول عن الحق
ولست بختار القوم كونهم	قضاء ولا وضع الشهادة في رق
وقال : بفسك ارض امير سود	يضرب الناس شرم مستكة
وقال : ان العراق وان الشام منذ زمن	صفوان ما بها للامم سلطان
سأس الانام شياطين مساطة	في كل مصر من الوالين شيطان
من ايس يحفل بخص الناس كلهم	ان ات يشرب خمر او هو مبطان

وقال : وجدت غنائم الاسلام نهباً لا مصحاب المعازف والملاحي
وقال : على المقصود حكم أبا نصرامة امرت بغزو صلاحها امرأوها
نحو الرغبة واستباحوا كبدها فعدوا مصاحبها وشتموا امرأوها
ومن قوله : فشيأت ملكهم عزف ونزف واصحاب الامور جياة خرج
وهذا زعمهم في الباب مائة حرام النهب او إحلال فرج

وبعد فقد استقر خراج فلسطين على عهد معاوية على اربعمائة وخمسين الف دينار
واستقر خراج الأردن على مائة وثمانين الف دينار وخراج دمشق على اربعمائة الف
 وخمسين الف دينار وخراج جند حمص على ثلاثمائة وخمسين الف دينار وخراج قنسرين
والعواصم على اربعمائة الف وخمسين الف دينار وفعل معاوية بالشام والجزيرة واليمن
مثل ما فعل بالعراق من استغناء ما كان للولاة من الضياع وتبويرها لنفسه خالصة واقطعها
أهل بلادها وحاصره وهو أول من كان له الصول في جميع البلاد قال البلاذري وكانت
وظيفة الأردن التي اقطعها معاوية مائة الف وثمانين الف دينار ووظيفة فلسطين ثمانمائة
الف وخمسين الف دينار ووظيفة دمشق اربعمائة الف دينار ووظيفة حمص مع قنسرين
والكبر التي كانت تدعى بالعواصم ثمانمائة الف دينار ويقال سبعمائة الف دينار . وكان
ارتفاع الشام سنة ٢٠٤ هـ وهي أول سنة جمعتها في النواحي في الحاضرة لئلا يلدوا من
الحرف في الفضة فتنة الامين على ما رواه قدامة - ثمانمائة الف وثمانين الف دينار وارتفاع
قنسرين والعواصم وارتفاع جند حمص مائتي الف وثمانمائة الف دينار وارتفاع جند
دمشق مائة الف وعشرة آلاف دينار وارتفاع جند الأردن مائة الف وتسعة آلاف دينار
وارتفاع جند فلسطين مائتي الف وتسعة وخمسين الف دينار .

قال يعقوب بن خراج دمشق - سوى الضياع يبلغ ثمانمائة الف دينار وخراج جند
الأردن يبلغ سوى الضياع مائة الف دينار وبلغ خراج جند فلسطين مع ما صار فيه
الضياع ثمانمائة الف دينار وخراج حمص - سوى الضياع اربعمائة الف وثمانين الف دينار
دينا . وكان خراج الأردن سنة زمن عبد الملك بن مروان مائة وثمانين الف دينار
وكان خراج قنسرين على عهد المأمون اربعمائة الف دينار ومن الزيت الف حمل
وخراج دمشق اربعمائة الف دينار وعشرين الف دينار وخراج الأردن سبعمائة

وتسعين ألف دينار وخراج فلسطين ثلثة آلاف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت
ثلثة آلاف رطل .

ولما تغلب المماليك من الأتراك والباغيات على خلافة وبقية الدولة العباسية في العراق
وقوي عامل كل جهة على ما يليه كثرت النفقات وفلت الخبايا بتغلب المماليك على الأمان
قال المقدسي كانت الضرائب ثقيلة على قسرين والعوام زمن سيف الدولة بن
حمدان فكان خراج هذا الاقليم ثلثة آلاف وستين ألف دينار وعلى الأردن مائة
ألف وسبعون ألف دينار وعلى فلسطين مائة ألف وتسعة وخمسون ألف دينار وعلى
دمشق اربع مائة ألف وثلثمائة .

وانت ترى ان الجباية في الشام كانت تختلف باختلاف العصور والادوار والتقلبات
الاجتماعية ومن الاراضي الخراجية والعشرية التي تدفع العشر لاربا مما يملكه المسلمون عنوة
قال ابو يوسف : كل ررض اقتطعها الامام مما تلقت عنوة ففيها الخراج الا ان يصيرها
الامام عشيرة والشام في ذلك كعصر والعراق ولا تمكثها فلت عنوة وفي النصارى خاتمة
ان السلطان اذا دفع اراضي لأملاك لها وهي تسمى الاراضي المملوكة الى قوم يعطون
الخراج جاز وطريق الجواز احدثين اما القامتهم مقام الملاك في الزراعة واعطاء
الخراج او الاجارة بقدر الخراج و يكون المأخوذ منهم خراجا في حق الامام أسرة
في حقهم وقال ابن تالدين ومن هذا القبيل الاراضي المصرية والشامية ويؤخذ ان
هذا انه لا عشر على المزارعين في بلادنا اذا كانت اراضيهم غير مملوكة لم لا
ما يأخذ منهم نائب السلطان وهو المسمى بالزعم او الباري ان كان عشيرة فلا شيء
عليه غيره وان كان خراجا فكذلك .

قال الفزاري ان الاموال المنصبة الى الخزائن المعمورة اربعة اصناف الصنف الاول
الارتفاع المستغلات وهي مأخوذة من اموال موروثة له والصنف الثاني اموال الجزية
والصنف الثالث اموال التركات والصنف الرابع اموال الخراج وهذه هي الاموال
المأخوذة والحدود جاز وبقى النظر في مصارفها وهي مع اختلاف جهاتها تسمى بها اربع
جهات وهي تخصر مصالح الاسلام والمسلمين . الحجة الاولى المرتفعة من عند الاسلام
الحجة الثانية علماء الدين وفضلاء المسلمين القامون بعلوم الشرعة فانهم حراس الدين

بالدليل والبرهان كما ان اجنود حراسه بالسيف والخنان والجهة الثالثة محتوية على الخلق
الذين قصرت بهم ضرورة الحال وظوارق الزمان عن اكتساب قدر الكفاية . الجهة
الرابعة المصالح العامة من عمارة الرباطات والقناطر والمساجد والمدارس . وهذا
وجه الدخول والمخرج .

ولم تكن الاقطاعات الا في القرون الوسطى قال المقريزي : وكانت عادة الخلفاء
من بني أمية وبني العباس والفاطميين من انهم امير المؤمنين عمر بن الخطيب رضي الله عنه
ان نجى أموال الخراج ثم تارق من الدبوان في الامراء والعمال والاجناد على قدر
رتبهم وبحسب مقامهم وكان يقال لذلك في صدر الاسلام العطاء وما زال الامر على
ذلك الى ان كانت دولة العجم فغير هذا الزعم وفرضت الاراضي اقطاعات على الجند والاول
من عرف انه فرق الاقطاعات على الجند فلهذا الملك وزيرا للجمع بين ذلك ان ملكته
اقتضت فرأى ان يسمي الى كل مقطع قرية او اكثر او اقل على قدر اقطاعه فعمرت البلاد
وكثرت الغلات واقتضى بفعله من جاء بعده من الملوك من اعوام بضع وثلاثين
واربع مائة الى اوائل القرن التاسع .

وكانت اقطاعات الشام اقل من قطاعات مصر في القرن الثامن والتاسع وليس في
الشام من يبلغ شأمو اكبر الامراء المتقدمين بالديار المصرية الا نائب الشام فانه يقار بهم
في ذلك . وخاصة الامراء المتقدمين المانع من الاعمال مائة المقررات من المشاهرات
والاكل والعليق والكساوي كالعقار والابنية الصفدة التي رتبها على بعضها فمقر
مائة الف دينار . قال التاج السبكى المتوفى سنة ٩٢١ : ومن قبله يدوان الجيش الزامهم
الفلاحين بالاقطاعات بالفلاحة والفلاح حر لا يبدل ولا يبيع عليه . وهو امير نفسه وقد
حوت عادة الشام بان من تزج من دون ثلاث سنين يتركه وبعده الى القرية فغيره . ولم
يشهد الفلاحة والحال في غير الشام اشد منه فيها وكل ذلك لايجل الخيانة والبلاد تهم
بدون ذلك من انما تخرب البلاد بذلك لانهم يذيقون على الناس .

وماذا الاراضي التي كان الملوك يعمرونها أي التي يدفع عنها امر بابيا قدرا من المال
مرة واحدة فتعفى من الخراج وما خلا الاقطاعات التي يستأثر بها اصحابها من ارباب الدولة
ولا يؤدون عنها خراجا وهذا شجاع كثيرة تعفى من الضرائب وهذا الضواقي واحدها

مساوية وهو ما استغضه السطاح خاصة لو هي الاملاك والاراضي التي جلا عنها
اهلها ايمانها ولا وارث لها - ما عدا هذا كان هناك نوع من الاراضي يسمى الجنا أي
يلجأ صاحب الأرض الى بعض الكبراء فيسجل شيعته باسمه تعززا له من عمال الخراج
حتى لا يجوروا عليه فتصبح القصة مع الزمن ملكا لداك الكبير .

قال ابن الخلد : ان من اهل الخراج من يأتي بعض ارضه وضياعه الى خاصة
الملك ويطاعه لاحدا من اهل الامتاع من جور العمال وظل الولاة وتلك منزلة يظهر بها
سوء اثر العمال وضعف الملك والخلالة بما تحت يده واما التدافع عهرا يلزمهم من الحق
والتبشير له وهذا خلقه لتسديده آداب الرعية وينقص بها اموال الملك . وكان العادلون
من الملوك يعاقبون المتعدين والنجاة اليهم ولكن الناس يلجئون املاكم عند باب الصولة
وكم مرة حرت سور ية او صنع كبير من اصفاعها بظلم من عمالها . ذكروا ان المغيرة
الحاكم اعفى ولاية حلب من الخراج سنة ٤٠٢ لانها كانت ضعفت بالفتن المتواصلة
وان السب ارسلان لما وفي امرة حلب رفع عن اهلها المكاف التي كانت مجدة عليهم
وان نجم الدين ابي غازي بن اريق ٥١٤ ارفع المكوس عن اهل حلب والمؤمن
والكفاف وابطل ما جدد الطلمة من الجور والرسوم الكروية بالغ الامير حصن
الدولة على بن حيدرة بن منزه انكتامي الذي ولي دمشق سنة ٤٦١ في المصادر
وارتكب المظالم فارتقى اهل البلد من التعريف والظلم والعسف بعد حبس ابن
الصمامة في ولايته ما يقوه من ظلمه وسوء فعله فخرت اعمال دمشق وجلا عنها اهلها
وخلت الاماكن من قاضيها والعمدة من فلاحها .

والغالب ان المكوس والضرائب كثرت اواخر حكم العباسيين والعبيديين سببه
الشام وفي سنة البلاد رسوم كثيرة حتى ابطالها نور الدين وابطل ابق الصوفي
الاقساط في دمشق وما كان يؤخذ في الكور من الباعة جملة وابطل صلاح الدين
مثل مكس مكة وعرض اميرها بجلايل غلة تحمل اليه كل سنة وتعين ضياح موقوفه
عليها بالدار المصرية . قال ابن ابي طي : ان الذي اسقطه السلطان صلاح الدين والذي
سامحه لعدة سنين آخرها سنة اربع وستين وخمسمائة مبلغه عن ريف الف الف دينار
والتي الف اردب سامح بذلك وابطل من الشام ابن واسطه من المماليك وكذلك فعل

أخوه أبو بكر بن أيوب فإنه أبطل كثيراً من المظالم والمكوس وشهر بلاده من الفواحش
والخمر والفحار وكان الحاصل من ذلك يدمشق خصوصاً مائة ألف دينار إلا أن المكوس
نادت فأحدثت - ولما دخل صلاح الدين دمشق سنة ٥٢٠ أزال المكوس وكانت
الولاية في أهلها قد ساءت وأسرفت واليد المتعدية قد امتدت إلى أموالهم وأتلفت .
قال العماد : اقتصر صلاح الدين في جميع البلاد على الرسوم التي أوجبها الشرع وهي الخراج
والأجور والزرع . وكذلك كانت من قبل سيرة نور الدين محمود بن زنكي فإنه منع
ما كان يؤخذ من دمشق من المفارم بدار البطيخ وسوق الغنم والكيالة وغيرها وكان والده
زنكي ينهي أصحابه عن اقتناء الأملاك ويقول معها كانت البلاد لنا فأبي حاجبة لكم إلى
الأملاك فإن الاقطاعات تغني عنها وإن خرجت البلاد من أيدينا فإن الأملاك تنصب معها
ومنى صارت الأملاك لأصحاب السلطان فتمت الرعية وتعدوا عليهم وغصبوا أملاكهم .
قال أبو يعلى : تجمع قوم من الشيا العوام وعزموا على التحريض لنور الدين على إعادة
ما كان أبطل وسامع به أهل دمشق من رسوم دار البطيخ وعمرسة البقل والأفكار وصانهم
من اعتنات شرار الضياع وحيلة الاجناد وكروا السخف عقولهم الخطاب وطمعوا القيام
بعشرة آلاف دينار يرض وكتبوا بذلك حتى أجيبوا إلى ما راموا ونزعوا في فرضها
على أرباب الأملاك من المتقدمين والأعيان وأرعيا فما اعتدوا إلى جواب ولا نصح لهم
فقد سب خطاب ولا جواب وعصفوا الناس بجهلهم بحيث تألموا واكثروا التفتيح
والاستغاثة إلى نور الدين فصرف همه إلى النظر في هذا الأمر فتبعت له السعادة وابتدأ
العدل في الرعية إلى إعادة ما كان عليه فأمر بإعادة الرسوم المعتادة إلى ما كانت من
أمانتها وتعفة أثر عثمانها وأضاف إلى ذلك ترواً من نفسه أبطال لثمان الهريسة والجن
والمن ورسم يكتب منشور يقرأ على كافة الناس بأبطال هذه الرسوم جميعها وتعفة
ذكرها . قال السبكي : وقد نزل أن المكوس حرام فإن هم الرزير إلى الخلفاء الأجفاف في
ذلك واشد به الأمر قيد والعقوبة عليه فقد تم حراماً إلى حرام .

ومع كثرة احتياج البلاد لئال زمن نور الدين وصلاح الدين للاستعانة به على
قتال الصليبيين كانت الجباية إلى الرقيق في الحلة ببلاد الشام فأطلق نور الدين المكوس
والضرائب وأكفى بالخراج والجزية . واسقط صلاح الدين فرضاً لا يزال المنسطة على

أعمال دمشق وضياع الفوعة والمرج وجبل سنير وقصر حجاج والشاغور والعقبة
ومزارعها وما فتح حلب أطلق الكوس والفسراب وسامح بأموال عظيمة « ومنها
ما هو على الأرباب المملوكية ، ومنها ما هو على الدواب المملوكية ، ومنها ما هو في
المعاش المطلوبة » . ومما كتب عنه من منشور أن اشقى الأمراء من سجن كلبه وأهزل
الحلق ، وأبعدهم من الحق من أخذ الباطل من الناس وسماه الحق . وكان هذان الملكان
من إزهد الناس فلم يخلق في خزائنها إلا النافعة وقد خلف الملك العادل أبو بكر بن
أيوب أخو الملك الناصر صلاح الدين يوسف سيف خزائنه وكان يحب ادخار المال
ليصرفه حين الحاجة . سبعة آلاف الف دينار وخلف الملك الأفضل ستمائة ألف
الف دينار عينا ومائتين وخمسين ألف دينار نقد مصر ومائة مسبار من ذهب وزن كل
مسبار مائة مثقال في عشرة محابس في كل محبس عشرة مسابير وصندوقان كبيران
فيهما أربو ذهب يوسرا جوارى والنساء عدا الثياب والطرائف والقطعان والخيل والبغال
والرفيق . وهذا ما لا يمكن أن يحوز ملك صغير إلا بالضغط على الرعية ولو قليلا
لاستخراج هذه الأموال . والتوقف في صرفها على مصالح الأمة ومراقبتها . وقد اشتمل
ملوك الظوائف الشدة في تكثير الجباية وكان ينال الشكر لها من العلماء أذى من
ذلك أن ثمر الدين بن عساكر أنكر على الملك المعظم تعتين الكوس والحمور فعاقبه
بان التزم منه المدرسة النبوية والصلاحية بدمشق . وقد فعل عكس ذلك الأتابك
طغرل الظاهري صاحب حلب فقد أمر سنة ٦١٨ برفع الجبايات وحبس اسمها وأحرق
كل خمر في المدينة ورفع ضمايتها وكتب إلى النواحي . قال القنطري : وكان الحصول
من ضمان ما أطلق ما مقداره مائتا ألف درهم في السنة . وإن الضيف إليه ما يستغل
في السنة الآتية من رخص الكروم وتعطيل غماتانها . وقلة دخلها بهذا السبب كانت
الف ألف درهم أو ما يقاربها .

وإن اعتبر دمشق حصة البلاد على ارتفاعها خاصة وقد قال ابن أبي حلي : حدثني
كريم الدولة بن شمرارة النصارى : وكان مستوفى دار حلب يومئذ أنه عمل ارتفاع
سنة أربع وسقاة في الأيام الظاهرة دون البلاد الخارجة عنها والضياع والأعمال
فبلغ سنة آلاف وتسعمائة ألف درهم وقوانين القاموس مائتا ألف درهم قال : ومما

احطت به على في أيام الملك الناصر ان ارتفاعها على التلعة في الارتفاع سيح آخر
دولته مع حلوله بدمشق وخلوها منه كان على ما يفتل . ثم فصل الارتفاع فكان سنة
واربعين صنفًا وسطر المجموع به ٧٦٣٠ ٥٦٠٠٠ درهم . وكان مسافة ما بين ممالك
حلب في أيامه وهو الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي من المشرق الى المغرب مسيرة
خمس ايام ومن الجنوب الى الشمال مثل ذلك وفيها ثمانمائة وثيق وعشرون قرية ممالك
لاهاها ليس للسلطان فيها الا مقاطعات يسيرة ونحوها التي قرية بقرية مشتركة بين الرعية
والسلطان قال ياقوت الحموي ذو القرنى الوزير الباقى القاضى الاكرم جمال الدين ابو
الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم التبراني القنطري ادام الله تعالى ايامه وختم بالامانات اسم الله
وهو يومئذ وزير صاحبها ومدير دواوينها على الجور بدمشق بدمشق والقرى واسماء الملاكم
وهي بعد تقوم بوزن خمسة آلاف فارس من مزاجي العلة موسع عليهم قال في الوزير الاكرم
ادام الله تعالى علوه : لو لم يقع امراف في خواص الامراء وجماعة من اعيان المقار بدمشق
لقامت بارزاق سبعة آلاف فارس لان فيها من الطواشيخ المقار بدمشق بدمشق على الف فارس
يحصل لمراد منهم في العام من عشرة آلاف درهم الى خمسة عشر الف درهم ويمكن
ان يستفاد من خواص الامراء الف فارس وفي اعمارها احدى وعشرون قلعة بقاء
بدمشقها وارزاق مستغنيها خارجا عن جميع ما ذكرناه وهو جملة اخرى كثيرة ثم يقع
بعد ذلك كله من فضلات الاقطاعات الخاصة بالسلطان من سائر الجبايات الى قلعتها
عنها وجوب ما يقارب في كل يوم عشرة آلاف درهم وقدر يقع في العام الماضي وهو سنة ٦٢٥
من جهة واحدة وهي دار الزكاة التي تجبي فيها العشور من الاغرنج والزكاة من المسلمين
وحق البيع - بيعانة الف درهم وهذا مع العدل الكامل والرفق الشامل بحيث لا يرى
فيها منظم ولا متعظم ولا متهضم وهذا من بركة العدل وحسن النية له .

ومن هذه الشئول تعرف درجة الجباية والثروة في تلك العصور . وما قبض الاتراك
والخراسانية على زمام الاحكام في الشام في القرن السابع والثامن والتاسع كانت المكوس
كبيرة جداً وزادوها هم ونفقوا في ضرر بها حتى صعب احداؤها وحفظها وكانت الحمور
في سنة ٦٤٣ مضمنة بالمكوس شديدة وكان صاحب امين الدولة في مدة وزارته
ثلاث الصالح استعمل حصل له اموالا عظيمة جداً من اهل دمشق وبعض على كثير من

املا كيم وايقظ الملك الظاهر يبرس سنة ٦٦٥ ختمان احتشيشة وامر باحراقها والغالب ان بعض الملوك لم يكونوا يستنكفون من اخذ الضرائب عن الخمر والتكيفات بل تعدوا ذلك في تلك الحقبة من الزمن الى اخذ الرسوم عن البقيا والمواخير فقد ابطال الظاهر يرفوق في جملة ما ابطال من المظالم والمكوس في بر الشام ختمان المغاني اي المغنين والمغنيات في انكرنك والشو بك . وختمان المغاني كان معروفا في مصر فابطل سنة ٧٧٨ من الانسرف قلاوون ابطله من جميع اعمال مملكته وكان عبارة عن مال كبير مقدر على المغاني من رجال ونا . يدونه كل سنة الى الخزانة . وايقظ الناصر قلاوون ختمان المغاني ايضا وهم عبارة عن اخذ مال من النساء البغايا وذلك لو خرجت اجل امرأة تقصد البغاء ونزلت اسمها عند امرأة تسمى الشائمة واقامت بنا يجرها من القدر المعين عليها لما قدر اكبر من في مصر ان يجمعها عن البغاء وعمل الفاحشة وكان يحصل من ذلك جملة كثيرة من المال .

لاجره ان دولة الترك والجزاكية في مصر والشام تشبه في كثير من الوجود دولة الترك العثمانيين التي جاءت بعدها وكانت مراسيمها كلها تصدر الحين بعد الآخر بابطال بعض الرسوم والضرائب ولكن مع هذا نجد من الامراء من كانوا يصادرون على ملايين من الدقاير مع سائر اسباب القروض من ناطق وصامت . والدولة التي تخفف عن رعاياها بالاقوال والافعال على خلاف ذلك هي دولة سنية ادارتها المالية فقد كان الملك المؤيد شح كثير المصادرات للرعية وهو الذي قطع دابر النواب العصاة الذين اخرجوا غلب البلاد الشامية وحدث في ايامه اشياء كثيرة من ابواب المظالم لما كان يخرج الى القمار يد . والخروج الى القمار يد او الحملات كانت من جملة الاسباب التي تنبأ الملوك الجزاكية ليلبوا الناس اموالهم ولا تكلف التجار يد اقل من نصف ما يكون دينار فاذا حرد السلطان في حياته عشرين نجر يد كان المصروف من ذلك في هذا السبيل عشرة ملايين لا تصل الى خزانة السلطان حتى يجي مثلها من الرعايا المساكين .

وفي سنة سبعمائة استخرجت الحكومة مالا عظيما من جميع الاملاك والاقواف بدمشق وقضاها فكان من داخل دمشق حتى اربعة اشهر واخذوا من الغرقة من كل قرية تكثر اموالها ثلث ختمانها واخذوا من القرى التي لزادة القمح والتعير والقمح والحبوب على نسبة مغل سنة ثمان وتسعين وسبعمائة فعمم ذلك على الناس وحرب

خلق كثير واستحقى جماعة والذين وقعوا بالديس فطعموا انتجار الباقين وابتاعوها
حطباً بحيث ابتاعوا القنطار الشامقي بثلاثة دراهم . فكان خراب الغوطة بهذا السبب
ومن شدة الطلب وكثرة الظل والجور .

وفي سنة ٧١٤ أصدر الملك المؤيد صاحب حماة أمراً إلى جميع نوابه ان لا يقبل
احد حماية لاحد بل الكل متساوون في الحقوق ودفع ما عليهم وذلك لان الامتاعيين
كنوا في مصياف لا يدفعون لسلته اموالاً بدعوى الحماية فأخذت الاموال من الجميع .
وفي سنة ٧٢٤ برزت المراسيم الشريفة الى نائب حلب بلن بروتك البلاد الحلبية
اي مسحها وبين عليها مالا كما فعل سيده البلاد الشامية فراكوا جميع البلاد الحلبية
وجميع البلاد الشامية والحلبية والمصرية في الروك الناصري وابطل في هذه السنة مكوس
الغلة بالشام وكان مبلغاً عظيماً يؤخذ من ثمن الغرارة ثلاثة دراهم ونصف .

ومن جملة ما ابطالوه في ادوار مختلفة من الرسوم وهو ما توردوه مثلاً من حانة ثلاث
الايام ما ابطله برفوق مما كان مقرراً على البردارية في كل شهر من المال وما كانت
بأخذ السمسرة على الغلال والكبالة وعن الملح في عين ناب وعلى الدقيق في البيرة وما كان
مقررراً لنائب طرابلس عندما يتوفى على كل قاض من قضاء البر والولاية بغلة او ثمنها
خمسائة درهم . وابطل المصور تلاوون من جملة ما ابطال من المظالم والحماية ناظر الزكاة
وهو ان يؤخذ من عنده مال زكاته فان مات الرجل صاحب المال او عدم ماله بقي ذلك
القدر المقرر عليه في الدفاتر يؤخذ من اولاده او من ورثته او من اقاربه ولو بقي منهم
واحد . وابطل الاشرف صلاح الدين ما كان يؤخذ على كل حمل يدخل باب الجابية
بدمشق من اجمع خمسة دراهم من المكس بل ابطال الكوس والفرائب عن سائر
اصناف الغلة بجمع الشام وكان ذلك جملة تخرج عن الاحصاء . وتجد ان اليوم على
السوري الاربع الفائة في مدخل جامع بني أمية بدمشق من الغرب اربعه مائتي سيفه
ابطال الكوس كتبت كل وثيقة على سارية . تاريخ الاولى سنة ٨٦٣ على عهد قايتباي
الحزاء كافي المالك الشامية ابطال . بالزعم المقرر على الاسواق والطواحين وغيرها
من الكوس بدمشق . والثانية كتبت سنة ٨١٥ وهي مما امر به الظاهر ابو سعيد بن
جقمق بابطال الكوس على الاغشة الحصبية وقرع الاردية وقرع الفطن وغيرها والثالثة

بشأنه سنة ٨٥٢ نقول بأنه ورد مرسوم شرعي من مولانا السلطان الملك الظاهر
ابوسعيد جقمق بإبطال بعض المكوس ومنها الثغر والعقصر والسمك البوري والحناء والقراش
المصري . قال وهذا سبب صحائف الدولة العادلة ؟ والواحدة فيها ذكر القني والخروج
والقفاص وجلود الجاموس والماعز .

وكانت العادة أن نقش على الزخام جمود الامر الصادر من الملك في دفع مثل هذه المظالم
فنقش الملك الظاهر ابوسعيد فطر رخامة والصقها على باب الجامع الاموي في هذه
المدينة بإبطال ما كان لتالب الشام على المنسوب في كل سنة وكذلك ابطال في القدس
ما كان يجبي لتالب القدس في كل سنة من المال ونقش ذلك على رخامة والصقها بباب
الجامع الأقصى . وفي سنة ٧٤٦ كتب على باب قلعة حلب وغيره من الفلاع ما مضى به :
مساحة الجند بما كان يواخذ منهم لبيت المال بعد وفاة الجندي وذلك احد عشر يوماً
وبعض يوم في كل سنة وهذه مساحة بمال عظيم وكتب بالمساحة بمثل ذلك على حائط قلعة
حطرابلس وهذا التفاوت ايام النوران ما بين الدين الشمسية والقمرية . وكثيراً ما كان
يصدر الامر في زمن الجراكسة بجمع الذهب اذا قل او انقص وتسليمها الى الملك ليضرب
بها سكة وتقدراً وكثر في ايامهم غش النضة حتى كان سعر الدرهم ينزل كثيراً ويصاب
الناس في الشام ومصر بخسائر فادحة وكثيراً ما كانوا يخشون ثلث اموالهم لان بعض
ملوكهم كانوا يفتشون النضة وينزلون عيار الذهب فكانت المصيبة بالنضة والذهب
لعمريهم كالمصيبة بالاوراق النقدية لعمريهم في ارفع وانخفاض . ولا عجب فقد
كانت الدول بعد عصر صلاح الدين وآله في هذه الديار تقبض بدون قاعدة مستقرة والدول
التي ينصب لها ملك وهو لم يبلغ الحولين . يتولى المالك امره لا يصدر منها أكثر من هذا
كلوقع في سلطنة الملك المنظر ابي السعادات احمد بن الملك المنظر فار كبره فرس النوبة وهو
ابن سنة وثمانية اشهر وسبعة ايام وهو يزعم من البكاء ومشت قدماه الامراء حتى دخل
القصر الكبير وهو في حجر المربعة وقبلوا الارض امامه ولما دقت النكوسات بيت
الملك وصار حول العين .

وكانت ايام الجراكسة فر يدبؤة عمالها والغالب ان الواحد منهم كان يأخذ رزق
مئة الف او مئتي الف انسان على نحو ما كانت الحال في مصر قبل اربعين سنة ولكن

الثروة كانت شيئاً كثيراً في تلك الأيام محصورة في الافراد فقد اخذ ليمور من دمشق لما جاءها سنة ٨٠٣ عدة المال كقول والمشروب وغيره الف الف دينار فقام بها اهل دمشق من غير مشقة فلم يرض ليمور بذلك وقال ان المطلوب بحساب بلاده وهو عشرة آلاف الف دينار او الف تومان والتومان عشرة آلاف دينار من الذهب فنزل بالناس باستخراج هذا منهم ثانياً بلا عظيم وما حمل الى ليمور قال هذا المال لحسابنا انما هو ثلاثة آلاف الف دينار وقد بقي عليكم سبعة آلاف الف دينار وظهر في النكح عجزهم ثم اخذ اموال المصريين بحكم البلاد والنجار الغالبين عن دمشق وافرد على كل رأس من كبير وصغير عشرة دراهم شامية وافرد على لوفاف الجوامع والمساجد اجرة ثلاثة اشهر فترايدت البلايا وكانت دمشق يومئذ الحسن مدن الدنيا واعمرها على ما قال ابن نوري يروي وتلك هان عليها ان تجمع عشرة ملايين دينار وهو اذا قيس اعتباره بنسبة هذه الايام لا يقل عن مئتي مليون ليرة .

رجع الى الرسوم والمكوس في القطر الشامي فقد تنوعت انواعها في عهد الخراكسة ومنها ما كان الخلف ينفسه على غير ارادة السلف فقد وضعوا على اهل محلة قبر عاتكة ومحلة القبيبات وقرية القابون في دمشق سنة ٨٣٢ رجالات على جاري عادة الفتن فبلغ علاء الدين البخاري احد صلحاء المدينة فأنكره وارسل الى النائب فأبطله وفي سنة ٨٣٦ ركب السلطان برسباني الاشرف الى صالحية دمشق لزيارة الشيخ علاء الدين البخاري فوعظه الشيخ وكلمه كلاماً غليظاً فرمى السلطان بأبطال طرح السكر ونودي سيف المهر سنة ٨٣٧ يرمي سوء السلطان بأن يبطل طرح السكر وان ينقش ذلك في الجامع الاموي في القلعة ودار السعادة قال الاسدي فنقش ذلك وعلى الظن الغالب انهم لا يفوا بذلك لما غل من عادة السلطان . ونرى الى اليوم في جامع حلب الكبير عدة سوار في القاء الرسوم فالسارية الاولى كتب عليها ان الملك دمرداش أبطل سنة ٨١١ مكس البيض من المملكة الحلبية . الثانية أبطل فيها الملك جقمق سنة ٨٥٢ ما كان يؤخذ ظلاً من الدلائن في سوق الخراج . الثالثة في سنة ٨٤٦ بأبطال الملك الظاهر جقمق مكس الكشان . الرابعة سنة ٨٤٦ بأبطال ما كان يؤخذ من اهل سرمين . الخامسة بتاريخ سنة ٨٥٧ بأبطال مكس الزيتون من قري عزاز . السادسة سنة ٨٦٤ بأبطال ما تجدد

على النصبغة بقلعة القصير عن كل خاوية عشرة دراهم وان لا يؤخذ سوى درهم واحد عن كل خاوية . وغيرها بابطال مكس السلاح في جميع سوق السلاح ومنها ما كتب سنة ٨٨٢ بابطال مكس الملح الداخل مدينة حلب ومنها بابطال ما على الدباغين بدير كوش من المكس ومنها ما صدر سنة ٨٩٣ بابطال ما كان يؤخذ من مكس القطن ومنها ما صدر سنة ٩٠٢ بابطال مكس المسك والزعفران ومنها بابطال مكس السباغ ومنها بابطال ما هو معين عن ختم القماش العراقي والدمشقي والقديسي . ومعظم هذه الاوامر المستورة على الاممدة مشفوعة بجملة ملعون ابن ملعون من جدها او يعيدها الى غير ذلك من استغلال المعونات على من يجردها ومنها كانت الله ورسوله خصمه يوم القيامة الى غير ذلك من القيود والعقود .

ويحق لنا ان نستنتج مما تقدم ان المكوس كانت تختلف باختلاف البلاد فلما كان في طرابلس لا يجبي مثله في حمص وما كانت في القدس لا يجبي الخليل به وما في دمشق لا مثيل له في المدن الاخرى . وهاك أمثلة أخرى من هذا القبيل في مدخل جامع طرابلس امر بابطال المظالم المحدثات على اهل طرابلس من التعجير على قوت العباد من القمح والقمح والخبز والفراخ وغير ذلك وذلك في ايام ابي النصر فتح سنة ٨١٧ وفي مدخل هذا الجامع امر من صاحب طرابلس بابطال منع استيفاء رسم الدخايل وما يستأديه من يكون متكلماً في ديوان الخجوبة الكبرى واستاد دارية الديوان الشريف من سكر وخل وغير ذلك ومن طرح الصابون والزيت والبنس (البوتاس) ومن جميع ما يحدث من ديوان النيابة والديوان الشريف وغيرها ومن جميع الكلف والمخادع الجارية بها العادة قديماً والحادثة مستقبلاً وعلى حائط مدرسة الشهابية امر كتب سنة ٨٣٦ بابطال الملك اشرف برسباي ما على البلاد الطرابلسية من الخيل بالبريد ورسم الملك الاشرف بابطال التحكيم بالخانوات والمكوس على الخطب والبنين وغيره وجيز بالنداء بذلك بدمشق بالجامع الاموي ونقش به رخامة وفي سنة ٨٤٦ سويح عوام القدموس بما على انوال الخياكة وخراج الكروم بالقدموس مسيجة مستورة على الدوام ونقش رخامة على حائط الجامع الكبير وفي سنة ٨٥١ ابطال ما تجدد على عوام القدموس

والكف والمبيقة والعليقة والخواني من الاعمال الطرابلسية من الثياب الخام ودورة الاستاددار . وفي مدرسة طرابلس رسم بايطان ما على النخبة (السلخ) بطرابلس من الموجب لديوان الثيابة وقدره في كل يوم ثمانون درهماً وباطال معلوم كتابة السر احد وعشرون درهماً ومعلوم الخجوبة ثلاثة عشر درهماً وفي حائط تلك المدرسة ايضاً كتابة بتاريخ ٨٨٨ بايصال المظالم وهي الطروحات التي كانت تطرح من التجار والمتسبين بمدينة طرابلس وذلك عن الصابون والكرم والزيت وغير ذلك وفي سنة ٨٨٨ اُبطل مكس الدواليب الخربو والقصابة بالكف والقدموس وابطل مكس نخبة البقر والجاموس وقطع الضأن وفرم الاساكفة بالقدموس والخواني وعلى ذلك الحائط كتب سنة ٩٠٩ بايصال المظالم والحوادث عن فلاحي الوقف ان لا يكرهوا فلاحي الوقف الا الجزية الشرعية والمال المفقود وفي سنة ٨٦١ اُبطل فثمان المكس بسوق العطارين بطرابلس الشام وكتب على حائط مدرسة الرقاعية سنة ٨٧٠ ان لا يؤخذ من تجار حماة وغيرها من التمسرة والترجمة الا ما جرت به العادة القديمة وهي على الالف عشرة دراهم لا غير وان لا يتناول الاجرة الا من ياتر العمل بنفسه من ابناء السبيل ومنع التصاري من الترجمة والتمسرة وان لا يؤخذ شيء ممن باع سلعته بغير دلال . والفى قانصوه الغوري المكس عن حاكمة حمص .

و بذلك رأينا ان الغاء المظالم والمعلوم كان على اشده في آخر ايام الجراكسة وكان من اسوأ ملوكهم شعبان قال المؤرخون فيه انه كان متطلعاً الى جمع المال واقام ديواناً يرأسه للبدل وفتح باب قبول البدل في الاقطاعات والوظائف وجعل لذلك ديواناً قائماً بالذات وكان يعين البدل فيه المناشير وهو مبلغ للتمانة درهم فما فوقها واخلاصة فان الجراكسة نفقوا في طرح الكوس ومن غريبها في ايامهم مكس القرعان وذلك ان شعباً من المالك الجراكسة كشف رأسه في سنة ٨٣٠ بين يدي السلطان فاذا هو اقرب فضحك منه السلطان فقال ذلك المملوك: اجمعني والي القرعان يا مولانا السلطان فاجابه السلطان الى ذلك واخرج له مرسوم سلطاني به وان يكون شيخ القرعان وخلع عليه خلعة فصار يدور بين الاسواق والخانات ويكشف رؤوس الناس فمن وجده اقرب يأخذ منه ديناراً حتى اعياى الناس ففتح منه الناس وشكوه للسلطان فضحك ونادى

بالأمان للقرعان وإن كل شيء على حاله وكسب ذلك الرجل في هذه الحركة مالا عظيما .

انتهى دور الجراكسة المزعزعين المرمض واملت الامة بدخولها في حوزة الترك
العثمانيين ان ترى ايام رعد وسعادة لانها دولة جديدة أقماس ما امكن الاغلاط التي
وقعت فيها الحكومة قبلها ولكن جاء الامر على العكس من ذلك على ما تراه . لما فتح
السلطان سليم العثماني الشام ومصر بعد ان كانت في ضائقة شديدة اضطر معها الى
الاستدانة من بعض التجار قال وقد ملأ خزائنه من أموال الجراكسة : اني ملأت
الانبيير بالذهب وكل من يستطيع من اخلافي ان يملأها دراهم فلنعتم عليها بطابعه والا
فتبقى الخزينة السلطانية محتومة بطابعي . هذه كانت وصيته ولذلك كانت خزينة
« الاندرون » محتومة بخاتم سليم . لا جرم ان أكثر فتوح السلاطين العثمانيين كان
السائق اليها حب الغنائم والذهب ولذلك كانوا يجمعون فتح البلاد في جهات اوربا على
الفتح في آسيا لان تلك كانت اغنى في نظريهم وعلى شيء من الانظام في الجملة تسد
مخارجها نعمة جيوشهم وخواصهم وفيها من الجبال ما يكافي الانجاب فتشتمع السلطان
واهل دولته بين شياؤا من بنات المغلوبين وبينهم ولذلك جاء النسل التركي في
الاستانة فقط مزيجاً من الروم والكرج والبشناق والارناؤاد والرومان والصرب والبيلغار
والنجر والطلليان والروس واليونانيين وغيرهم من امم اوربا .

ولما فتح السلطان سليم دمشق (٩٦٦) فوض نيابة دمشق وما اليها من بلاد
الشرق الى عمر يش مصر الى جان بردي الغزالي على مال معين قال ان طولون قبل غدره
ماثا الف دينار وثلاثون الف دينار . وذكر النجم الغزي ان هذا السلطان فتن في
ضرب الكوس ومن جعلتها المكس على المومسات فتأسف العفلاء واكبر الامر اهل
الدين والورع . ومن وصل به الظم في مال الامة الى هذه المراجعة وهو في ميدان تغلبه
على البلاد يجب عليه ان يربها شيئاً من العدل يسهل مظالم الدولة الجركسية فحدث
ما شئت ان تحدث عما احده اخلافه من البدع في الارغاعات بعده حتى قال ميم رخو
الترك انقسمه ان خراج ايلة الشام كله كان يعطي المرأة السابعة من نساء السلطان
ابراهيم وكان الجاني يأخذ دمشق فيجبرها بنفسه لان نساء القصر لم يكن بأمن احداً

من المولاة والمتصرفين على حجابتها من الأمة . فتأمل الآية بل محلكة كهذه تعطى حجابتها لامرأة واحدة من نساء القصر لتنفقها على زينتها وازيانتها كيف تكون بحجابتها عادة مصروفة في سبيلها !

وذكر مؤلفو القرك ان اقطاع الشام كله كان مسانعة مليون الفج (١١) ولا مير لوائها من مئين الى ثمانية الف الفج وفيها ١٢٨ زعامة و ٨٦٦ اقطاعا وعدد جندها ٦٠٠ من الفرسان . وكانت ايلة طرابلس وارطاعها السوي خمسة يوكات (٢) والديوان الخاص من ٢١٠ الى ٢٩٠ الف الفج وحاميتها من الفرسان ١٤٠٠ وابالة حلب وخراجها ثمانية وسبعة عشر الف الفج وديوانها الخاص يرتفع من ٢٠٠ الى ٥٠٠ الف الفج . وسيف هذه الابالة ١٠٤ زعامات و ٧٩٩ اقطاعا وحاميتها ٥٥٠ فارس يخرج منها عشرة يوكات كان يدفعها اولاد رمضان حكام ايلة .

وكانت الدولة تستوفي نصف ايراد الشام على عهد السلطان سليمان الاول اعني في سنة ٩٩٩ هـ ١٥٥٣ م ٢٠٠٠٠٠٠ دوكا والدم كما عشر الفجات والبارة ثلاث الفجات وتصرف الباقي على وقاية البلاد ومحافظتها وكذلك كانت لتعمل في مصر تأخذ نصف ريعا وتصرف النصف الآخر في حجابتها .

١١١ كل ثلاث الفجات بارة وكل ٤٠ بارة فرش وانكيس خمسمائة فرش ذهباً او فضة . وذكر لامنس ان الفرش كان يساوي في القرن الثامن عشر في سورية نجم خمسة فرنكات وفي منخبات الجوالب ان نفود الدولة العثمانية كانت قبل القرن الحادي عشر للشجرة من صنف الدم كانت المنسوبة الى البندقية التي كانت محلكة عظيمة مستقلة وكانت وزن كل مئة دوكات ذهباً ١١٠ دراهم اما نفود الفضة فكانت من صنف الريال الجرمانى الذي كان يجلب من ألمانيا وكان وزنه تسعة دراهم وقيمته ٨٠ الفج . واول من استعمل الاشجه السلطان بايزيد الاول وذلك في سنة ٧٩٢ هـ (١٣٩٠) لما استعمل البارة فالشهير في سنة ١٠٦٦ هـ وفي سنة ١٠٩١ فر الرأى ان كل ٤٠ بارة ثوب فرشاً وكانت البارة تساوي ثلاث الفجات اما انكيس الذي كان يساوي ٥٠٠ فرماً ذهباً او فضة على حساب المعاملات فكان يساوي الف دوكات .

(٢) اليوك مبلغ خمسمائة الف فرش .

وما برحت الحال المالية في هذه القديار في اديار وهي تبع للوالي الذي يتولى ذمام الحكم فقد ذكرنا ان والي الشام رفع في سنة ٩٩٤ المظالم وابطل المكوس الزائدة فابطل مكس الخمرات وكان هذا المكس لكل من كان حاكماً على ير الشام ثم ابطل اليسق من باب صاحب الشحنة واليسق كبير الانكسارية يلتزم هذه الوظيفة بمالك كبير يدفعه للآغا والباشا ويكون في باب صاحب الشحنة يقطع الخمرات و يدفع المال عن اربابته ير بيع ديناراً اعمثانياً كل يوم فاذا كانت الخمرية خمسين ديناراً مثلاً دفعها عن الزوم بها وله ربحها في كل يوم خمسون عثانياً فاذا بقيت عليه اياماً حتى يسعى في تحصيلها تضاعفت عليه حتى لا يقدر على الوفاء والتخلص منها فان كان له اسباب او عفار او وقف او غير ذلك باعها او ملكها لذلك اليسق كفاً اذ قادى ذلك الى قبول الانكسارية وملكهم كثيراً من الاملاك وابطل اليسق من باب القاضي ورتبت الانكسارية مالا على البضائع الجارية وابطلت المكوس التي كانت تؤخذ على اللبن الداخل الى دمشق وعلى الموازين .

وفي سنة ١٠٠٤ طالت الحكومة ارباباً يعوارض سنين جديدة وعتيقة وطالبوا الاسرانيون بمال عظيم وهذا كثيراً ما كانت تعمد اليه حتى الى عهد قريب تطالب المال قبل استحقاقه وتسلب اموال الصيارف والمرايين بحجة الاستدانة منهم وحدث ان بعض الامراء والملوك صادر والنصارى واليهود خاصة كفعل الملك الاشرف قايناي فصادر ممرتين في ايامه . وفي سنة ١٠٠٨ تولى السيد محمد باشا ولاية دمشق وامر بتغيير المعاملة فيها وجعل كل سلطانين بئتين قطعة جديدة زنة كل قطعة فيراطلان ونصف فيراطل وهبطت الاسعار وحصل الرخاء . وذكر بعضهم ان نحر الدين المعني كان يجبي تسعمائة الف ليرة ويزيد ذلك بزيادة الخماره فكان دخل صيدا يأتي الدولة سنوياً بمائتي الف ليرة . و يدفع من جبايته للسلطات ثلاثمائة واربعين الف ليرة فقط . وكان الامير بشير كالامير نحر الدين بحسب البذخ وقد ضاعف خراج لبنان اربعة اضعاف . وغرام احمد حافظ باشا سنة ١٠١٨ وكانت كافل الشام اموالاً طائلة وصادر جمادات في دمشق واخذ اموالاً منهم بغير حق ولذلك كانت المصادرة عامة لتناول من في صندوقه مال ايا كان مذهبه .

وعكذا انقضى القرن الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر في سلسلة معارم

ومظالم فقد تولى احمد باشا الخزار دمشق لأول مرة سنة ١٢٠٠ وكانت مدة حكمه فيها خمس سنين لم يرتفع شهر أو أحد من طلب المال ظلماً ومن طرح النقود وطرح البضائع المتنوعة بتبها من جهات ويطرحها على أخرى بأسعار زائدة ومن مظالمه انه اذا وجد قتيلاً في احد الانهار يلحقون جميع القرى التي تشرب من ذلك النهر و يأخذون منهم مالا غزيراً وكان لا عمل له الا القبض على الاغنياء ومصادرتهم على ايشع صورة فصدق فيه قول الشاعر :

قد بلينا بامير ظلم الناس وسبح فهو كالبجوارقهم يذكر الله ويذبح
قال ابن آق بيق في حوادث سنة ١٢١٧ شغل الشام بالظلم واكرامية الباشا من البلاد واشتغل حسن آغا بالظلم في دمشق وارهاق القرى بالطرحة والاكراميات وافراض الدخائر ومعارضة الجردة وغير ذلك من المظالم التي لم نسمع لها اثر في السابق . وفي سنة ١٢٤٢ كانت محاولة سليم باشا والي الشام وضع «مصر بتين» ضريبة على كل مكررة اي عقار في دمشق من جملة اسباب قتله حرقاً مع جماعته .

وقال ابن عابدين : ان غالب الغرامات الواردة على القرى في هذا الزمان (اي في اوائل القرن الثالث عشر) ليست لحفظ املاك ولا لحفظ ابدان وانما هي مجرد غلظة ودوان قامت غالب مصارف الوالي واتباعه وعمارات منزله ومنازل عداكره وما يدفعه الى رسل السلطان الواردين بالوامر والوافر وامشال ذلك كله يأخذه من القرى ويسمون ذلك بالدخيرة تؤخذ في بلادنا في السنة مرتين . يز يدغيبها ذراهم كثيرة رشوة لاعوانه وخواشيئه من اعيان البلدة وقد جرت العادة بقسمة ذلك كله على عدد فدان القرية وتارة يقسمونه على مقدار حق الشرب بالاساعات الرملية فمن كان له فدان مثلاً يؤخذ منه ما يخصه او من له ساعة يؤخذ منه ما يخصه سواء كان رجلاً او امرأة او صبياً وكذا يجعلون منها على رقاب الرجال الساكنين في القرية الذين لا ملك لهم فيها .

ومما اخترعه العثمانيون « الزعامة » وهي عبارة عن قري يقطعها من يعطاها وتضمن على الاقل عشرين الف درهم عثماني كل سنة واخترعوا العوارض وهي مغلطة سلطانية تؤخذ من البيوت في الشام في كل سنة ويقال انها من محدثات الملك الظاهر بيبرس اشار اليها الاكرم بقوله :

الحمد لله ايام العوارض انبساط

يضيئ فما صدري والى الشاعر ضليح وبني ما عليه عوارض

قلنا وهذا من جملة المداعي التي انقلبت بها في القرن الماضي قرى ومزارع كثيرة في
سهول الشام وجباله الى ارباب النفوذ فخرج اهلها عن ملكها ورضوا بالاستعباد على ان
يكونوا احراراً مانكين وذلك قراراً من ظلم الحكومة وتخصاً من الضرائب الثقيلة التي
لا تقصها نفس بشرية وكثيراً ما كان الشيوخ يقصون علينا قصة الطلبة يوم تدق في
قرىهم ويحيى اعيان الغلبة لاحد المظالم من اهلها وهناك كنت تستمع من المؤلات
وقسود الظلم في طرق الجباية ما تسأل الله معه السلامة وتستغرب كل الفرية
من جنس هذا الساطق الثور ومن طرز ادارة العثمانيين التي تعرف كيف تسنزف
دماء الامة واموالها وقلما فكرت فيما يجلب لها الثروة ويحفظ عليها الحق ويقيم
بينها قسطاً من العدل .

وما فتح جيش محمد علي باشا المصري بلاد الشام كان الاجنبي اذ ذاك يعطي رسوم
كذلك وخبر الباقين مما يدفع الوضعي بكثير ولذلك اضطرب بعض التجار الى اتباع
حماية الاجانب حتى يستطيعوا ان ينفذوا وهذا كان مبدأ امتيازات الاجنبية .
كتب الموردة دوفرين الى حكومته سنة ١٨٦٠ يقول : في مقدمة اسباب ضعف
الادارة العثمانية في الشام ان الباب العالي كان يعتبر هذه الولاية منذ بضع سنوات
كأمانة اجنبية يقتضي الانتفاع منها ما يمكن ولذلك طرح منصفها في المزايدة ولم يزل عليها
الا اثرات الاخير ومن الطبيعي ان كل وال جديد لم يكن يفكر الا في تعويض ما دفعه
من المال وبجمع الثروة فليس اعالي ولايته لادن وصوله مبتدأ منهم الاموال ومنقلاً
كاهلهم بالضرائب الجديدة . وبعد ان ذكر كيف كان الوالي يرشي جماعة الاستانة
لتسليم له الولاية مدة يواصل فيها استنزاف الاموال واملا جيبهم بها . قال :
فتشاً عن ذلك مظالم لا تطاق واهواز اموال لا تحصى وتعاقب على الولاية ولادة
غير اكفاء ممنصب جازون مرتشون طاعون في جمع المال لا تشبع بطوتهم خالون
من ادنى اهتمام بالخدمة العامة .

تبدلت الاوضاع الادارية في هذا القطر مرات على عهد العثمانيين وفي سنة ١٢٧٢ هـ

كانت تنقسم الى ايلتين ايل دمشق وايل صيدا ودخل الاولى التي هي عبارة عن دمشق ومرج الفوحة ووادي العجم ووادي بردى وجبل قنون وحماة وحمص وعلبك ومعرفة النعمان ومجبلون والبقاع وحاصبيا وراشيا وحوارث وجبل الدروز وحصن الأكراد والقنيطرة وابكي قبيولي من الخراج والأعشار والبذل العكري والرسوم المختلفة ١٤١٨٠٥ أكياس بإضاف اليها ٩٠٠ كبس كانت تدفعها الخزينة الى الاوقاف وذلك عدا لما كان يؤخذ من حماة وحوارث وحمص وجبل الدروز وحصن الأكراد ومعرفة النعمان ومجبلون عينا من الأعشار والرسوم وهو ١٨٧٥٩ أردبا من القمح و٢٥٨٨٤ أردبا من الشعير و٩٥١ من الدرة و١٣٣٩٣ أوقية سم و٣٢٠ أوقية حرير و١٣٠٠ رأس غنم . وكان دخل ايل صيدا وقائم مقامتي لبنان الموزية والسجية ويدخل فيها بيروت وطرابلس واللاذقية ونابلس وعكا وحيفا وساحل عنتلي والافقية الشامية ٣١١٥٤ كيب ما عدا المدفون عينا من القمح والشعير والدرة والكرسة والسمسم والعصن والسمن والزيت والنيالج والتطن .

وكان مجموع دخل ايل دمشق ١٨٥ ألف ليرة على ذاك العهد وايل صيدا ٥٠ ألفا وكان لبنان يؤدي للدولة سنويا ٣٥٠٠ كبس جزية وخراجا . كتب المستر برانت فنصل انكتمرا في دمشق اذ سفير دولته في الاسكندرية عن حالة ايل دمشق في ١٤ حزيران ١٨٥٨ من كتاب مايا في : ان الضرائب كانت باهظة على عهد الحكومة المصرية على ان استباب الامن وعدم نحل الحكومة على الشعب كانتا يكفيان لاقتصاده ان في وسعه تحمل وفرتها دون ان يزرع تحتها وكان الدخل يدار براعة واقتصاد ولدى الحكومة المصرية جيش وافر العدد وتقوم بكل نفقات ادارة الالة المتوقع ازديادها تدريجا لمعالجة اليوم ا أي على عهد الحكم التركي افهي على عكس ما تقدم من جميع الوجود فالضرائب عبا قبل لا يطلق (١) مع انها أقل من ذي قبل والامن مفقود والدخل يقل كل يوم لاهمال القرويين حران الاراضي وكل ما يتم جمعه يتفق بالسراف او يسرقه (١) قال بيريه ان الضرائب التي وضعها ابراهيم باشا المصري على السور بين كانت شديدة وما كان القوم يحمونها لو لم يكونوا من عناصر واديان مختلطة قلنا ومن حسنات ابراهيم باشا انه ابطال الرشي والاصطناع وابطل المضاررات وقرر حق الثلث .

الموظفون والاموال اللازمة لادارة الحكومة تطلب من الاستانة وحاصروا من الخلي ان المالية
تزداد اختلالاً وفساد الادارة مستمر .

« كانت حكومة محمد علي فرضت على كل ذكر ساكن في المدينة ضريبة جديدة تدعى
ضريبة الفردة تختلف بين ٥ اقروش الى ٥٠٠ قروش حسب حالة كل انسان وكانت
مجموعها يبلغ عشرين الف ليرة انكليزية وماعاد الاثر الذي البلاد لقوا مقاومة شديدة
في جبايتها فابتدوها بضريرة على البهوت تستوفي دون حدوث اضطراب كبير او قتال
على ان مجموعها لا يتجاوز العشرة آلاف ليرة انكليزية وقد جرت بعض احتسارات
وفرضت ضرائب جديدة على البنات المحدثات للاستعاضة عن الدخل الذي اسرفوا به
وكانت الحكومة المصرية تستوفي نحو ٥٥ الف كيس ولا يتأخر لها باردة وهذا المبلغ
يساوي ٢٧٥ الف جنيه فبهذا الدخل اليوم الى ٣٥ الف كيس قيمتها ١٤٢ الف وخمسمائة
جنيه يجبي منها عشرة آلاف كيس ويبقى زهاء ٩١ الف جنيه في ذمة الاهالي وهذه
بتعذر جباية قسم منها .

هذا ما قاله رجل غريب عن البلاد واصرح منه ما كسبه مدحت باشا ايام كان
واليا على الشام بتاريخ ١٧ آذار ١٢٩٥ شرفية من لائحة في سياسة الشام واموالها ومما
قاله : ان الاوامر التي تصدر من الاستانة الى الشام محصورة في طلب المال والجند فقط
وبذلك بطل العمل بالقانون والاصول المربعة ونقضت ابواب سوء الاستعمال ومما عدا
بعض الرجال من الموظفين اصبح كبار العال وصغارهم لا يلتفتون الى غير مصالحهم
قطراً على المعاملات خلل وبسوء تأخير ذلك قسدت اخلاق الناس وكثر القتل والنهب
والغارة على الاموال والعروض في كل مكان واختل الامن كل الاختلال . قال واذا
ألقينا نظرة على واردات الدولة نرى الخراج والاموال قد نزل ارتفاعها الى النصف
وخربت مسائل الاعشار البلاد وقل البديل العسكري وحدث ما شئت عن بلية « القائمة »
فمن اجل سقوط اسعارها نزلت الموارد في العام الماضي الى النصف وبقي النصف الآخر
في باب النفقات بدون تسديد .

وكلام مدحت باشا يشمل ولايتي سورية وبيروت لان الولاياتين في عهده كانتا
ولاية واحدة فكلامه يشاير معظم سورية وفلسطين وبالطبع كانت فلسطين اقصى

الجنوب وحلب في أقصى الشمال على هذه الصورة أو عند لانت روح المملكة كانت واحدة وهي المركزة الشديدة وكانت في الدور الذي سلف لامركزية ولكنها أشبه بالفوضى . ولم تغير الحالة المالية عن عهد مدحت باشا بل ظلت تعس إلى آخر سقوط الشام ورحيل الاتراك عنها وإن كانت الأرتفاعات زادت في العقود الأخيرة لاقتشار الأمن في الجملة بتأسيس الحكومة النظامية التي قضت على الاشتقاء بعض الشيء وكففت اليدوية عن العبيت سيف البلاد القرية من انعمور بعد أن كانت تأتي لأخذ الخوة من القرى القريبة من الحواضر الكبرى ولزبادة البقم من بقلة الأوبنة وتخفيف بعض البطائح وسد البحر المالي ولا سيما في الساحل بإدخاله المهاجرين إلى أميركا وغيرها من أبناء الشام فمكثوا وما زالوا يعملون إلى هذه الديار مبالغ طائلة تدخل سبغ تحسين الزراعة والصناعة وتزاد بها الحركة التجارية . وكانت الدولة العثمانية كما سلفت عنها الولايات المالية تزيد في مقدار الجباية والمظالم على بلادها فالدول ينقص على الدول . بلخ الممالك من جسيما والخارج يزيد لأن أهل الاستانة عالة على أهل الولايات ينشئ هؤلاء البقم أولئك وينشئ القصور . فتمتعوا بالولدان والخور .

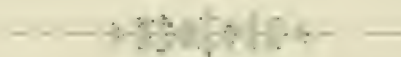
ولم يكف الحكومة العثمانية زيادتها في العصور حتى بلغت ثلاثة عشر الأربعا في المئة تؤخذ من الخصال والحصول عند ما تلحقها من ظلم المتزمتين والعشارين وهو قد يبلغ عشرين في المئة في بعض الأنحاء ولم يكفها زيادة الأموال والفسارب الأخرى إلى تسعين بل إلى ضعف ما كانت قبل عشرين سنة بل زادت في العشر والخراج زيادة مهمة مدة الحرب العامة دفع ما أحدثه من التكاليف الحربية واستقبلته من أموال الملاحين وعروضهم ومواسيهم ولولا ارتفاع الأسعار ودخول ملايين من الميراث التي اقترضتها الدولة من ألمانيا لتفقدت على الجيش الذي جمعه وجهته من القاصية لولا ذلك لبقى عشرة في المئة فقط من فري هذا القطر عامراً لآلت الحال انعم مما كانت قبل سنين أو سبعين سنة أيام كان الملاحون لا يستطيعون زراعة أراضيهم قليلة الأيدي العاملة فيجلبون ألساً من العبيد يستخدمونهم في الحرث والكرث .

وبعد الحرب كثرت الجباية والمظالم في بلاد الشام خصوصاً تلك الذهب في الأيدي والاستعاضة عنه بالورق النقدي فزادت الجباية في بعض المال أربعة أضعاف وبعث

الشكوى واعتدت أسعار البضائع تنمو وتنفذ في المدة القليلة والمقرر على الرجال ينزل
ويرفع على تلك النسبة فتضرر الناس من ذلك وكان البلاء في ذلك عاماً سيئاً لكل
البلاد التي لم يستقر سعر ورقها المالي على ثيرة واحدة أو لم تواز قيمته قيمة الذهب اضطرت
حكومات الشام إلى الاتفاق أكثر من ذي قبل على صغار عمالها كي يوفروا للملا توكيد لم تحالوا
إلى الرضى والتلاعب بحقوق المساكين والضعفاء وإن تقوم ببعض الإهمال اللازمة في
الحكومات القديمة فأنفرت مسافة خلف ليس الدخل والخرج ثم تعادلاً وأخذت
الحكومة تفكر في إلغاء طريقه لا عشائر والاستعانة عنها بالمشطوخ وزادت الضرائب
على العقارات بنسبة أجورها .

لا جرم أن الأموال إذا جبرت كما تنحى في البلاد القديمة بالرفق وبموجب طائفة
المكفون يتوازن مع الزمن الدخل والخرج بل قد يزيد الأرباح على الثاني إذا وقع
الاقتصاد في وجوه النفقات كأن تكفي الشام بالخرج منها أرضها ويبيض عليها ما تصرفه
على خطوط الحديدية ورصف الطرق وتعميرها في المدن وبين القرى وعلى الأسلاك
البرقية والكبرياء والمائية وتخصيف البطائح وإصلاح طرق الري وإقامة معالم العلم
ودور التمدن . وكل ممكنة تستخرجها الاقتراض ولا تستقر باليدي رجالها ما في
شتمها وبطنها من أخيرات يكون مصيرها إلى الاستعداد الأفتادي وهو الشئ ضروري
الاستعداد في هذا العصر . وما لا يستطيع أن يعمد لتجديدها في مكانة غير ذلك بل يصعد
اليك . وكل أمة لا تفرض الجباية بأقل ، لا شبيها بطرق العدل ، أو لا تبدل على
الموافق العامة منها الفصل : نحل إلى العمل .

محمد كرد علي



القضاء في الاسلام

رأيت أبا السادة ، ان يكون الحديث في هذا الاجماع ، من القضاء في الاسلام
لاسيباب أربعة :

أولاً - - - - - السبب الثاني هو العدل ، فظهر فخر به العدل - وادى العدل الذي جعل به
الرسول « قوام العالم » الا ركن الملك الواسع ، لا يتأتى له بذلك الا عدله .
ولا يستقيم للدول امر الا معه . . . لا سيما ان سببها وادى نتائجها كمالها
المناصرة . فاما لم يكن قضاء حر ، مستقل ، فربما . فلا بد ان يكون
عدل ، فلا يميل الى القضاء .

ثانياً - - - - - ان هذا القضاء كان منذ كان ، الى ان جعلوا يحرمون ، نعماء وضع له . وبنوا وبنوه
على غير ما أراد به ، خير قضاء عرفه الناس . مثلاً لروح العدل . متكبها
مع الكائن ، متشبهاً مع الزمان . وكان قضائه حتى مناصب العصر العباسي ،
ازدهر فضله عرفهم التاريخ ، لا سيما ان احداً من مشايخ الارض ومغارها .
في حاشية الابل والخيول .

ثالثاً - - - - - ان النهضة العلمية الاخيرة ، قد حذرت المنام الذي كانت سدته القرون الوسطى
- فروع الخلق والجمود - على حشائشنا السابقة ، عرفنا كثير من السلافنا
مما يدعوا الى الاعجاب والمناخوة غير . ان أكثر ما عرفناه فملاً في الكتب
الحديثة ، كان في الادب ورجاله . والآداب الرفيعة ودورها ، وما الى ذلك .
اما القضاء - ورجاله فقد ظل خبرهما مجهولاً . عندنا ، الا قبلنا مما لا يعني الغناء
كله ، بل مما قد تكون معرفته اسراً من حلاله . فلذا كانت الناحية اليوم ،
تعرف رجالات الادب - التاريخ في العرب . شري بها ان تعرف نسباً

(١) ألفت هذه المناصرة يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة ١٣٣٩ هـ و ٢٩ تموز ١٩٢٠ م .

صحيحاً عن القضاء وفار يخه ورحاله ، وكيف كان ، والى اية حال حذر انما
للتأرب وخضمة للتأرب .

رابعاً - انما وان كنا نعلم ان الإجماع الثابت بحجة القديمة ، لا تكفل للإمامة ارتفاعها
وتعزيز مكانتها ، ان لم يفيض الانباء على سنن الآباء ، و يضيفوا الى قولهم
المجد طريفة - فلما تذكر ان التحدث بالمجد ، دافع الى النشاط . بانفس
لهم من مراقبها . نزاع بالنفوس - وقد عرفت سابق غرضها وباسق
غرضها - الى الاقتداء بالسلف الصالح ، والخرى على آثاره . ولعل النبي
العربي الكريم لم يرد غير ذلك يوم قال : « الشرف معوان » .

ولا ترى في بدا قبل ان الخوض في هذا الموضوع من السب اقول : ان هذا
القضاء قائم بنفسه ، لاصلة له بالشرعية الرومانية ، لما الدين يذهبون الى ان الشريعة
الاسلامية ، هي في جملة الشرائع التي استمدت اصولها واحكامها من هذه الشريعة .
فانما يذهبون مذهباً لا ينقض به حجة ، ولا يؤيده دليل . ومع هذا فقد اصاب
مدعى شيئاً من القيمة في بعض العقول والنفوس ، كي لا ينجي قولنا مجرداً عن البرهان
كما جاء قول المخالفين ، نعزيزه بالادلة الآتية :

أ - ان القضاء في الاسلام ، وان كان اختفرك مدة لم تبلغ الفرائض . فليس
يصح ان يقال فيه : انه نقل عن الشريعة الرومانية ، ما دام لم يوضع دفعة واحدة .
بل تامة الحاجة وعلى الآباء - حتى ولا ان يقال : انه استمد منها ، ما دامت مصادره
معروفة : الكتاب ، السنة صراحة او استنباطاً او قياساً . ثم الشريف الى ذلك
الاجماع .

فويل ليح في شريع عرفت مصادره ، و يثبت فيه طرق الاستنتاج ووجوه القيام .
ان يقال فيه : انه شريع نقل عن غيره او استمد منه ؟

ب - ان التاريخ ذكر انما الخدم العرب في النهضة العباسية عن غيرهم من الامم .
من العلوم بعضها او كلاً . كالفلسفة والطب والفلك والتنجيم ، وسائر العلوم الكونية .
فعرفنا اهتمام المترجمين والمربين . في كل فن من علم ، وعرفنا المصادر التي اخذوا منها ، واللغات

التي تلقوا عنها . ولم يذكر انه حصل شيء من مثل ذلك في القضاء .

٢ - ان العلوم المنقولة بقيت عليها في لغتها من الصحة من العجمة لوفي مقدراتها الفاظ غريبة عن العربية . خلا هذا القضاء . فقد جاء عربيا صحيحا مفردا ومركبا . فلذا وقع فيه لفظ غريب . فليس اكثر مما هو في بعض الفنون العربية البحتة كالادب مثلا . وهذه الالفاظ اكثرها فارسي . جاء به المؤلفون الفرس . ثم انتقلت منهم الى من اخذ عنهم . او كانت مما اقتضته الصناعة والتجارة والزراعة .

٣ - اذا كان بين الشرعيتين تشابه في بعض الاحكام ، فذلك ان الشريعة في كل امة تعتمد في مصادرها ايضا على العرف والعادات ، والمالات الطبيعية . ويكثر ان تشترك كثير من الامم في كثير من هذه الامور . وليس ادل من ذلك مما عسى ان اهل اليدارة من الاحكام التي يكاد يكون بعضها ، كالمقوانين الموضوعة .

ثم لو صح ان تكون الشريعة الاسلامية استقت من القانون الروماني ، لما كانت سلمت من ان يتسرب اليها او الى عقول اصحابها ، شيء من المذمومات التي كانت تجري في مواضع هذا القانون ، لذلك العهد وما بعده . كمثل محاكمة اليهوديات ، والقضاء عليها بتضييع او تعذيب او يصلب . وكنهش الموتى ومحاكمتها او اصدار الاحكام عليها . وهذا ما نعلم ان هذه الشريعة عموما كبريا .

٤ - لو صح ان يكون القانون الروماني ، من مصادر الشريعة الاسلامية . خلق ان يكون موطن الاستراع الاسلامي ، لو اجد مواضعه . سيفي الغل ما يكون . بل بدأ من البلاد التي كانت خاضعة لسلطان روما ، فارتدت على احكام قانونها . وهذا ما لم يكن شيء منه .

وثمة وجه آخر لا يجدر السكوت عنه . وهو ان القانون المعروف بالقانون الروماني ، كان من قبل مشوشا معقدا . لم يظهر بشكله الاخير الا بعد ان لابت الترجمة العرب في الاندلس ، واخذت العلم عنهم . وقد قال بهذا كثير من واوردوا عليه أدلة عقلية وتقليدية . ليس من غرضنا الآن ان نقيمها . وانما نحن اذنا بين هذين الرأيين : رأي القائلين بان الشريعة الاسلامية استقت من القانون الروماني . وهو رأي قد تكشفت مقائلته . ورأي القائلين : بان الشريعة الاسلامية هي التي امدت هذا القانون فصيرته ما هو .

- تكانت كنه هذا الرأي هي : اجماع - وحجة القائلين به ، أقرب للعقل ، وأوزن في النقل .
 فكانت تستطيع ان تقول : ان القضاء الذي نكلم عنه ، هو قضاء الاثر لا النقل فيه .
 لا فضل في وضعه لغير ذويه . ولسلطته من قبله .
 سيدور بحثنا على أربعة أمور :
 (١) القضاء في العرب قبل الاسلام .
 (٢) القضاء في القران وما يات به عليه .
 (٣) آداب القضاء والقضاة .
 (٤) مقارنة بين القضاء في الاسلام ، والقوانين في هذه الالام .

١ ١ ١

القضاء قبل الاسلام — كان العرب يستقون القضاء حكومة ، والقاضي حكام .
 والجميع الحكومة عملاً مستقلاً الا في قرى بنى ، فكانت عنده في جوار الساب السمة
 عشر التي كثر ، يقولونها قبل الاسلام . وكان ممن تولى الحكمه فيهم عايم بن عبدالمطلب
 وابنه عبد الله ، والوطالب بن عبدالمطلب ، والعاصم بن مالك .
 واما في سائر القبائل ، فقد كان الحكم صاحب الرأي فيها . فاما وتم خصومة
 اشكيا اليه ، فيعدل بينهم ، او يهد من الحكمة والعقل ، و باجرت عليه العادة .
 كما كان من صيرى ، الذي كان يهد من رؤساء المحكمين ، والملاحب بن زرارته ، والاراج
 ان حابس في قح .
 وكانوا يسمون بعضاً في خصومتهم الى الكهان . المكنون الحكومة لندرج تحت
 علمه الذي هو الكهانة . كخطيب الديني ، المعروف بـ خطيب الكهن . وخلق انار .
 اما حيث كان يكون مثل الامير ، فكان اليه مرجع الامور كلها ، في حملتها
 الحكومة . الا ان يكل ثلث الى غيره .
 وكانت الحكومة عدهم بطريقة ساذجة ، سكتهم الاجتماعية . ليس طاقه اليه
 موضوع ، ولا انايع مبرمة ، الا ما كان من قبيل العرف والعادة . وعلى الحكومة
 كانت محال عندهم في القول بالمأثور عن فوس من ساذجة « الرينة على من ادعى » واليهن على
 من انكر . وهو قول لا يتدعه الرجل ابتداء ، ولكنه المتخاصه من الحكومة التي كانت

حاربة في ايديهم وغلبها . وفي الزمان كانوا يسألون الرضا عن ادعيته والذين على اذار
لليلة .

الفتاوى - والفتاوى في الاسلام - فلا جد الا بالاسلام . فقلت الخالفة في بادى الامر
في ما كانت عليه من قبل . فلا يكن في العلم الرسول حكم غيره . وكذا كانت
الامر لاهم حليته انه بكر .

والسبب في ذلك ان الاسلام كان له العبد فلا . فخصراً في جنوبي الجزيرة .
وكان قد غلبت في روح الناس انما سامية . وبعث فيهم اخلاقاً عالية . خلقت لب من
دخل فيه إيماناً واقتناعاً . وحرست قلوبهم راحة وحفظاً . وملكيت عليهم عواطفهم .
فقلت الخصومات في تلك الفترة . وفضل اعتداه هو الا التماس بعضهم على بعض .
وكان اذا وقع شيء من ذلك انصرفوا الى صاحب الرسالة فيقضي بينهم . أم استألفوا
بصوابه . أم نزلوا عند عقابهم .

الى العلم الامر فوق ذلك . فكأن الرجل اذا استألف من ذات نفسه ما
يقول : يا نبي الله ! لقد كان معي كيت وكيت .

لست زعمنا هذا لئلا نحتاج الى فتاوى الخفاء . ولا الى قوافل شديدة .
ان كان حبه ما كان فيه . من كتاب الله . سنة نبيه .

فلا اعتد سلطان الخلافة الى العراقي والشمس والسمت ورحمة الخفاء . التفت تلك
الضراعة التي كانت في نأفأة الاسلام . بعد ان دخل فيه كابر من الافراء وعبه
او رغبة . لست . ولا شغل الخليفة عمر بتدبير امر هذا الملك . رأى ان لا يفعل
الفتاوى عملاً مستقلاً خاصة . فبعث فيه الى ثلاثة شيوخ من أهل الدين والعلم . يجعل
الامروداء معه في المدرسة . وبعث شريفاً الى البصرة . وولي الراعي الاسعوي
والكوفة . فكانوا اول فتاوى في الاسلام . كما كانت عمر . على اصبح الزوايا
اول من دفع الفتاوى الى غيره .

وكتب عمر الى عمر بن العاصم . حمله في بصره . ان يراني على الفتاوى ككتب

ان يسار بن خنيس العيصي ، وكان حكيما في الجاهلية . فاني كعب (١) . فولى عمرو ، عثمان بن قيس بن ابي العاص (٢) فالتحقها عمال مصر سنة . فكانوا هم يولون القضاة . واستمر ذلك الى ايام بني العباس . فلما قام ابو جعفر المنصور جعل لنفسه هذا الحق ، فولى عبد الله بن طيمعة الحضرمي على مصر سنة ١٥٥ . اما الوظيفة (٣) التي كان يجرى بها عمر على القاضي ، فتمت درجته كل شهر ، وموالتة من الخطة . وهكذا فعل عثمان وعلي . فولى الامير زيد بن ثابت . وولى الثاني شريح ، وابا الاسود الدؤالي .

وجاء ابو أمية فوضوا على ذلك ، فجعل معاوية على قضائه فضالة بن عبد الانصاري . فلما مات اساقطى ابا ادريس الخولاني . غير ان وظائف القضاة زادت ايام بني أمية زيادة مذكورة ، فبلغت الف دينار في السنة .

وكان عدد القضاة ، يكثر ويقل حسب الحاجة . حتى ان اعداد لما تكاثرت عدد سكانها . وكثرت خصوصاتهم . ولى عليها الرشيد جماعة من القضاة . وجعل ابا يوسف المشهور ، قاضي القضاة . وهو اول من تلقب بهذا اللقب . وقوض اليه توابية قضاة بغداد . ثم قضاة سائر الامصار . وجعل ابو يوسف للقضاة لباسا خاصا يتميزون به . اما وظائف القضاة في ايام بني العباس فقد كانت اقل منها في عهد بني أمية . اذ هبطت الى ثلاثين دينارا في الشهر . حتى بلغت ايام المأمون مائتين وسبعين دينارا في السنة . فلما مات ابن طيمون ، أعادها الى مثل ما كانت في عهد بني أمية . اي الف دينار في السنة . غير ان المطلب بن عبد الله الخزاعي ، والي المأمون على مصر ، أجرى على نفسه القضاة ابن عامر مائة وثمانية وستين دينارا في كل شهر . وهو اول قاض أجرى عليه هذا . وكان عيسى بن المنكدر مقلدا . فأجرى عليه عبد الله بن طاهر ، والي مصر سبعة دنانير كل يوم ، (١) وفي « اخبار قضاة مصر » : ان عمرا قال لكعب لا بد من السمع والطاعة لامير المؤمنين قاضي حتى اكعب لامير المؤمنين فتتقى كعب حتى اعتاد عمر . وكان قضاؤه فيها شهرين .

(٢) وفي اخبار القضاة قيس بن ابي العاص بدلا من عثمان بن قيس ولعل ما نقلناه هنا اصح لانه عاد فيها بعد فقال عثمان بن قيس .

(٣) الوظيفة ما يقدّر لصاحب العدل من طعام او رزق .

أو أربعة آلاف درهم في الشهر . وهو أول قاضٍ أُجري عليه ذلك . وأجازوه بألف دينار . وأجروا الشوكلي على بكر التقي في الشهر مائة وثلاثة وستين ديناراً .
وكان أبو الجيش حمزة بن أحمد بن طولون بجلى قاضيه محمد بن عبدة بن حرب
ويعظمه ويعجري عليه كل شهر ثلاثة آلاف دينار .

ثم أخذت وخالف القضاة — وقد وقع في الدولة من الضعف والوهن ما وقع —
لطلب من حال إلى حال . حتى أصبح القضاة تجارة وأصبح القاضي يفتن القضاء على ما
معلوم بقدمه كل سنة .

مصادر القضاء : — قلنا إن للقضاء في الاسلام مصادر خاصة استقى منها واعتمد
عليها وهي :

١١) الكتاب الكريم . وهو القرآن

١٢) السنة الشريفة : وهي أقوال الرسول وأفعاله .

١٣) الاجماع : وهو اتفاق مجتهدي الأمة بعد النبي في عصر من العصور على امر من الامور .

١٤) القياس : وهو حل معلوم على معلوم . أي الحاقه به في حكمه لمساواة بينهما .

وهو انما يستنبط من الثلاثة الاول .

كان الرسول يرجع في فضائه في الامور الدينية والدنيوية الى الكتاب الكريم ،
والى ما فتىحه له فطنته ويرهجه اليه الحق . فلما توفي : كانت اقواله واعماله هدى
لمن قضى بعده . فاستدبر بذلك الى الكتاب — وهو المصدر الاول للقضاء —
المصدر الثاني وهو السنة . ثم كانوا اذا اشكل عليهم امر فلم يجدوا له نصاً في
كتاب ولا سنة — فاستودعوا شابهه : فكان القياس وهو المجتهد به قبل الاجماع : وان
اخروه بالقرين من انما ذكرنا من انه يستنبط ايضاً من الاجماع . يوايد ذلك ما قاله
الامام عمر في كتابه المشهور الى ابي موسى : يوم ولاه الكوفة :

« النعم : فيما يطلع في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة . ثم اعرف الامثال
والاشباه : وقس الامور بنظائرها . »

فتبين ترى ان القياس يهدي به منذ ذلك التاريخ او قوله : يوم لم يكن اجماع بين

يوم كانت القضاة السابقون والخلفاء الراشدون يحكمون كل حسب رأيه واجتهاد وقياسه . وكثيراً ما كانت تختلف احكامهم وافقواهم . لاختلاف في الآراء : اوطرق الاجتهاد : او مناهج القياس .

وقد جاء في الوسيط :

« انقضى زمن الخلفاء الراشدين : ولم يدون فيه كتاب : الا ما كان من امر كتابة الصحف . وكان مرجع الناس في امر دينهم ودينهم كتاب الله وسنة رسوله . فاذا اختلف عليه امر من الامور ، رجعوا الى الخلفاء ، وفتوا ، الصحابة ، او استشاروا الله فيه ، واستنظروا واجتهادهم رأياً عملوا به . وقد كانوا يكتبون اقوال النبي صلى الله عليه وسلم ، وفتاوى الصحابة ، خشية ان يجرم ذلك الى الاعتداد على الكتب ، واعمال حفظ القرآن الكريم والسنة . ولان الكتاب عرصة للضياع ، فتصويفه والتحريف . »

« ثم لما حدثت الفتن ، وتعددت المذاهب والفخا ، وكثرت الاقوال والفتاوى ، والرجوع فيها الى الرجال والزوايا ، وماتت اكثر الصحابة . خافوا ان يفقد الناس على رؤسائهم ، ويتركوا سنة رسول الله . فاذن امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز لابن بكر محمد بن حزم - نأيه على المدينة في القضاء والولاية - ان يدون الحديث ، بعد ان استشار الفقهاء بعين يومئذ . فدون ما يحفظ عن الرسول في كتاب بعث به عمر الى الامصار . »

« لا يمكن للقضاة الى ايام في جعفر المصور مراجع مدونة ، يستمدون منها ، ويقتبسوا عليها ، غير القرآن وكتاب النبي صلى الله عليه وسلم هذا . »

فلما كان العصر العباسي ، نهض ابو جعفر المصور بهضته المباركة . وجعل يجمع الأئمة والفقهاء على تدوين الحديث والفقه . ولم يدخر وسعاً في الجواز السنية في هذا السبيل . فمضوا فيها رغب فيه . واقبلوا على الجمع والتدوين والتصنيف في العلوم الاسلامية ، ومنها القضاء . وكانت القراءة والفقه والتفسير والحديث في اول الاسلام على واحد . فجعلت تميز على توالي الايام ، الى ان اصبح كل علم مستقلاً عن الآخر . فلما استقل الفقه سمي الصحابة الفقهاء وكانوا قبلئذ يعرفون بالقراء ، تعظيماً لشأن القراءة التي كانت يجهلها العرب في اول امرهم .

قال العلامة ابن خلدون :

« وانقسم الفقهاء في طريقتين : طريقة اهل الرأي والقياس ، وهم اهل العراق . وطريقة اهل الحديث ، وهم اهل الحجاز . وكان الحديث قليلا في اهل العراق فاستكثروا من القياس ومبرروا فيه ، فلذلك قيل لهم اهل الرأي ، ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي اصحابه ، ابو حنيفة . وامام اهل الحجاز ، مالك بن انس ، والشافعي من بعده . ثم دخل اهل الحجاز العراق ، ونقلوا اليه الحديث . فتساوى الفريقان في معرفته . ونبأ عن ذلك عدة مذاهب . اشتهر هاهنا مذهب الشافعي ، ومذهب الحنيلي ، فكانوا المذاهبين الاولين : الحنفي والمالكي ، والمذاهب الاربعة المشهورة التي وضعها الامم في امر دينها ودنياها الى يومنا هذا . »

وجاء في الوسيط :

« اما الامام الاعظم ابو حنيفة (١) فقد اخذ كل علم عن زعماء الصحابة ونقل عنهم ، واستنبط فقهه من القرآن الكريم . وما سمع عنده من الحديث على فلقته ، مع استعمال الرأي والقياس . »
« وتابعه في ذلك كثر ائمة العراق فقلدوا في الحديث الصحيح بينهم . »

« اما الامام مالك (٢) فقد اتقى فقهه على الحديث . »

« والشافعي (٣) استنبط مذهبه من القرآن والحديث والقياس والرأي . فكان مذهبه وسطا بين اهل الرأي من اصحاب ابو حنيفة . وبين اهل الحديث من امثال مالك و احمد . »
« واحمد بن حنبل (٤) استنبط مذهبه من السنة مشوبا بآبائ من القياس والرأي . »

المراجعين التي اشهرت فيها هذه المذاهب

قال ابن خلدون :

« اما احمد بن حنبل . فقلده قليل . لبعده مذهبه عن الاجتهاد واكثرهم بالسام والاعراق من بغداد ورواحيا ، وهم اكثر الناس حفظا للسنة ورواية للحديث . »
« اما ابو حنيفة فقلده اليوم اهل العراق . ومثله الفنداء الذين هم ما وراء النهر وبلاذ النجر . »

(١) ولد سنة ٨٠ هـ - وتوفي (٢١١٥) ولده سنة ٩٥ هـ - وتوفي سنة ١٧٩ (٣) ولد سنة

١٥٠ هـ - وتوفي (٢١٣٥) مولده سنة ١٦٤ هـ وفاته سنة ٢٤١ هـ

كلما كان مذهبا اخص بالعراق وكان قبيحا (١) صحابة الخلفاء من بني العباس ، فكثرت تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الاخلاقيات وجاؤا منها بعلم منظر ف والظاهر غريبة . »

« واما الشافعي فقلده بهصر اكثر مما في سواه ، وقد كان انشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر . . . ثم درس ذلك كله بدروس المشرق واقطاره . »

« واما مالك فاختص بمذهبه اهل المغرب والاندلس . وان كان يوجد في غيرهم . الا انهم لم يقلدوا غيره الا في التلخيص . لما ان رجالاتهم كانت غابا الى الخيماز ، وهو مناهي سفرهم . والمدينة يومئذ دار العلم ، ومنها خرج الى العراق . ولم يكن العراقي شطرا يقسم ، فاقصر واعين (٢) الاخذ عن علماء المدينة ، وسجنهم يومئذ وامامهم مالك ، وشيوخه من قبله وتبعه من بعده . فرجع اليه اهل المغرب والاندلس وقلده دراسته غيره ممن لم تصل اليهم مثر يقته . وايضا ، فالهداية كانت غالبة على اهل المغرب والاندلس ، ولم يكونوا يعانون الحضارة التي لاهل العراق ، فمكثوا الى اهل الخيماز اميل فلان نسبة الهداية . لذلك لم يزل المذهب المالكي حيا عندهم ولما اخذوا الحضارة وتمذهبوا ، كما وقع في غيره من المذاهب . »

هذا ما قاله العلامة ابن خلدون ، بياناً لخواص هذه المذاهب الى يومه . وتعليلاً لانتشار بعضها دون بعض .
اما في يومنا هذا :

فالْمَذْهَبُ الحنفي ، منتشر في ما كان يعرف بالبلاد العثمانية الاوربية والاسيوية . وفي تركستان ، وهندستان ، وبلاد التتر .

والمذهب المالكي في المغرب ككل اقتصادا واسطة وادناه

والشافعي في مصر والهند .

والحنبلي في بعض بلاد العرب وفي مدينة مكة

(١) لفظة صحابة وردت في النسخ الثلاث التي ولفنا عليها وهي مصدر في الاصل . فيجوز ان تعني على المأرد . ولكن الكلام الوارد بعدها بصيغة الجمع ، يرشح كون قبيحا وردت من خط المصنف ، وكان حقا ان تكون تلا ميده (٢) امكننا ورد في الطبعة البيروتية .

في انما اوردته ان خلدون ، تعليلاً لا انتشار مذهب ابي حنيفة ومالك مع ما فيه من وجوه الصواب - ليس السبب الذي استدل بهذا الامر - بل لعل السبب الذي اتى به الفيلسوف ابن حزم اوجه واغوى قال : (١)

« مذهبان انتشرا في مبداء امرهما بالامانة والسلطان - مذهب ابي حنيفة ، فانه لما في قضاء القضاة ابو يوسف بعقوب : صاحب ابي حنيفة . كانت القضاة من قبله . فكان لا يولي قضاء البلاد من أقصى المشرق الى أقصى إفريقيا الا اصحابه . الثمينة اليد والى مذهب . ومذهب مالك بن انس عندنا فان يحيى بن يحيى كان مكيناً عند السلطان فيقول القول في القضاة ، فكان لا يولي فاضل في قطار الالامس الا يشور به اخذ ياره . ولا يشير الا باصحابه ومن كان على مذهبه والانس سراخ الى الدنيا . فاقبلوا على ما يريدون بلوغ اغراضهم به . على ان يحيى لم يزل قضاء قط ولا اجاب اليه . وكان ذلك لثرائد في حالته عنده : وداعياً الى قبول رأيه لتيسره »

ومثل ذلك ما اتفق لمذهب الشافعي : من نصره ومجرو من سبكتين ونظام المال له في بلاد المشرق . وصلاح الدين الا يري في مصر

فلما وضعه لاء الائمة الاربعة قواعد الفقه . وقف الفقهاء بعده . ونظروا الى ما وضع كما انه قطع من الوحي . لا يجوز تعديله ولا يبدله ولا الخروج عنه ولا الزيادة عليه . وصرفوا مقتهم الى وضع الشروح والتعليق والحوالي . على ما كانت كتب من قبل . فكان ذلك حيز عشرة في سبيل طلب الفقه ، مما فيه من التطويل العمل بالابحاث العقيمة : مما يضيع على الطالب فكره ووقته .

ولم ينف خسر هذه المطولات عند التمشيش على الافهام : والتضييع في الاوقات . بل كان علة من ملل الجود والاعطاش . قال السيد عبد الله جمال الدين : فانني قضاة مصر في كتابه « السياسة الشرعية » وهو يعدد اسباب الاعطاش :

« سادساً تمضي الاجمات وتضيق الكتب حتى خرجت بالشرع غنيمة السجواء عن الرغبة الداجية »

(١) ابن خلدون .

وفي هذا الصدد والمعنى : يقول بن قيم الجوزية في كتابه « الطرق الحكيمة » : معترضاً على الذين قصروا اعتقادهم وأعمالهم على ما كان من أحكام السلف : غير مراعين تبدل الأحكام وتغير الأزمان :

« وهذا موضع من تغير القدم ومطابقة الحال . وهو مقام ضلوك . ومعترك صعب غير طافية طافية فعضوا الحدود وضيعوا الحقوق . وجروا أهل التجموع على الفساد . وجعلوا الشريعة ماضية لا تقوم مصالح العباد محتاجة إلى غير هذا . وسدوا على أنفسهم طرقاً صحيحة من طرق . ورفقوا بالحق والابتعاد ضلوا عن سبيل الحق . فلو أعادوا الشريعة »

وهو يقول فيه موضع آخر من كتابه المنوب به :

« لقد كان محمد الله من عمر إذا استجوبوا عليه بأبيه يقول : إن عمر لم يولد لما قد ولدوا إذا كان عمر عليه قال : أفرسول الله الحق أن يتبع المجر »

والمتصور : أن هذا وأمثاله سياسة جزئية : بحسب المصلحة : تختلف باختلاف الأزمنة . فظنوا من ضلوا المراتع عامة لازمة إلى يوم القيامة »

ومن هذا الباب بما ذكره الخليلي قال : (١١١) كان أبو عبيد علي بن حسين البغدادي قاضي مصر — يذكر في المسائل فاجبتهم يوماً في مسألة فقال لي : ما هذا قول أبي حنيفة . فقلت له : أير القاضي أو كذا قال أبو حنيفة قال لي : قال ما قلنا ذلك إلا مقيداً . فقلت له : وعلى ذلك الأعصبي . فقال لي : أو غي . فطارت هذه الكلمة في مصر حتى صارتم مثلاً »

وكان أبو عبيد من قبل يذهب إلى قول أبي ثور ثم صار يجاز . فجميع أحكامه يصير بأخباره .

فترى ب : أنت بضيق الناس بعد ذلك على اسم هذا التفسير . فخرجوا أن ليس لهم أن يروا رأياً . نفس عليه من سبقهم . ولا أن يستنبطوا حكماً لم يقل به من كان قبلهم . ولم يهتموا بنظرهم . نظره صادقة . رأوا أن الأحكام الثابتة وضع تبعاً للحاجة . ولو أنه جاز للسلف أن يضعوا خلف أحكامهم في أمور دينهم ثابتة راسخة . لا تتغير ولا تبدل . لكان ذلك حقيقة ثقة المصدر الأول من أئمة الراشدين . بل الرسول نفسه . أما والله لم يفعلوا ولم يفعل . فذلك أن لكل زمان حوادثه . ولكل حوادث أحكامها

واجب مما قدمناه وادل على مخالفة الرأي حتى مع من هم فوق الأئمة والخلفاء :
ما جاء في كتب السير :

« اراد النبي - صلى الله عليه وسلم - في بعض الغروب ان يعطي نصف اثار
خييل مدينة لقبيلة من قبائل العرب شلابحار يودع فريش . فلما سمع السعدان : سعد بن
عبادة وابيس الخزرج : وسعد بن معاذ رئيس الامس . قالا : يا رسول الله . هل
ذلك يوحى من الله ام رأي رأيت . قال : بل رأي رأيته . فقلنا : لا وحفتك لا
نعطيهما نصف ثروة . فاجابهما الرسول الى ما رأيا .

ومن ذلك يعلم ان ما كان يراد الصحابة وجميع المسلمين واجب الشفيعه غير قابل
للنقض والتغيير . انما هي السنة المنفذة المنصوصات .
ومن هذا القبيل :

« ان الخافه (١) دلت ما يباينة الرسول . وعمل خلفائه الراشدين . والصحابة
من بعدهم منهم : عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب وابو موسى الاشعري وابن عباس
والس بن مالك ولا يخالف لهم في الصحابة . وقيل ببا من التابعين : سعيد بن المسيب
وعطاء بن اليان باح والزهرى واباس بن معاوية وقتادة كعب بن النضر واصحابه . ومن
بعدهم : الشافعي والصحابة واحمد واصحابه واسحق وابوشور واهل القاهر كلهم .
فلم يمنع هذا الاجماع المتصل المتسلسل . بالادبغة واصحابه من بعده ان يخالفوه فيقوموا
ان العمل بالثقافة تعزى الى عمر والشبه . وهو قد يقع بين الاجانب . ويتنفي بين الاقارب .
واحسن ما قيل في هذا الباب قول ابن خنبل :

« السياسة الشرعية ما كان فعلا يكون معه الناس اقرب الى الصلاح والبعد
عن الفساد . وان لم يضعه الرسول - ولا نزل به وحى . فان اردت قولك . الا ما وافق
الشرع - اي يخالف ما نطق به الشرع . فتصحيح . وان اردت . ان لا سياسة
الا ما نطق به الشرع - فنقل . وتعليق بالصحابة .

لقد سمع المتأخرون تلك الاقوال التي فيها من الرخص والاستقلال ما فيها .
ورأوا تلك الاحكام التي اقدم عليهم سلفهم بمخالفة سلفه . فزيجروا . مع هذا كله

(١) الطرق الحكيمية . والثقافة : الخافق الان بانيه تشابهته له .

على شيء من مثلها - وان قضت به حالة زمانهم - بل جئوا محاملي في مخالفة -
ولكنه مجرد اجتihad في الرأي -

نقد خالف الائمة على الناس ان يذهبوا قبائل في آرائهم - ويفسروا الشريعة
حسب أهوائهم - فاحتاطوا للامر بالسب جعلوا للاجتهاد باباً محدداً لا يخرج على
مصراعيه - ولكن الناس كانوا على انفسهم اشد تضييقاً فصاروا الى ماضوا اليه -
واستمر القوم في جمودهم هذا ولقائدهم الاعمى - حتى ضاقت حلفاء الاحكام -
عن ان تسع الحاجات الايام - والزمان تجدوا احواله - والعالم لتغير اوضاعه - سنة الله
في هذا الكون - فاضطر السلطان عبدالعزيم في ٢٦ شعبان سنة ١٢٥٥ هجرية - ٣١
نشرين الثاني سنة ١٨٣٩ ميلادية - ان يصدر مرسوم الاصلاح المعروف (بخط
كفالة) - فأنشئت منذ ذلك الزمن المحاكم النظامية - مستقلة عن المحاكم الشرعية -
واخذت الدولة تقلد اوروبا في قوانينها بل ترجمها قانوناً قانوناً - وفي كثير من الاحيان
فصلاً فصلاً ومادة مادة - وانحصرت الاحكام القوية في المحاكم الشرعية وفي عاكم
الحقوق ايضاً - غير انهم اتفوا من الاحكام القوية خلاصة موجزة - سموها « مجلة
العدلية » ثم قيدوا ذلك وبنوا وجود المحاكم فيها - كما باب نقسوه عن التراسمية
- كما كثر ما نقلوا من القوانين - تحرف به (اصول المحاكمة الحقيقية) -

آداب القضاء والقضاة - هذا مجال يتف فيه القلم بجزءاً - والمسان قاصراً -
واي امرىء معها أوتي من ضرور البيان - يستطيع ان يصف ما هو ذاب هذا القضاء
من العدل - وما كان عليه ذبوه من قبل من الزاخرة والفضل - وحسبنا ان نقول : انه
قضاء هو العدل بعينه بل العدل لنتفه عنه -

بكثرة - في كل أمة وفي كل زمان - ان يدعي الناس لانفسهم كثيراً من فضائل
الاخلاق وهم منها براء - وينسبوا لادعائهم الشرعية والاجتماعية انها المثل الاعلى
في الكمال وهي اوضاع خرفاء - وقد ينفق ان تكون الانظمة مائة فاضلة من حيث
الوضع فحسب - ويكون بين القانونيين عيا - بين العدل والفضل - ما بين الشرق والغرب
لذلك لا نقف عند ذكر ما اوردته هذا القضاء من الفضائل بل نتعداه الى ذكر

آداب القضاة أنفسهم - حتى يعرف هذا الخلف العام حقيقة ذات السلف النافض

فلقد شرطوا على القاضي ان يكون :

موتوقفاً به في عفافه وعقده وفضله وصلاحه ، بالسنه والآثار - واقفاً على المسائل
الفقوية ، مقتدراً على فصل الدعاوي - مهيباً وقوراً - وحكيماً وجيهاً صبوراً - بنق الله
و يقضي بالحق ، ولا يقضي غوى يقضه ، ولا لرغبة تخيره ، ولا لرغبة ترجمه .
لا صغيراً ولا معتوها ولا اعمى ولا اصم .
وجعلوا من آدابه -

ان لا يطلب القضاء بقباه ولا يسأله بلسانه .

وان لا يكون قطاً لطيفاً . بل شديداً من غير عنف . ايتناً من غير ضعف .

وان لا يجلس للقضاء وحده ، لان ذلك يورث التهمة .

وان لا يسلم له ولا يسلم عليه في مجلس الحكم .

وان لا يقدم رجلاً جالساً غيره قبله .

وان لا يسار احد الخصمين ولا يلجأ اليه ، ولا يتكلم بالغة لا يفهمها خصمه .

وان يقضي - اذا امكن - من غير ان يوغر الصدور وان يبين للقاضي عليه وجه قضائه .

وامجبوا عليه رد الهدية . ولو تأذى المهدي بالرد ، يعطيه مثل قيمتها . ولو تعذر

الرد لعدم معرفته ، او لبعده مكانه . وضعها اى القاضي في بيت المال .

ومن آداب هذا القضاء واصوله - انه جعل القاضي ضامناً اذا اخطأ . وهذا الضمان :

يكون ثلثة في بيت المال ، وهو اذا اخطأ في حد ترمب عليه تلف نفس او عضو ، وثلاثة

يكون في مال المنضي له ، وهو اذا اخطأ في قضائه في الاموال . وثلاثة يكون مذكراً وهو

اذا اخطأ في حد ، ولم يترتب على ذلك تلف نفس او عضو . كحد ضرب مثلاً . وثلاثة

يكون في ماله (اى مال القاضي) وهو اذا اهدم الجوار .

وهذه قطعة من كتاب عمر ارضى الى الله موسى الا شعري عيين ولاية قضاء

الكوفة . يطلع من اربع الكتب في هذا الباب . واجمعها لآداب القضاة والقضاء .

« ان القضاء امر بضمة محكمة ، وسنة مشبعة ، فانهم اذا ادلى اليك ، فانه لا ينفع تسكهم

بحق لاننا له مواس بين الناس في دجولك ومجاسك ، وذلك حتى لا يطمع شرير في

حيثك ، ولا بأس بضعف من عدلك . . . لا يمنعك قضاء قضيتك أمس ، فراجعت اليوم فيه عفتك ، زهدت فيه لشدته ، ان ترجع الى الحق ، فان الحق قديم . ومراجعة الحق خير من التوادي سيف الباطل . . . واياك والتلق والتخبر ، والتألف بالخصوم ، فان استقرار الحق في موطن الحق ، يعظم الله به الاجر ، ويحسن به الذكر .
ومن ذلك ما كتبه الامام علي ، الى الاشتر الفخري عامله في مصر :

« ثم اختر للحكم بين الناس ، افضل رعيته ممن لا تضيق به الامور . ولا تمسكه الخصوم . ولا ينادي في الزلة . ولا يحصر من النفي الى الحق من عرفه . ولا تشرف نفسه على منع . ولا يكتفي ياديه فعم دون افساده . او يفتهم في الشبهات . واخذهم بالحجج . واقامهم برما يراجعه الخصم ، واصبرهم على تكسف الامور ، واصبرهم عند انضاح الحكم . ممن لا يزهدها حرا . ولا يستميله اخرا . . . ثم اكثر تعاقد قضاائه . واضمحله في البذل ما يزيد فائده . وتفنن معه حاجته الى الناس . واعطاه من المنزلة لذته ، ما لا تمنع فيه غيره . من خاصتك ، لئلا من يدلك اغتيال الرجال له عندك . »

هذه طائفة من الآداب ، التي اوجبهها الشرع وحماته على القضاة . بقي علينا ان نذكر التي لا بد منها فيرى ، افادوا بحق هذا الامر ، ام كان غايته ان يطرئه بطون الكتب وعلى العمل به من قبيل الخيال ، او تصوير الخيال ، شأنت العالم بمرقه وغريبه ، في كثير من الامور ولا سيما ما يتعلق منها بالفشائل والآداب .

جعلوا من ضرورة التولية . كما سبق فذكرناه . است لا يطلب القاضي القضاء بقباله ولا يسأله بلسانه .

وكن قضائنا السابقين ، لم يفتوا عند هذا الحد ، بل شملوا القضاء . واحتموا اي ذلك كل عتاب وبلاء .

فان كتب عمر بن عبد العزيز الى لائيه بالعراق وهو عدي بن ارحلة :
« ان اجمع بين اياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة العنبري . فاول قضاء البصره :
اخذها . فجمع بينهما . »

فقال له اياس : ايها الامير ! سل عني ، عن القاسم فتبهي القصر : الحسن البصري ومحمد بن سيرين . وكان القاسم ياتيها واباس لا تاتيها . فعلم القاسم انه ان سألها أشارا به

فقال له لا تسأل عني ولا عنه ! فوالله الذي لا اله الا هو ان اياك بن معاوية اتقده متى وأما بالقضاء . فان كنت كاذبا فما يعل لك ان توليني والنا كذاب . وان كنت صادقا فما يعل لك ان تقبل قولي . فقال له اياك بن جنت برجلي وقفنت على شفير جهنم فنجيت نفسي منها . يمين كاذبة يسلفن الله منها ونجوم ما يمانى . فقال عدي بن ارمطة اما ان تعلم بها فانت طام . والله تعالى . (١)

واراد يري من عمر بن حبيزة القزاري — اير العرافين ما يله مروان بن محمد آخر في أمية — ايا حنبلة على قضاء الكوفة فاني فضر به عالة سوداء وعشرة اسواط كل يوم . عشرة اسواط وهم على الاشباع . فلما رأى ذلك منه خلى سبيله .

والله الربيع :

« رأيت المصوره ينزل ايا حنبلة في امر القضاء . وهو يقول : ايا الله ! ولا تزع في امانك الا من يغافل الله . والله ما لنا بما من الرضا . فكيف اكون مأموون الغضب . ولو اتجه السكوك عليك ما نبتد في ان الحرف في في الذرات او الى الحكم . لا خفرت ان اضرق . وياك حانية يحتاجون الي من بكرهم لك ! ولا اسمع لك . فقال له كذبت انت تصنع . فقال له : لقد حكمت له على نفسي . كيف يحل لك ان تولي قاضيا على امانتك وهو كذاب ؟ (٢) ثم دعي ايا حنبلة الى القضاء مرة ثالثة . فقال — حتى استشير اصحابي ، فاستشار ابا يوسف . فقال له سمعت شيعتنا الناس انظر اليك ابو حنبلة انظر المغضب وقال : ارأيت لم امرت ان اخرج سبيله . فكنت القدر عليه . ومات وهو على الابهاء . وبعثني محمد الشيباني الى القضاء فاني . حتى قيد وحبس واضطر فنقل .

ومن غروا من القضاء عبد الله بن وهب بن مسلم اجتهد عطاء بن محمد بن حبان والي المأمون على مصر سنة ١٩٦ هـ . ان يوبه قضاءها فاستقر منه . قال احمد بن عبد الرحمن وتعجب حي في منزل يحيى بن حرملة فقدم عطاء بعض داره . قبل وسمع ابن وهب البناء ذلك بقوله : يا رب يقدم عليك اخواني عطاء عطاء عطاء . فقدم عليك قاضيا لا يارب ولم قرضت والمقاربض .

وكان جمع اخاه واسمهم قشور . فقالوا له : اعل ان يجبا الحق على يدك فقال قه :

الحرج مقامات الطوري لشريني وابن خلكان (١٣) ابن خلكان .

أسكنة في بطونكم أردتم ان تأكلوا دهنى .

وحياة أرادته على القضاء يزيد من حاتم أبو مصر من قبل المنصور فقال حياة : أنت
أفعل فافعل ما أنت صانع . فتركه يولى أبا خزيمة الرعيثي . ومع حياة يقول بعد ذلك :
أبو خزيمة خير مني اختبر صبح ولم أختبر .

وسعيد بن دهممة أخو الربيع بن ربيعة بالقضاء فامنع فقبل سعيد : استعجم عليهم
حتى يكون لنا عذر ففعل ولم يقض بين اثنين .

وسفيان الثوري ، كتب له المهدي عهداً على قضاء الكوفة ، وإن لا يعترض عليه
في حكم ، فرمى به في دجلة وصره . وعلى بن سعيد بن شداد العبدي عرض عليه المأمون
قضاء مصر فأبى . والخارث بن مكيك عرض عليه الفضل بن مرداس وزير المأمون قضاء
مصر فامنع ثم أرادته المتوكل على قضاء مصر فأبى أيضاً فأكرمه أصحابه .

وفي هذا الباب عن ثوري هذا الشعب . على ما كان من ريعته وعظم شأنه وسعة
وخطبته . دليل على ما كان في قلوب هؤلاء الناس من الخرج والتألم ما أن يشبهه في قلوبهم
في أحكامهم عن محبة الحق والصدوق . وثقوفاً على تنبيه ما أفاض رسول الله صلى الله عليه وسلم
« من ولي القضاء فقد ذبح بغير سكين » . وقوله :

« القضاء ثلاثة : الذين في النار وواحد في الجنة : رجل عرف الحق ففرض به
فهو سيف الجنة . ورجل عرف الحق فلم يقض به وجار في الحكم فهو سيف النار .
ورجل لم يعرف الحق ففرض الناس على جهل فهو في النار » .

أما وقد توعدنا بهذا الخبر من أبو أن يقولوا القضاء عهد حتى لما أتت ذكرنا طاعة من
الخيار من ولى هذا الأمر لتدل على مبلغ العدل من نفوسهم ، وكيف أنهم تقيدهم بالآراء
التي استقرضها عليهم القضاء فقيدها تماماً . وندلوا عدلاً تنصير الطاعة عن أن تطمع إلى
ما وراءه . بل تعجز النفوس . مهمل بلع منها العدل . أن تطمع في مثله .

وقع خلاف بين أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور وزوجته أم المهدي بنت يزيد
الخيرية . والغوث بن سليمان الخضر محي على قضاء مصر . فاستقدمه الخليفة وقال له :
« بالغوث ! إن صاحبك الخيرية ، خاصمتني البيت في شروطها » . قال غوث :
فقلت أيرضى أمير المؤمنين أن يحكمني عليه ؟ قال نعم . فقلت : أنت الأحكام فما

شروط أقر بمقتضاها أمير المؤمنين لا قال نعم - فقلت بأمرها أمير المؤمنين ان توكل و كبريا
 و تشهد على و كانه خادمن حرين بعدلها أمير المؤمنين على نفسه ففعل . فوكلت خادما
 و بعث معه كتاب صداقها و شهد الخادمان على و كالتها . فقلت قد تمت الوكالة فان
 رأى أمير المؤمنين ان يساوي الخصم في مجالس فاضبط عن فرشه و وجلس مع الخصم .
 قال غوث و دفع الي الوكيل كتاب الصداق ما قرأت عليه و قلت : يقر أمير المؤمنين
 بما فيه ؟ قال نعم . فقلت أرى في الكتاب شروطا مؤكدة بما تم النكاح بينكما أرايت
 يا أمير المؤمنين ، لو خطبت اليهم و لم تشترط فم هذا الشرط استكانوا يزوجوك !
 قال لا . فقلت فبهذا الشرط تم النكاح : و انت احق من و في ما يشرطها (١)
 وعن يحيى بن عبد الصمد قال :

« خرج أمير المؤمنين الهادي الى القاضي أبي يوسف في بستان و كان الحاكم في
 الظاهر الهادي و في الباطن خلاف ذلك . فقال الهادي لابي يوسف - ما صنعت
 في الامر الذي تنازع اليك فيه ؟ فقال خصه أمير المؤمنين يسألني ان احلف أمير
 المؤمنين : ان شهوده شهدوا على حق . فقال له الهادي و ترى ذلك ! قال فقد كان
 ان ابي ليلى يراه . فقال اردو البستان عليه . و انما احتال براه ابو يوسف لعله انت
 الهادي لا يحلف (٢)

و كان ابو يوسف على ما مر بنا القاضي الرشيد ، الى القاضي القضاة في ايامه . و لقد
 قال عنه المازني الذي لا يتعلق بها ذلك . ومع هذا في فقد قضى اليه خصومة بينه و بين
 نصراني . و روي انه قال حين امر بكنه الوفاة :

« اللهم ! انك تعلم اني وليت هذا الامر فم اعمل الى احد الخصمين ، حتى بالقلب
 الا سبب خصومة نصراني مع الرشيد لم اسبب بينها و قضيت على الرشيد ، و لكي (٣)
 و شهد عنده يوما من الايام ، الفضل بن الربيع وزير الخليفة فرد شهادته فعاتبه
 الخليفة في ذلك قائلا : لم يدوت شهادته لا قال :

« سمعته يقول لك انا عبدك فان كان صادقا فلا شهادة لعبد وان كان كاذبا
 فكذلك (٤)

(١) اخبار قضاة مصر ٢١ الطرق الحكمية (٣) احاشية الفقيهين الى ابن خلكان

واقبل صاحب خراسان يشهد عندنا من قبلك له : مالك والشهادة : انا يشهد
السوقه . قال صدقت وانصرف ، فقبل له خدعتك انه لا يقبل شهادتك . (١١٠)
ولما ولي القضاء على مصر ، تولى من ثمر الحضرمي مستهل صفر سنة ١١٥ هـ .
امرأته عنبرة الأنصورية وقال لها : (٢١)

يا ام محمد ! اي صاحب كنت لك ؟ قالت خير صاحب واكرمه .
قال فاصبري الانصر عن لي في شيء من القضاء ولا تدكري بخصم ولا لسانني عن حكومتك ،
فان فعلت شيئا من هذا فالت طالق . فلما ان تقبلي مكرمة ، واما ان تذهبي ذممة .
فكانت ترى دوائه فماحتاجت الى الماء فلا تمر بها ان تعد خوفها من ان يدعى
عليه في يومه الحي .

وشروط محمد بن صالح الفاشي العبادي لما ولي قضاء القضاة بغداد وأضيوب اليه
قضاء مصر والشام وغيرها شروطا منها ان لا يبال على القضاء أجراً ولا يقبل شهادة
في فعل ما لا يجوز ولا في اثبات حق .

وقد بلغ من استقلال القضاة في آرائهم ، وعدم اقتدارهم الى اصحاب الشأن والسلطان
ان احدهم كان يربأ بنفسه ، ان يزل على امر سلطانه ، اذا خالف معتقده . فقد ذكرنا
عن احمد بن طولون صاحب مصر انه كان يبالغ في اكرام فاضله بكار من قبضة القضي ،
حتى انه كان يدفع له كل سنة الف دينار غير المقرر له . فكان بكار يتركبها بحتها ولا
يتصرف فيها . فلما دنا من طلع الموقف بن اتمو كيا ، وهو الذي المعتضد من ولاية العهد .
امتنع بكار (٢٢) فاعتقله احمد ، ثم حاله بجملة الخلف الذي كان يأخذه كل سنة ، ففعله

(١١) العقد القوي به (٢١) اخبار القضاة (٢٢) وفي ذيل اخبار القضاة ان بكارا اجاب
الى طلع الموقف من ولاية العهد ، وانه انما كنت واشهد على نفسه هو سائر قضاة الشام والقفور
ولكنه امتنع عن لعنه وكان احمد قد امر به . فأجابه فامر بكار على الامتناع الى ان قال
الا لعنة الله على الظالمين . فقال ابن سبطان : وكان قبيب الظالمين بمصر : ايها الامير انه
عاندك . فغضب احمد وامر الشريفي زبابة . جرد به برجله وايس عليه الاسر او يبل وخلفان
والسيرة ، مسلوب الثياب ثم حمل من يده الى السجن . واقامه هناك بظالمونه يظالم
بدعونها عليه . وكان الظالمون يقول ما تعرض له احد فاطع بعد ذلك .

اليه يختصه ، وكان قاضية عشر كساً - فاستخى احمد منه . وكان يظن انه اخرجها
والله يعجز عن القيام بها . (١)

هذا قليل من كثير عن عدل هؤلاء القضاة ومتين اخلاقهم ، وانى يخالف امرؤ
ان يضيع عنده حقه وحرره وحظهم ملائمة الخلفاء واستحباب السلطان الذين اليهم مرجع
الامر ، حتى ان ترجع بصرنا قليلا الى ذلك العهد . انرى ما هي الاسباب التي سمت بهذه النفوس
فرفعتها الى ذلك المستوى الباذخ ، حيث تفرغت عن الاعراض وتجردت عن المآرب .
ان ذلك يرجع الى اسباب عدة ، منها :

- ١ - القطرة الخفصة التي كان قرويا عبيدا .
- ٢ - الذين ما كان من اثره في النفوس من حيث التربين الدينية والمدنيوية .
- ٣ - ما كان عليه ذوق السلطان : خفصاء وامراء ، ولا سيما في الصدر الامر ،
من العدل الصحيح الذي كان مثالا لقضاةهم وللمدين جاؤا من بعدهم على الاثر .
- ٤ - ما كانت عليه الامم من الاثقة ان تشكين الى جور او انما على مظلمة .
- ٥ - تغير القضاة من رجالات لهم من اياه النفس والسرف الصيت وصحيح
العلم ، ما يتلافون معه على عرضهم ان يثالة لسان بحق .
ولننقص على سامعكم شيئا يريد ما قلناه .

« جات عمر بن الخطاب يرد من اليمن . ففرقها بين المسلمين . فخرج في نصيب
كل رجل يرد واحد . ونصيب عمر كنصيب واحد منهم . فبسل ذوالعشيرة عمر المشير
وعليه الرد وقد فصله فبها . فندب الناس الى الجهاد . فقال له رجل لا سمعنا ولا
طاعة . قال عمر : ولم ذلك ؟ قال الرجل : لانك استأثرت علينا : لقد خرج سيف
نصيبك من الايراد البتية برد واحد ، وهو لا يكفرك ثوبا ، فكيف فصلته فبها .
وانت رجل طويل ؟ فالتفت عمر الى ابنه قائلا : اجبه يا عبد الله . فقال عبد الله لقد
الواثة من يردني فاتم فبصه منه . قال الرجل : اما الآن فاستمع والطاعة (٢) .

وحديث من اراد ان يقوم اعوجاجه بحد سيفه مشهور .

ولما ضرب ابن مكرم عليا جمع الامام ابنه وقال له :

(١) ابن خلكان (٢) الخري .

« يا بني عبد المطلب ! لا تتركك تقومون دماء المسلمين خوفاً ، تقولون :
 قد لا يبر المؤمن الا لا يقتل في الا فاني - انظروا اذا قامت من ضربه هذه ،
 فافسروا ضربة بفسر ية - ولا يثقل بالرجل - فاني سمعت رسول الله - صلى الله عليه
 وآله وسلم يقول : اياكم والمثلة وتو الكلب العقور »

ودخل علي بن ابي طالب مع ختم له ذمجه ، الى القاضي شريح فقام له - فقال :
 « هذا اول جورك »

وشكته ذمبة الى عمر بن الخطاب فقال له : يا ابا الحسن الى خصمك فقام مغاضباً
 فقال له وقد نظرت فيها - اسالك يا الحسن ان ادعوك الى خصمك وانت مكذوب
 ذلك ! قال كلا يا امير المؤمنين لم يسم في هذا وانما ساء في ان تدعوني الي الحسن
 لعل اتعصم بدخله اي من الرعدة ! التحفظ ان كنت كذبتني -

ومثل ذلك ما وقع للأمن ، في فقهه فرفعها اليه امرأة على ابنه العباس في حديث
 طويل مشهور - ونحن نجتري بهذا القدر حتى لا يطول نفس الكلام

وتجدد من تحفظ اولياء الامر والقضاء انهم رأوا ان قضاء احد من هذه موجب
 لتهمة ، فاجابوا بصرفون عنه قلند روي عن ابي بكر انه قال : لو رأيت رجلاً
 على حد من حد الله لم آخذ به حتى يكون معي شاهد غيره

وعن الضعفاء ان عمر اختص اليه فها يعرفه فقال للطالب ان شئت شهدت ولم
 اقض وان شئت قضيت ولم اشهد وعن الشعبي : انه قال : لا اكون شاهداً وقاضياً

٤ ما يأخذونه على القضاء - أكثر ما يأخذونه على هذا القضاء - حتى بالنسبة
 الى الصدر الاول -

الشهادة : فيما يتعلق بالمرأة ، وبغير المسار

الشهادة المرأة : يقولون : ان القضاء الاسلامي لمتين المرأة وسخر من شأنها
 اذ جعل شهادتها على النصف من شهادة الرجل

ومن نظر نظراً صحيحاً رأى ان ذلك - يكن احتقاراً لها ولأئبا المجر في ذاتها

(١) الطرق الحكمة

الرجل - واقبل شقة منه . بل لأن النساء يعمدن غالباً بحضورهن مجلس الحكماء . وحفظهن وضبطهن دون حفظ الرجال وضبطهم . قال ابن قيم الجوزية :

« انما لانسلح ضعف شهادة المرأتين اذا اجتمعا . ولهذا حكم بشهادتهما مع الرجل . وان امكنه ان يأتي برجلين . فالرجل والمرأتان اصل لا يبدل ، والمرأة كالجمل سيف الصدق والامانة والديانة . الا انها لما خيف عليها السهو والنسيان ، فوثق بقلها . وذلك قد يجعلها اقوى من الرجل الواحد او مثله . ولا ريب ان الظن المستند من رجل واحد دونها ودون امثاليها . »

وقيل كثير من فقه الفقهاء ، شهادة النساء ليس بمعين رجل . ولقد سئل الامام احمد في الرجل يوصي ولا يحضره الا النساء ؟ قال أجبته شهادة النساء . فظاهر هذا انه ثبت الوجبة بشهادة النساء على الانفراد اذا لم يحضره الرجال .

وذكر الحلال عن احمد : انه سئل عن الرجل يوصي بالشيء لاثاربه ويعتق ، ولا يحضره الا النساء هل تجوز شهادتهن ؟ قال نعم تجوز شهادتهن في الحق .

ولقد حكموا بشهادة امرأتين في بين المدي في الاموال وحقوقها وهذا مذهب مالك . فانظر : اين هذا من قول العائنين على هذا القضاء الزدراء والمرأة . ثم ليس هذا الذي يأخذونه على هذه الشريعة . يرد على غيرها من الشرائع والفوائين ؟ أليست هذه الشهادة في اليوم ايضاً موضع بحث رجال القانون في اوروبا ؟

وهذا السيو كيلومه الخاني امام محكمة باريس الاساتذاتية ، عقد في كتابه السر في خطأ القضاء (فضلاً خصيصاً المرأة) ان فيه ما يعرض لها من الرقة . وما يبعث عن ذلك من الخطأ في الحكم . وتوسع في ذلك توسعاً لا يقف عند تعدد شهادة المرأة . ولكنه يقضي على هذه الشهادة من حيث هي .

٢ شهادة غير المسلم : اما شهادة غير المسلمين على المسلمين . فقد نلب فيها المنع . لانه اشترط في الشاهد ان يكون عدلاً ، وما كان كل دين آداب خاصة . فقد يكون العدل في دين ، غير عدل في دين آخر . وعلى هذا استند القائلون بانه « اذا اختلفت الملل لم تجز شهادة بعضهم على بعض » (١)

(١) روى ذلك بن ابي شيبة عن ابن عيينة بن يونس عن الحسن .

يؤيد ما قلناه انت القضاء كانوا يقبلون شهادة النصارى على النصارى
واليهود على اليهود ويسأل عن عدالتهم في اهل دينهم (١١)
وان كان هذا المنع لم يكن جازماً يأتى في كل حالة . فلقد قال مالك « يجوز شهادة
الطيب غير المسلم على المسلم للحاجة » (١٢)

وفي الكتاب الكريم سورة المائدة : « يا ايها الذين آمنوا شهدوا بينكم اذا حضر
احدكم الموت حين الوصية اثنان ذوا عدل . او آخران من غيركم . ان لم يكن معكم في الارض »
قال ابن قيم الجوزية : في كتابه (الطرق الحكيمة)

« قال شيخنا رحمه الله : يقول الامام احمد في قبول شهادتهم (يريد غير المسلمين)
في هذا الموضع . هو ضرورة ، يقتضي هذا التعليل قبولها في كل ضرورة حضرها وسفراً
وعلى هذا لو قيل : يخلعون في شهادة بعضهم على بعض ، كما يخلعون في شهادتهم على
المسلمين في وجبة السفر لكن مشوحيها . ولو قيل : نقيض شهادتهم مع ايمانهم ، في كل
شيء عدم فيه المسلمون . لكان له وجه . ويكون بدلاً مطلقاً . »

فيري المصنف ان امر هذه الشهادة ، سواء امكن في حق المرأة ؟ ام غير المسلم ؟
لم يجزى اذ ذواته ونعسيها ولكن كان له مواضع خاصة . وعلى اسباب لا ينكرها امرؤ
او في الرشد والتصفه .

وهل ادل على ان هذا الشرع ، انما شرع للعدل المطلق ، وان الاولين لم يقبلوه
بقبول يخرجهم عن الطريق الا لاجب والصراط القويم ، من قول ابن قيم الجوزية :
« والمقصود ، ان البينة في الشرع تكون اربعة شهود . وثلاثة ثلثة بالنقص في بينة
المفلس . وثلاثة شاهدين . وشاهداً واحداً . وامرأة واحدة . وكلواً وبينة . او
خمسين بينة . او اربعة ايمان . »

الى ان يقول :

« فاذا ظهرت امارات العدل . واسفر وجهه بأي طريق كان . فتم شرع الله
ودينه . والله سبحانه اعلم واحكم واعدل من ان يخلص طرق العدل وامارته . واللامه
سبح . ثم ينفى ما هو اقوى دلالة ، وابين اماره . »

(١١) اخبار قضاء مصر (٢٠) ابن قيم الجوزية .

٤ القضاء في الاسلام ، والقوانين في هذه الايام — جاء هذا القضاء بكثير من الاصول والاحكام التي يزعم كثرة انها كانت مبهولة لولا القوانين الحديثة . واذا كان في هذا الشرع الذي افلح بابه منذ مئات من السنين ، نقص عن حاجات هذا الزمن ، فان فيه كثيراً مما يوافقنا ، بل فيه ما قصرت عنه مثله هذه القوانين والىكم ادلة على ما نقول .

الادعاء العام — فوض القانون الى المدعي العام ، ان يتبع الجرائم ، فيقيم الدعوى على فاعلها . وان يدافع عن الحق العام . ويتحارب كل من يعث به . وهو يكاد يتدخل في كل دعوى جزائية . واما سيده المدعوي الحقوقي . فقد نص على خطته في المادة (٦٥) من اوضاع المحاكم النظامية . وخلاصتها : انه يتدخل في كل ما يتدرج تحته اسم الحق العام ، صراحة او ضمناً . كمالموال الدولة ، والمؤسسات العامة ، وصكوك الوصية التي تعود لحبة الرز . ودره الحكم . والشكوى منهم . ودعوى من هم فيد انصاية ، والغائبين . . الخ

وهذه الخطة لم يغفل الشرع امرها . وقد سماها الاصوليين حقوق الله . وعرفوها بانها ما تعلق نفعه العامة ، ويجب على ولي الامر اقامتها ، مثل جزاء السارق ، وقاطع الطريق ، والنص وغيره من اهل النسق والفجور .

قال ابن نجيم في كتابه (السياسة الاضية امانته :

« الحدود والحقوق هما قسمان : فالاول الحدود والحقوق التي ليست تقوم معين ، بل منعتها العامة المسلمين ، او نوع منهم ، وكلهم يحتاج اليها وتسمى حدود الله ، وحقوق الله مثل : حد قطاع الطريق ، والسراق ، والزناة ونحوهم . ومثل الحكم في الاموال السلطانية ، والوقوف ، والوصايا التي ليست لمعين . فهذه من امور الولايات . »
ففي هذا الكلام خطة المدعي العام . فالشي الاول حدد وظيفته في الامور الجزائية . والشي الثاني اشار الى ما ينبغي عليه في الامور الحقوقي « المدنية » . وهي تكاد تكون — ووظيفته في هذه الايام — وظيفة واحدة . ثم قال :

« وهذا القسم (اي الحد الذي يتعلق به حق الله) يجب على الولاة البحث عنه . واخامته من غير دعوى احد به . وكذلك قيام الشهادة فيه من غير دعوى احد به . وان

كان النقباء قد اختلفوا في قطع يد السارق ، هل ينظر الى مطالبة المسروق بماله . اكنهم
مانقون على انه لا يحتاج الى مطالبة المسروق بالحد . بل الشرط بعضهم المطالبة بالمال
لئلا يكون للسارق فيه شبهة .

نريد على ذلك ان المذعي العام يستعمله في القوانين التي تقاضا قوايتها عنها ا وكيل
الامبراطور (او) وكيل الملك . فهم قد جعلوا هذا الحق الى ولي الامر وكذلك هو
الشرع الاسلامي واذا كان الامبراطور او الملك ، قد وكل عنه من يتولى خطبة
الادعاء العام . فقد سبق للخلفاء ففعلوا ذلك ، ومما وكيلهم في هذا الشأن صاحب
الشرطة . وجعلوا اليه المطالبة بمحقوق الله . وهي ما قلنا عنها انما الحق العام نفسه .
وكذا ان المادة ١٥٥ من اصول المحاكم الجزائية ، فوضت الى المذعي العام ،
ان يطلب تنفيذ الحكم من الجهة التي تتعلق به ، فكذلك كان امر صاحب الشرطة
في تنفيذ الاحكام .

الحق الخاص بالعام — ليس رجوع المذعي عن دعواه يؤثر في ما يتعلق به
الحق العام — الا في امور معينة — وكذلك في الشرع لم يجمع رجوع المذعي عن
دعواه سبباً يترك من اجله او الحق الاهلي الذي هو الحق العام جاء في السياسة الالهية :
« وفي الصحيحين عن عائشة ارضى ان قرأوا عليهم لسان المذمومة التي سرقته .
فقالوا من يشكم فيها عند رسول الله اص افضل : ومن يجترئ عليه الا اسامه بن
زيد . قال يا اسامه ! التزم في حد من حدود الله ؟ انما هلك بنو اسرائيل انهم كانوا اذا
سرق منهم السرقة تركوه . واذا سرق فيهم الضعيف اذاموا عليه الحد . والذي
نفس محمد يده ، لو ان فاطمة بنت محمد سرقته . لقطعت يدها . »

ومثل ذلك ما رواه ابن نجبة ، في كتابه هذا قال :

« كان صفوان بن امية قائماً على رداله . فجاءه لص فسرقة . فأتى به الرسول .
فامر بقطعه . فقال يا رسول الله . اعط رداً لي لقطعه ! افي اعبه . قال فيلا قبل ان تأتيني
الاستنطاق — وكذلك يقال عن الاستنطاق ، فاذا كان الامام على اول من
اجراه على ما يقرب من اصوله المفسرة ، بل على هذه الاصول عينها . ذلك ان شاء
شك اليه انما فقال :

« ان هؤلاء خرجوا مع النبي في سفر ، فعادوا ولم يعد الي . فالتهم عنه فقالوا مات . فالتهم عن ماله فقالوا ما ترك شيئاً . وكان معه مالي كثير . ونزاعنا الى شرب نبي ، فاستقبلهم وخلي سبيلهم (١) فعدنا نبي بالشرط فمرو كل بكل رجل رجلين . واوصاهم ان لا يكونوا بعضهم ان يهدنوا من بعض ، ولا يكونوا احداً لا يكلمه . ودعا كاتبه . ودعا احده فقال : اخبرني عن النبي هذا النبي ، اي يوم خرج معكم وفي اي منزل تولتم ، وكيف كان سيركم ، واي غلة مات ، وكيف اصاب ماله ، وسأله عن غسله ودفنه . ومن تولى الصلاة عليه وابن دفن ؟ ونحو ذلك . والكاتب يكسب . ثم دعا آخر بعد ان غيب الاول عن مجلسه ، فسأله كما سأل صاحب . ثم الآخر كذلك حتى عرف ما تنسب الجميع فوجد كل واحد منهم بخلاف خبره صاحبه . فتدقيق دليلهم . فافروا بالقصة . فاعترضهم المال ، وانفذ منهم بالقتيل »

الفرق بين اليهود — وكان الامام علي ، يفرق بين اليهود ، ويستشهد كلا على حدة . وهذا وفاق المادة القانونية الثالثة « ان اليهود يزودون الشهادة فريداً قروا »

اليمين بالنسبة — وكان لا يجلس باليمين ، ويقول انه ظلي . الا ان يظهر بقرينة انه تاذر محاطل — وهذا ما جرت عليه القوا بين الحديث . وكذلك كان خير بن نعيم الحضرمي قاضي مصر يجلس باليمين ثم يكشف عن امره اذا ادعى العدم فان شهد له به اطلقه من ساعته .

الاوراق الرسمية — ان الاصول الحديثة بعد الفاضل والاعلامات والاوراق الرسمية موصولة الى ان ثبت نزو يرها . وهذا ما كان يفعله القضاء . فقد قال ابن قيم الجوزية : « وقد كان القاضي يحجز كتيب غيره من القضاة بغير محضر اليهود . فان قال الذي جيز عليه بالكتاب ، انه زور . قيل له : ان ذهب فالنفس المخرج من ذلك »

الترجمان — في اصول الحماكة الجزالية المادة ال ٢٨٦١ ما نصه :

« وفي لسان العرب : ورفع الى دلي رضي الله عنه امر رجل بالفرع اصحاب له فارجع حين ففوا الى ادائهم فأمرهم اهل اصحابه فرغموه الى ابريج فسأل الاولياء اليه فمجزوا عن التهمة . واخر اصاب الحكم ابريج فقتل قوله :

أوردوا سعد وسعد مشغل يا سعد لا تروي بهذاك الابل

« اذا لم يحسن المتهم أو الشهود أو احدهم ، التكلم باللسان الذي يتكلم به الآخرون . فترئيس المحكمة بعين ترجماناً رسمياً يكون له من العمر لا أقل من احدى وعشرين سنة . ويختلف انه يترجم واقع الحال الخ . »
وفي الفتح : اذا كان الخصم يعرف لسان الخصم يكفي له ترجمان واحد . فكذا لم يعرف لسانه فلا يقبل فيه الاعلان كشهادة .

وفيه عن مالك : « ويستقر في الترجمان ان يكون ثقة ، عدلاً ، أميناً ، عاقلاً . »
فالشروط التي اشترطها الشرع لشغل الاغراض التي رعى اليها القانون في القضاء من :
انواع الجرائم — جعل الفقهاء الجرائم وعقوباتها على نوعين :

« العقوبة المقدرة للجرائم الكبيرة . وهي تكون بالقود والقصاص والحد . ويطلب عليها اسم الجناية — والعقوبة غير المقدرة لما دونت ذلك . ويرجع امر تقديرها للحاكم . ويكون التأديب فيها : بالحبس أو الضرب أو الصنع أو الكلام العنيف وما اشبه . وأطلق بعض الفقهاء عليها اسم الزلة — وكذلك قسموا القتل الى عمد وشبه عمد وخطأ . وعرفوا كلاماً منها تعريفاً جميلاً »

درجات الخسائر — جعلت القوانين الحكام درجات ، ميانة للعدل .

« وكان الامام علي قد انشأ ديواناً سمي (ديوان القضاة) كان يلجأ اليه المستظلمون من الاحكام التي تصدر عليهم . وتابعه في ذلك بنو أمية ثم بنو العباس . غير ان عبد الملك بن مروان أفرد لهذا الديوان يوماً معلوماً يتصحب فيه قضاة المستظلمين وكان اذا وقف منها على مشكل رده الى قاضيه ادر يس الاودي فينفذه الحكم . وكان ادر يس المباشر وعند الملك الأمر (١) . وكان سائر الخلفاء يبين من يجلس هذا المجلس بقصد ، كما فعل علي بن ابي طالب وعمر بن عبد العزيز من بني أمية والمهدي والمهدي والرشيد والمأمون ثم المهدي من بني العباس .

وفي المنهج المذكور : لما قضى ملك الشام الى الملك العادل نور الدين بن زنكي بنى له داراً في قلعة دمشق سماها دار العدل ، فكان يجلس فيها فيصنع قصص المظلمين و يفصل بين المتنازعين ولديه الفقهاء وأئمة الدين فيرجع اليهم ما أشكل عليه من أمور الشرع (٢) .

(١) المنهج المذكور (٢) المنهج .

وبين من يملكه الى قاضيه .

الظنين واليمين - حظرت القوانين ان يخلف الظنين او المتهم . وعدت ذلك أثراً من آثار العصبية . لان الرجل يلف عندئذ بين احدى خطئين : كذب كاسر من تحوته ، او صدق مضيع لحرية ، متلف لنفسه .

وقديماً قال ابن القيم الجوزية ، في كتابه (الطرق الحكيمة) :

« وقد استلغني من الخليف في الحدود صور ثلث : احداها اذا قذفه فطلب حد القذف . فقال القاذف حقوقه انه لم يزن فذكر أصحاب الشافعي فيه وجهين . والصحيح قول الجمهور انه لا يخلف ، بل القول بخليفه حيثما سقط . فان الحد يجب بقذف المستور ، وليس من شرطه ان لا يكون قداني الفعل في نفس الامر . وهذا لا يسأله الحاكم عن ذلك ولا يجوز له سؤاله . ولا يجب عليه الجواب . وفي تخليفه نعيضه بالكذب واليمين الغموس ، ان كان قد ارتكب ذلك . او نعيضه لفضيحة نفسه ، واقراره بما يوجب عليه الحد . او فضيحة بالكلول الجاري مجرى الاقرار . »

اولام العقاب - لما ارتقت الحياة الاجتماعية رقت قوانينها - فمكن من وراء ذلك انت جعلت الجزاء اصلاحاً وتأديباً - لا انقاماً وتعذيباً - وجاءت المادة الـ (٢٩٩) من اصول المحاكمة الجزائية تقول في شقها الثاني :

« اذا ارتكب المتهم عدة جنائيات وجنحات معاً - فتحكم بالجزاء المعين للجرم الاشد عقوبة . ومثل ذلك ما قاله ابو يوسف في كتابه (الخراج) . »

« وان لم يكن القاذف ضرباً للاول ، حتى قذف آخر ، فانه يضرب بما جرم به احداً . »
 « فان كان القاذف عبداً ، ضرب حد العبد او بعين . فان لم يكن ضرب بعد ما قذف حتى اعتق ، ثم قدمه الي الحاكم فانه لا يزد عليه على الاربعين لانهما هي التي كانت وجبت عليه يوم قذف . وهذا لو فاق ما ننظر اليه الاصول الحديثة ، اي الى الحالة التي كان عليها المجرم يوم وقوع الجرم . »
 « فان لم يكن ضرب بعد العتق ، حتى قذف آخر . ضرب الاول والثاني ثمانين . اي انه عوقب لجرمين بعقوبة أشدهما فقط . وكذا ان لم يضرب من الحد اسواهما ، ثم قذف آخر . كمل له الحد فقط . ويحتسب بما مضى . ولا يضرب ثمانين مستقلة ما بقي من الحد سوط . فان كانت له الثمانون ، ثم قذف آخر . ضرب ثلاث ثمانين اخرى بعد ان يجلس حتى يلغف الضرب . »

« وكذلك لو سرق غير مرة ، قطع مرة واحدة لتلك السرقات كلها . »
السرقه وانواعها — المادة ٢٣٠ من قانون الجزاء : ذيل جعلت احدى فقراته للسرقة
 وسوء الأثمان واخذ المال العبدية مما يقع على الاتباع الخبيسة . عقوبة دون غيرها .
 « وفي الشرع لا يقطع السارق في الشيء النافع » وفي الحديث لا قطع في السرقة
 . وفي اخذ الشيء اختلاساً .

فيكون الشرع جعل الاختلاس أخف عقوبة من السرقة . وهو ما جرت عليه القوانين
 الحديثة . اذ نسبت على السرقة تقع اخذاً ونشلأ . جزاء اخف من السرقات العادية .
 ومن هذا القبيل الفرق بين السرقة لقع في مكان محرم ، وبينها تقع في مكان غير
 محرم . فواجبوا القطع في الاولى فقط . وهذا يوافق تقسيم السرقة الى جنابة وهي
 ما صاحبها خلع او كسر او فتح آلة خصيصه . والى حنيفة وهي السرقة العادية .
 على انهم اشترطوا في القطع ان تبلغ قيمة المسرقة عشرة دراهم فصاعداً . وهذا
 التيد خبير من الاطلاق الذي جرى عليه القصاصون . لان رجلاً يدفعه الخلع فيفتح
 باباً بفتح او آلة فيسرق وغيباً يدفع به الموت عن نفسه كما كان يقع ايالة العرب .
 يكون من الجنابة ان بعد فعله جنابة .

السرقه بين الاصول والفروع — في قانون الجزاء .

« اذا اخذ الزوج او الزوجة مال الآخر في حالة الاجتماع او الانفراق . لم اخذ الاولاد
 وسائر الفروع مال آبائهم وامهاتهم وسائر اقربائهم من الاصول . واخذ الآباء والامهات
 وذوي القربى من سائر الاصول مال الاولاد وسائر الفروع . يسترد المأخوذ . يعطي
 لاصحابه . »

وقال ابو يوسف في كتابه الخراج :

« ولا يقطع احد بسرقة من ابه . ولا من أمه . ولا من ابيه . ولا من اخيه . ولا من أخته
 ولا من زوجته . ولا من ذي رحم محرم منه . ولا يقطع المرأة في سرقة من مال زوجها . »
المادة — جعل القانون لمن هم على جنابة — ثم حلت اسباب تاهرة دونها —
 عقاباً خاصاً هو دون ما يترتب على تلك الجنابة لو اثيرا خرجت الى حين التوب . وهذا
 ما تضمن له الفقهاء من قبل . فقد قال ابو يوسف في كتابه الخراج :

« ومن وجد قند نقب داراً او حانوتاً . ودخل فجمع المساع ولم يخرج . حتى ادرك . فليس عليه قطع . ولكنه يوجع عقوبة ، ويجلس حتى يحدث نوبة » .
ومثل ذلك ما قاله ابن تيمية في كتابه (السياسة الالهية) .

« واما اذا اشتهر بالسلاح ، يريد الاعراب وفسقة الجند وغيرهم ولم يقتلوا نفساً ، ولم يأخذوا مالاً ، ثم اغمدوه او ضربوا . وتركوا الحرب . فانهم ينفون . واختلفوا في النفي . قيل هو شربهم فلا يتركون في بلد . وقيل هو حبسهم ، وقيل هو ما يراه الامام اسلح من في او حبس او نحو ذلك .

المشاركة -- جاء في المادة ٤٥١ من قانون الجزاء :

« اذا ارتكب عدة اشخاص متعدين ، جنابة او خبطة . او كانت احداهما مؤلفة من عدة افعال . فاني كل منهم فعلاً او بعضاً من هذه الافعال قصد حصول الحريم . عذبوا مشتركين في الجريمة وعوقبوا كلهم عقاب الناعل المستقل » .

وقبل ذلك جاء في انوير الابصار ، باب السرقة :

« شارك جمع من اصحاب كلاً قدر نصيبه ، قطعوا . وان اخذ المال بعضهم . وفي السر الغنار : ا ولو فيه صغير او محنون او معتوه او محرم لم يقطع احد اوزاد في الحاشية قوله : قال في الفتح (واما وضعها في دخول الكل ، لانه لو دخل بعضهم نكسهم اشتركوا بعد ذلك في فعل السرقة ، لا يقطع الا الداخل ان عرف بعينه . وان لم يعرف عذبوا كلهم وابد جسمهم الى ان تظهر توبتهم)

وفي هذا الاستدراك الذي استدركه صاحب الدرر من ارحمة والصواب ما فيه .

الرشوة -- في المادة (٧٧) من قانون الجزاء .

« اذا اكراه انسان ، واضطر اضطراراً مجبهاً ، ان يرشم آخر ، سولاً لنفسه وماله وعرضه . وبالاجمال لكل منفعة مشروطة . ثم اعطى الحكومة بامر . استردت نفقود الرشوة واعيدت لصاحبها . وعوقب اخذها عقاب المرتشي » .

وهذا وفاق ما ورد في السياسة الشرعية قال :

« ولرشوة نوع آخر ، هو دفع شيء الى الظالم بالاضطرار لرفع ظلمه ، او لتخليص المال والنفس من شره . وهذا لا شك في انه حرام على الاخذ الظالم ، واما الدافع

المظلوم فلا يدخل تحت الوعيد ، اذ الرجل مأمور بجعل ماله وقاية لنفسه ودينه ، في مواضع الضرورة . كما يدل الحديث الشريف : اجعل مالك دون نفسك ، ونفسك دون دينك . فالرشوة من هذا القبيل ، لما كانت لا تستند الى سبب شرعي من اسباب الملك ، تسترد من المرتشي وترد الى صاحبها .

اسقاط الحق العام — رأى اصحاب القانون في الفترة الاخيرة انه كثيراً ما يقع خلف بين ذوي العلاقة والقربي ، فتصل الطرفين او احدهما نزوة من نزوات الغضب ، فيرفع الامر الى الحاكم . فاذا انتهت القضية اليه ، فلا بد من حكم يكون فيه غالب الاحيان ، سبباً في توسيع الخرق واستحكام حلقة العداء . فاستدركوا الامر بقاء للوادة وحفظاً للحقوق ، بان جعلوا المادتين الـ (١٢٩) والـ (٢١٤) فقرتين اجزاء فيها اسقاط الحق العام ، تبعاً لحق الخاص ، في كثير مما تشمله هاتان المادتان .

واذا دققنا في اقوال الفقهاء ، وجدناهم ما يقرب من هذا كثيراً ، بل ما يرد وايام شرعية واحدة . ففي حاشية ابن عابدين . محث (حل للقاضي العفو عن التعزير) :
« قال : لا آخر يازاني ! فقال الآخر بل انت . حذاً لغلبة حق الله (الحق العام) فيه . بخلاف ما لو قال له مثلاً يا غييث فقال بل انت . لم يعزرا . لانه حقه ، وقد تساوى با ما اذا نشأنا بين يدي القاضي ، او نضار باء لم يتكافأ لهنك مجلس الشرع »
الاقرار — في الاصول القانونية لا يكون مداراً للحكم .

« وقد قال ابو يوسف — من ظن به او توهم عليه سرقة او غيره ذلك فلا ينبغي ان يعزر بالضرب والتعذيب والتعذيب فان من اقر بسرقة او بجد او بقتل وقد فعل ذلك به فليس اقراره ذلك بشي . ولا يحل قطعه ولا اخذه بما اقر به . وعن عمر انه قال ليس ارجل يأمون على نفسه ، ان اجعته او اخفته او حبسته ، ان يثر على نفسه » .

« وكذلك لا يعتبر اقرار الرجل عما وجب عليه فيه الحد ، ما لم يردده . ثم يسأل عنه هل به لم ؟ هل به جتو ؟ هل في عقله شي ؟ يكرر ؟ فان لم يكن في عقله شي من ذلك وجب عليه الحد »
الاتهام والتبرئة — ولقد منعت الاصول الجاضرة ، ان يحكم على رجل اتهمه بتهمة بها ، او بدنة فقليلة ترد عليه . واوجبوا في كل قضية يتردد فيها وجدان الحاكم بين التهمة والحكم

بل بالغوا في ذلك حتى قالوا : ان دولة جماعة من الجرمين اولى من تجريم يري واحد .
ولقد جاء في هذا الشرع :

« ادروا الحدود بالشبهات ما استطعتم . واخلطوا في العقوبة خير من الخطأ في العقوبة . »
وقال عمر بن الخطاب عطل الحدود في شبهات . خير من ان اقيمها في الشبهات . »

تخاية السبيل والكفالة - شرعت تخاية السبيل بالكفالة ، صيانة لغيره بشخصية ان
تقضي عليها الشبهات . ورحمة بالظنين او المتهم في بعض الحالات . وهو تدبير عدل جرت عليه
الامم الراقية كافة . ولم يذهب هذا الامر عن اهل القانون بهذا الشرع . قال ابو يوسف :
« ولا ينبغي ان تقبل دعوى رجل على رجل في قتل ولا سرقة . ولا يقام عليه حد الا
بينه عاقل . او باقرار من غير تهديد من الوالي له . او وعيد . ولا يحل ولا يسع ان يجلس
رجل بتهمة رجل له . كان الرسول لا يأخذ الناس بالعرف . ولكن ينبغي ان يجمع
بين المدعي والمدعى عليه فان كانت له بينة على ما ادعى . حكم بها . والا أخذ من المدعى
عليه كفيلا . وخلي عنه فان اوضح المدعي بعد ذلك شيئاً ، والا لم يتعرض له . »
ولم يجوزوا السجن بالتهمة .

« الا اذا كان المتهم من ذوي التهمة السابقة ، او من اجلاف يتوقع منهم صدور
مثل تلك الافعال . ولم يجعلوا مدة معينة للسجن في هذه الحالة ، لتحديد مدته راجع الى
الرأي والاجتهاد »

جلب الظنين - ان القانون الذي يجري عليه في يومنا قد اوجب على الظنين ان يحضر
المحاكمة بنفسه . ولا يسوغ له ان يرسل وكيلاً يدافع عنه في اساس القضية اذا كانت الدعوى
التي اقيمت عليه من دعاوي الجنحة او الجنابة . وكانت تستوجب - ان هي اثبتت عليه -
جزاء الحبس . ولا ينكر ما في هذا القيد من التشديد ، اذ لا يندر ان تكون الدعوى من
اقيمت فكاية بالظنين وحطاً من كرامته . فانقضاء عليه ان يحضر بنفسه والا تمتنع حق التوكيل
ويحاط كغايلاً - فيه اجماع وظن كبير ان « ولقد كان الشرع في هذا ، اصح من القانون
وانصف اذ كان مالك . على اجاب في كتاب الخراج : ممن يرون ان حضور مجلس الحاكم تعويق
من جنس الحبس فلا يجيب حضور الخصم المطلوب بمجرد الدعوى . بل لا بد للمدعي
ان يبين ان للدعوى التي يدعيها اصلاً . »

الافتراء والدم — في قانون الجزاء عن الافتراء ما خلاسته :

« من عزا إلى آخر جرمًا لغرض ما وهو يعرفه يربأ أو اختلق على ذلك الرجل آثاراً ودلائل مادية لكذا جرمه بجس الخ ... »
وفيه عن الدم والتعزير .

« من ذم إنساناً باستناده إليه ما يجعله عريضة لاحتقار الناس وخصومتهم . يجنس أو ما يحيط من قدره وناموسه ... يجنس الخ »

فإننا : ويتم الافتراء أيضاً إذا ورد الأخبار في لائحة دعوى مكتوبة أو مطبوعة أو في ضبط يودعه الخبير اختباره .

واليك ما قاله الفقهاء في هذا المعنى :

« قال مالك وأصحاب لا ادب على المدعي إلا أن يقصد اذية المدعى عليه وعيبه وشتمه . فيؤدب »

فالضمان الشرعي والقانوني سيف هذا واحد . من حيث الجوهر والروح كلاهما يجازي حيث يراد الاغتناء على آخر ، والثيل من كرامته .

الحامل والجزاء — في المادة الثامنة عشرة من قانون الجزاء : « المرأة الحقة جزاء الأندام ، إذا اخبرت بانها حامل وتحقق ذلك ونبت بنقل فيها العقاب بعد وضعها »

وفي رد المختار على الدر المختار : ويقام العمد على الحامل بعد وضعها . فإن كان حدها الرجم ، رجعت بعد الوضع . إلا إذا لم يكن المولود من بريمه . فمضى بساغني . وإن كان الجلد قبعد النفاس .

الحرمان من الحقوق المدنية — لأشهاد لمن حكم عليه بالعمالة من الحقوق المدنية . وقريب من ذلك ما ورد في الشرح (من أن الرجل إذا حلف في فذف : لم يقبل شهادته) من المجرم — راعت — المادة ٤٠١ ، من قانون الجزاء — من المجرم . من حيث نوع العقوبة وتطبيقها قال الفقهاء :

« ولا يقام له المدعى خلال . يبلغ الحلف »

الدفاتر والسجلات — وكان القضاء يتخذ من دفاتر وسجلات يتقدمون فيها أفضليتهم

وأول من فعل ذلك منهم ساجد بن عذر السجسي (١) القاضي مصر : وذلك أنه اختصم إليه في ميراث قفص بين الورثة ثم تناكروا فعبأوا إليه قفص بينهم وكتب كتاباً بقضائه واشهد فيه شيوخ الجند . ثم جاء الفضل بن فضالة قطر السجلات ونسخ فيها كتب العبايا والوصايا والديون وما يكن ذلك قبله (٢) .

هذا وقبل أن نختتم الكلام نرى حقاً أن تشير إلى بعض أصول ، تجري فيها اليوم وقد سبق للسلف أن جروا عليها من قبل . من ذلك :
كتابة العدل — فهي ليست مما أحدثه المتأخرون . بل كانت قديماً . أخذها الفقهاء من الكتاب الكريم . وصيروا عملاً مستقلاً كما يكون كما هو اليوم . قال ابن خلدون : « العدالة . . تابعة للقضاء . . وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن أدن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم عند النزاع وكتابة سيف السجلات تحفظ به حقوق الناس وأعمالهم . ويؤمنهم . سائر معاملاتهم . وشرط هذه الوظيفة . الاتصاف بالعدالة الشرعية ، والولاية من الجرح ، ثم القيام بكتابة السجلات والعقود من جهة عباراتها ، والنظام فصولها ومن جهة أحكام شروطها الشرعية وعقودها . فمحتاج حينئذ إلى ما يتعلق بذلك من الفقه . ويبحث على القاضي تصفح الأحوال والكشف عن سيرهم . . فيقولون (أي القضاء) غالباً ما لا يبالى بالبيانات الموثوقة (أي على هذا الصنف . . ولولا ، في سائر الأعمار ، كما كان وما كان) بخصوس الجلس عليها ، فيتمتعهم أصحاب المعاملات للانتهاء والتقيد بالكتاب . »

دار القضاء — كان الحكم قبل الاسلام والقاضي في الصدر الأول . يوم في بيته يحكم بين الخصمين . ثم كان حيث يكون فهناك محله . ثم أخذ القضاء المساجد ندوة للحكم ، يقضون فيها بين المسلمين ، فإذا جاء العصر جئوا إلى باب المسجد يقضون بين غير المسلمين أو جعلوا لهم يوماً في منازلهم . فلما اتفق قضاء مصر سياداً الرشيداً — إلى محمد بن مسرة في إدخال التداري المعين الجامع في خصوصياتهم .

السجن — كان الرسول يحبس بين المسجد . ونبعه سيف ذلك أبو بكر وعمر

(١) أخبار قضاء مصر (٢) أخبار قضاة مصر

وعثمان . ثم احدث علي مبحثاً خاصاً . وأجرى على من لا مال له ولا شيء له ، ما بقوته من بيت المال . ومضى على سنته الخلفاء من بعده .
وكتب ابو يوسف ، مخاطباً امير المؤمنين الرشيد في شأن السجناء :

« فر بالتقدير لم ما بقوتهم في طعامهم وادامهم . وصير ذلك دراهم تجري عليهم في كل شهر . فانك ان أجريت عليهم الخير ذهب به ولادة السجن وولدت ذلك رجلاً من اهل الخير . يثبت اسماء من سيف السجن . من تجري عليهم الصدقة شهراً فشهراً . ويقعد ويدعو باسم رجل رجل . ويدفع ذلك اليه في يده وكسوتهم سيف الشتاء قميص وكساء . وسيف الصيف قميص وأزار . ويجري على النساء مثل ذلك . وكسوتهن في الشتاء قميص ومقنعة وكساء . وسيف الصيف قميص وأزار ومقنعة »

« ونهوا عن غل السجن . الا اذا خيف قراره . وعن ضربه الا اذا أقيم عليه حد . وأذنوا له اذا كان عليه ديون ان يخرج فيخاصم . »

هذه صفحة من هذا القضاء . قضى عليها الدهر بان تكون مطوية ، مع ما لاصحابها في نشرها من حسن الاحدثة وطيب النشر . وأنا لا ادعي اني قد أحطت بهذا الموضوع من جميع وجوهه . اذ فديكون ما قلني ذكره ، لا يقل عما ذكرته دالة وعدلاً ، من حيث الادب . وموافقة لروح العصر ، ومما شاة للقوانين الحاكمة ، من حيث الاصول .

ولقد كانت الامور الجزائية اكثر ما تعرضت له في هذه المقارنة لسببين : (اولاً) لان القانون المدني عندنا هو الحجة ، وهي مستمدة بجماعتها من الشرع . فليس ما يدعو الى التنويه بها ، وهي لا تزال واحكامها هي . لا يعوزها الا قليل من التعديل . حتى نجدد نظارتها . وتصيح خليفة ان يسمح في القوانين على منوالها .

(ثانياً) ان اهل العصر الحاضر ، يزعمون هذا الشرع غريباً عن قضاي المعقولات جملة . دعي الاصول الحديثة . بعيداً عن روح العدل في هذا الباب . على حين رايم

ما بينهما من الصلة والعلاقة . ولو انه أُنِجَ هذه الشريعة خلف سار على سنة ذلك
السلف . لا تفردت عن الاشياء وتزهت عن النظائر .
وهو وان كان شرعاً اسلامياً فقد كفل العدل والصفة لكل من نزل على حكمه
مسلاً كان او غير مسلم .

لهذا ولا مثالة لقيت هذه الشريعة بالشريعة السحرة وهذه هي المفاخر الصحيحة التي
يعرفها التاريخ الحق لا تلك البدع العريقة بالوهم . فاذا استفاق الخلف . واقتفى سنة
السلف . ونيز الفشور . وعاد الى الباب . فقد عاد الى هذا الوطن . عصره الاول .
الاغص المحجل .

عارف التكددي



العلم

لا جرم ان العلم الصحيح الكامل وسيلة الى كل فضيلة وصلاح وسبل ارتقاء الامم الى
 اعلى درجات الفلاح والصلاح به يتميز الانسان على الانسان كما يتميز على غيره من انواع
 الحيوان بالعقل والبيان . ولذلك وصف بانه حياة النفوس وضياء البصائر . بانه ركنه
 ارفع الرتب . ووصف العلماء بانهم ورثة الانبياء وامناء الله على خلقه ومصابيح الهداية
 وكواكب الارض . كما وصف الخليل بانه مبعوث النفوس وعنى الازدهار وظلام العقول .
 ووصف الخليل بانه نعمة في صورة انسان . بانه عيني في ظهره . ورأسه في معدته . وقد كان
 للعلم شأن عظيم عند كل أمة من الامم السالفة واول من السفل به البابليون او السكندانيون
 فكان علماءهم يتقدمون رسلهم الكواكب منتهى التدقيق واخترعوا لها المزاويل المضبوطة وكان
 لهم باع طويل في الطب وشيرة واسعة في الصنائع النفيسة كالنقش والحفر والتصوير .
 ثم انتقل العلم الى الفرس والفينيقيين والصينيين والهنود واليونان والرومان وكما سطعت
 انواره في أمة ارتفع شأنها وعظم عمراتها . وكما غلصت من مملكة تخلص معه مجدها
 وافق سعدتها وتوغرت اركانها وشيدت بنيانها كما حدث لشعوب التي مر ذكرها . فلما
 جاء العرب ابدروا ما لا يعلم من الميزة العالية في الخلق المدنية والسياسية وعرفوا اشد الحاجة
 اليه في الشؤون الاجتماعية علوا بشروا في البلاد العربية فسطع ضياؤه في الشام والعراق ومصر
 والمغرب والاندلس ولا سيما في زمن الخليفة العباسي المأمون الذي اتقى افضل الكتب الفلسفية
 اليونانية وامر بترجمتها الى العربية وحرض الناس على مطالعتها وتعميقها حتى حفظ بغداد بالعلماء
 والمصنفين وزخرت خزائنها بالكتب النفيسة وامنتت نعمة الطلب والتدريس الى سائر
 البلاد الاسلامية . وفي زمن الخليفة الاموي عبدالرحمن المنصور بالناصر الذي جعل مدينة
 قرطبة دارا للعلم على نحو ما كانت بغداد في المشرق والقيروان في المغرب والقاهرة
 في مصر وحشد الكتب من افرقية وبلاد فارس ومصر وسائر الآفاق العربية حتى

||| خلاصة مما خيرة للاستاذ انيس علوم القاه في ٢١ تموز سنة ١٩٢١ م .

جمع في ما يقال اربع مئة الف مجلد وقيل اكثر وانتشرت هذه الرغبة في جميع الكتب حتى كانت من انفس ما ينبغي به . وقد قيل ان الاندلس كان فيها في اول القرن الخامس للهجرة سبعون مكتبة حافلة .

وكان العلماء عند العرب مقام سام حتى ان الخلفاء انفسهم كانوا يصيبون الماء على ايدي العلماء ويقضون اديانهم بين المحابر والمدفات وبنون بيوت العلم كبنون بيوت العبادة . ورغب علماء العرب في العلوم الطبيعية والفنون فيها واخذوا عن اليونان مبادئ الفلك والهندسة والحساب والجبر والطب والنبات وغير ذلك من العلوم وحسنوها كما هو مازالت انواع المعارف ساطعة في آفاقهم حتى دالت دولهم فالتفتت مقاليدها الى الغربين وقد كانوا خاطبين في ظلمات الجهل فاخذوا بما اقتبسوه من علوم العرب واجتهدوا في التفاتها وزادوا عليها بعد ان كانوا تلاميذ العرب اصبحوا بمجدهم ومنايرتهم وثباتهم اساسا لهذا العالم بأسره وقادة الأفكار البشرية كما هو معلوم بل جعلوا فروع العلم المختلفة تلتقي الى الايمان بالمعجب الاختراعات والاكتشافات واعظم الاعمال التي تحير العقول وتكاد تشبه المعجزات واستخدموا كل ذلك في ما يربو الى خير البشر وراحتهم وسعادتهم . ولا بد لي في هذا المقام من ذكر خلاصة المنافع التي جناها العلماء من حقائق العلم واهدوها الى المجتمع البشري وهي : (١) تحسين الصحة العامة فان العلماء بكثرة وباستمرار وكثرة وغيرهم اكتشفوا ادوية وافقية وشافية من الجدري والخطاير والاعراض والحميات المتنوعة . والجراحين لفتنوا في الاعمال الجراحية وبلغوا في التفاتها درجة سامية فاصبحوا قادرين ان يشقوا البطن ويستأصلوا بعض الاعضاء بدون تعريض الحياة لخطر وساعدهم على النجاح في اعمالهم استعمال مضادات الفساد التي اصابهم العلم الى كشفها حديثا فقلت الوفيات بتقدم الطب والجراحه ومراعاة القوانين الصحية وطال معدل العمر كما ثبت ذلك بالاحصاءات الدقيقة وشهدوا بطبباء الممارقين . قال احد ساسة اليابان انه قبل انتشار العلم في بلادنا كان اكثر من ثلثي اطفالنا يموتون قبل ان يبلغوا سن البلوغ وسائط التربية وقوانين الصحة وكانت الوبئة لذلك بها فتكا ذريعا بجهلنا طرق الوقاية منها وسائط منع انتشارها اما الآن فان المدارس والمستشفيات والاحياء والوسائط الفنية قد افادتنا فوائد همة لا يسع احدا ان يحصها فحسنت عندنا الصحة العامة وزادت مواليدنا على وفياتنا . وهو قول حري بالاعتبار وكفى به دليلا على ان العلم ينتشر في بلاد الافراد اهلها فوائد

تجربہ و عقیدہ و اعتقاد اسی کی خبر و بھلائی دے گی اور اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

١٦٠ أقوم به العقل وترقيته بقرينة على الخلق والانساء والملاحظة والاستقراء
والاستدلال والتدقيق والتحقيق والاعتدال والاحتياط وود النتائج الى اقسامها
الحقيقية وادراكها نسبة بين العقل والمعارف - وجملة القول ان العقل المنسب اليها العلم
الصحیح يكاسبه معرفة و يقترن من معرفة المعارف والمعارف والادراكات التي
كانت خفية للناس كالاعتقاد ان الخريف والكسوف والظهور فوات الاذناب وفسطاط
البلال ذلك مما يتر في احوال البشر ويحجب عنهم الحروب والافرنج والاعانت وغيرها من
البلال وكم ان الزيادة النورية - الاعانت البشرية والاعمال الخفية لم يبق البصر كذلك
الزيادة العقلية يدرس العلوم الخفية التي هي العقل وترجل عنه العلوم والحوال والوهن
والخوف - كل ما يحتاج فيه العقل الخفية في الامور من الاشياء والاشياء من الخيال
في السكر - يدركه على اقامة الصحيح - ولم يفرق بعد عن استحضار القضايا والاستعداد
للمعانى المقبولة واليات السامية في النظم من السريعة والمالية - غير ان الزيادة في
العلوم تشد العقل لانها تفتت النيات والاعانت - والاعانت احسن ما يكونا يد العقل
الاستدلال واقامة الحقيقة

[illegible]

إسليمها بالغش والخداع ولذلك كانت ثروة الغربيين تزداد وبالاجتهاد في العلم وثروة الشرقيين تنقص بالكل والجبل .

٦١ تسهيل طرق المعيشة وتوفير أسباب الراحة باستخدام القوات الطبيعية مثل قوة الماء وقوة الهواء بدلاً من قوة الحيوان كما في إدارة الأروحية بها بدلاً من أدائها بالأيدي واستخدام البضار لتسيير القطار في البر بدلاً من الخيل والجمال والسفن في البحر بدلاً من الأشرفة وتحويل البرق لنقل الأنباء إلى أطراف المعمور في طرفه حين بواسطة الأسلاك المعدنية وبدونها بدلاً من البريد والسعاة . وإزالة البهوت والشوارع بالاضواء اللوامع بدلاً من الشموع والسرج . تسهيل المركبات وتدوير الآلات والقيام بها أكثر الحاجات كالفصل والطحين والخبز والكنس وغير ذلك مما كان يعمل باليد أصبحت قوة الكوثر ياء تعمله بدون مشقة وكل ذلك بفضل العلم . وزد على ذلك اختراع الآلات العديدة التي تخفف التعب وتوفر الوقت كآلة الخياطة وآلة النسيج وآلة الطبع وغيرها مما تنضيق الجملدات عن وصفه . فالمطبعة تطبع في ساعة ما لا يستطيع الإنسان أن يكتبه في شهر والمنسجعة تنسج في يوم ما لا يقدر الإنسان أن ينسجه في سنة وعلى ذلك فقس . وبخلاصة ما يقارن في هذا الشأن أن العلم يمكن الإنسان من السفر إلى أقصى الأرض في أيام قليلة ومعرفة أخبار العالم في ساعات معدودة ومخاطبة من يشاء على أمدالوف من الأميال في لحظة والحصول على الوف من الكتب بأقل من زهيدة . وقدم له الجلبدي أيام الحر الشديد والدفء في أيام البرد القارس وحمل انتقاله وسهل أعماله وأراح جسده وأفكره وأزال من سبيل سعادته أكثر العقبات وهو الآن عليه في حياته أعظم الصعوبات .

(٦٢) الأبراج بآيات الله في خلقه فإن العلم بنا في هذا الكون العجيب من الآيات البينات من أكبر دواعي السرور لأنه يكسب صاحبه لغة عقلية تفوق كل لغة جسمية بمقدار ما يتفوق العقل الجسد فاذا طاف عالم الحيوان والنبات الحقل أو الغابات سمته الأزهار ورحبت به الأشجار وأطربت منه الأحياء لانه درس خصائصها وعرف طبيعتها وإذا رفع عالم الفلك بصره إلى الثقب الزرقاء في ليلة زهراء أو رصد كواكبها أو تأمل على عجايبها شعر بلذة لا يعبر عنها بلسان ولا يشعر بها إلا أولو العرفان وكذلك يهتز الشاعر طرباً لتفيس الأشعار وترنم الموسيقى عجباً للنفات الأوفار ويجد كل عالم أو

مفتن في علمه أو فنه سروراً عظيماً لا يقدر الجاهل أن يعرفه أو يشهر به فحياة العلم
سعيدة وأيامه مبهجة إذ لا شيء يبهج القلب ويملأه حبوراً مثل العلم ولا صحة لقول
بعضهم من زاد علمه زاد همّه لأن زيادة العلم تزود المسرة واللذة وذلك ثابت بالدينية
لأنه كما أن النور يبهج البصر يكشفه المرئيات كذلك العلم يبهج القلب يكشفه الحقائق
الثابتة للعقل فكما زادت المعرفة زادت اللذة .

(٨) رجع شأن الاقتراد والجماعات والامم فقد رفع العلم كبر بين من وهذه الجوان
الى ذروة الجند فبعد ان كانوا حطابين وخزافين او صائعي احدى اركانهم الى مراتب الوزراء
او السفراء او رؤساء الجمهوريات والامم التي عذبت بالعلم ورفعت الرتبة في بلادها بلغت
اعلى غرى العز والنعمة والفجاج والسيادة والتاريخ اذكر شاهد على ذلك فاست مملكة
الرومان لما كان العلم فيها مشرفاً انعم نظامها وعلا سوادها وخدمها السعد فروعاً فحدث
صوبانها على اخافقين ولكن لما انطفأت شعلة العلم فيها تفرقت شذر مذر وكذلك جرى
للكمال الساقطة والندول العويصة فانها لما عذبت بالعلم سادت وشادت وبلغت من الجند
ما ارادت وما احمده المخط شأنها وتهدم عمرتها . والندول العظلى في عصرنا الحاضر
لم تبلغ ما بلغت من العز والقوة والجاه والسطوة الا بفضل العلم وحسبنا ايراً هذه القضية
ما نراه من اليونان التاسع الادبي بين اليابان والصين وهما في بلاد الشرق الانحصى فان الله بين
على اتساع ارضها وكثرة عدد سكانها ليس لها شأن يذكر بين الدول العظيمة . واليابان
على ضيق ارضها وقلة عدد سكانها لا تقل شأناً عن دول اوربية العظلى وكفاها فخراً
انها غلبت اعظم الدول الغربية واكرها جيشاً وما سر غلبتها الا العلم فلا تطمع أمة
او مملكة في العز والصولة والمجد والعظمة والسيادة والقوة مادام الجبل ضارناً احشائه
فيها وذلك من البدبيات التي لا ريب فيها عند العفلاء . قال زوج الملكة فكثيراً بها
في احدى خطبه حين كان رئيساً لمجمع العلمي البر بطاني « ينبغي ان يزيد الذات
الدولة الى العلم كترجو وسفجد فيه عنصراً جوهرياً من عناصر قوتها وتجاهها » . وقال
الفيلسوف جول سمون « ان الامة التي تعمل بنيتها التعليم الاكثر تصير العظلى بين
الامم ان لم يكن في اليوم في القند » . وقال « اثنطون في خطابه الوداعي لبلاد » « احلوا
اهل المراكز التعليمية المحل الاول فان الحكومة التي تقصد الاعتماد على رعاياها يجب ان

تهذب عقولهم قول ذلك - وقد حفظ الامير كوست هذه الوصية واشتوا بشهر العلم
اعتماداً عظيماً وانتشروا في هذا السبيل الاموال الطائلة حتى ان الحكومة وقتئذ
العلوم في الولايات المتحدة منة وحسن الف الف فدان من اراضيها الزراعية وكذلك
اعتقت بول اربنة بترقية المعارف في بلادها والفقت فتاثير من المذهب على المدارس
والجامع العلمية والكاتب العامة ليقنها ان العلم هو الدمامة الكبرى في بناء الممالك والسر
الوحيدة المؤدية الى ذرى الجند والعظمة فلا غنى عنه في السياسة كما انه لا غنى عنه في
الزراعة والصناعة والتجارة - هذه هي خلاصة منافع العلم فكيفها بالانجاز ولم تلت
الاساليب لما استطعت الى ذلك سبيلاً لانه يستغرق السنين الطوال في بناء الجامعات
الخدمية - وهنا يجدر بنا ان نسأل ما اذا كان مصيلاً من تلك المنافع واي اخراج
او اكتشاف مفيد يسبب اليها في هذا العصر ؟ ان لا نرى ان الاميركي الذي لا يزال سبياً
يرزق نحو ثلثي اخراجه مفيد غير يربط حالة المجتمع البشري بوزن شموه في العالم
العمومية وهو رجل واحد قبل الخلق اهل بلاده اخترعوا احدثا ككبرهم ومعدون بالوف
الالف ؟ ليس البشير كهم من طبقة واحدة فلا نرى هذا الفرق العظيم بيننا وبين
الغرب من العلماء اشراف مسا امو لا ام امي بقولاً ام امي اذهانا ام اقوى اذهانا
ام اعر فوساً ام اكبر رؤوساً ؟ لا انعمري فقد اثبت الاختبار المشهور ان
اذا توفر في بلد وسائل الارتقاء وجاه في ميدان العلم جازي خيره ولم ينصر عنه وبعض
الصور بين الذين دخلوا جامعات اوروبية واميركية سبقوا وفقدوا من ابناء الغرباء امتازوا
بليهم بالتصديق فلحن لا يقتضوا الا الاجتهاد والالتزام والتمسك - انما لا ننكر ان حالتنا
العلمية اليوم احسن مما كانت عليه منذ مئة سنة وذلك بفضل الحكومة الساعية
والحكمة الحاكمة والعشائ الاجدية - فبعد ان كان ظلام الجهل عمياً في بلادنا حتى
انه لم يكن فيها من يعرف القراءة والكتابة الا القواد معدون على الاساطير كالكاهن
تجراً في تلك المعرفة القليلة وينشون في الارض مرسد والجن اثم وسعوا كل شيء علماً
وبعد ان كانت بلادنا خالية من المدارس العالية والمطابع والصحف الدراسية والعمليات
العلمية برغت فيها انوار العلم فتمسك المدارس المختلفة من ابتدائية متوسطة وعلمية
وتجارية وصناعية وخدمية تخرج مائة كثر من شربان البلاد السبيلوا لشعوا احسن

المناسب في سوريّة ومصر وغيرها بالشئت الصحف والحلّات وظهر سيك هذا القطر
 الكتاب والخطباء والصيدلة والاطباء والحاموس والمعلمون والمهندسون كما يشهد هذا
 الحقل خالف ولكن ابن سخن من الغربيين الذين جاؤا بالعجب العجيب وحبروا بالعلم
 الابواب فجعلوا البحر آواجاً والبحر يروا وذلك بفتح البحر كفتح السورس وترعة بناما العبيبة
 والشاء المرافى كقولهم يروى من روى يورث وكتبوا غيرها وشوا على وجه الماء وتاموا
 في طبع الدأفلا وركبوا على مناكب الفؤاد بالثاميد والطياوات وساحوا بين كواكب
 السما بالمراصد والنظارات وناموا ما بينها من الابعاد بادق الآلات وصنعوا من
 الادوات الخديشة الخلفة الاشكال والخيوم ما يفوق الطير ويدهش العقل من
 آلات الساحة الدخيلة التي لا تكاد تولى بالعين المجردة الى القاسوة الخاربة التي يجرى
 وراءها سلسلت من مركبات ضخمة لا يدرك الطرف آخرها الى الطير العظيم العجيب كبير
 بره كائن الذي تجري عليه النظر يسير من مخنة السورس قبل ان غاب هذا الطير شغل
 نحو ثلاث عشرة سنة وبلغت لثلاثة آلاف الف ليلة الكايزية وهو من اسلاك
 قوة كل منها اثنا عشر الف يرقى عليه طير يقان حديد يتألف وحل يقان للترامواي
 وحل يقان المركبات الخليفة وتاريخ اتماده عرضها ثلاث عشرة قدماً فيمن غرائب
 المصنوعات البشرية - وقد تقوا الاتاق الطميلة في الجبال ونحت الانهار والبحار
 استبحر مركبات السحار وبنوا الخزانات الكبيرة لحفظ المياه العذبة والانتفاع بها وقت
 الحاجة - وحملت القوارب لهم ذكوا الاطواد والظفوف الجداد وعمروا البلاد ورفقوا العباد
 الى جمعوا الصم سمعون والعمى بصرون والوقى يتكلمون فابن سخن منهم بن ابن سخن
 من اسلاف العرب الذين شلوا اسباب الحضارة في جميع الاقطار وخفقت اعلامهم
 على كل الامصار فقد تقوا راسنوا واستنطقوا باكتشفوا وضربوا في مناكب الارض
 تحت اعداء ودعوا الطبيعة من الآبار وتطلعوا الى آفاق السماء طلباً لمعرفة ما فيها من
 الاسرار وكتب منهم من يدع الصنائع ويحرب السورس والساحب التجارة ونحو الزراعة
 ما لا ينح الجبال المذكورة في هذه الحضارة الخديشة - ويكفي ان أقول ان العلم كان
 متاحاً للجميع في كل بلاد الدنيا حتى امتدت حضارتهم من اطراف آسية الى
 قاضي افريقية وقلب اورية - ولم تفسد بهم سيك طلب العلم ونوره ولم ترض

بالتأخر عن مجاراة الأمم الغربية الراقية في سلم التمدن الصحيح والتهديب الكامل وما هي
أسباب عدم رواج العلم في بلادنا باثري ؟ لا ريب ان لذلك أسباباً كثيرة أحصاها
ما يأتي :

١ - اعتقاد أكثر القوم عندنا ان العلم غير ضروري لكل الناس وانما هو ضروري
للذين يريدون ان يشتغلوا به لاكتساب الرزق فقط كما سأتحدث المدارس والكتبات
والمتشنيين والاطباء والمعلمين وغيرهم من ارباب الصناعات العلمية اما التجار والصناع
والزرايع وسائر العامة فعم في غنى عنه لانهم يستطيعون ان يكتسبوا الرزق بدونهم . وهذا
الاعتقاد خطأ عظيم لان العلم ضروري لكل فرد من أفراد الأمة كبيراً كان أم صغيراً
اذ يحتاج اليه الصالحون كالمثلك والفقير كالفني والمرأة كالمزجل فلا احد يستغني عنه . قال
عبدالمطلب بن مره ان لبيه « يا بني تعلموا العلم فان كنتم سادة فتمم وان كنتم وسطاً صدمتم
وان كنتم سوقاً عشمتم » . وقال بعض البلغاء « تعلم العلم فانه يقومك صغيراً ويقدمك
كبيراً ويصلح زينتك وفاسدك ويرغم عدوك وحاسدك ويقوم عوجك ويمسك
وبصيح فمكت واملك » . وقال مصعب بن الزبير « تعلم العلم فان يكن لك مال كانت
جمالاً وان لم يكن لك مال كان لك مالاً » . وقال بعضهم اذا اراد الله بالناس خيراً
جعل العلم في ملوكهم والمثلك في غلامهم لان العلم عصمة الملوك فهو ينعمهم من الظلم ويردهم
الى الحلم ويصددهم عن الاذية ويعطتهم على الرعية . والخلاصة ان البشر كلهم على
اختلاف طبقاتهم واحوالهم واحوارهم منفقرون الى العلم فارباب السياسة يحتاجون الى
معرفة التاريخ وفلسفة الاجتماع وحقوق الدول وسائر العلوم العمرانية يستطيعوا ان
يسنوا الشرائع العادلة الكافية بمعاداة الأمة وينفذوها بالعدل والنزاهة والعفة .

وارباب التجارة يحتاجون الى معرفة علم الاجتماع وعلم الاقتصاد السياسي وعلم
مسك التدفائر وسائر العلوم التجارية ليعتدوا ان ينجحوا في تجملهم نجاحاً تاماً .

واهل الصناعة ينفقرون الى معرفة الرياضيات والتطبيقات لكي يتمكنوا من القان
صناعاتهم والمنن فيها حسب الحاجة . والزرايع يؤمهم ان يدرسوا العلوم الزراعية لكي
يعرفوا خواص الاثربة وطرق المرائة والتسميد واساليب الري وانواع الزرع والغرس
والتلطيم والتلقيح وتربية المواشي وغير ذلك مما لا بد منه لتحسين الزراعة وتوفير الغلال

والنساء ينفقون الى علم التربية وعلم التفرغ وعلم تدبير المنزل لكي يستطيعون ان يربون اولادهم تربية صالحة ويخدمونهم في اوقات المرض الخدمة النافعة ويدبرون بيوتهم التدبير الكافل براحة ازواجهم وسعادتهم. والرجال بالاجمال يحتاجون الى العلم ليعرفوا ما يجب عليهم لازواجهم واولادهم ووطنهم وحكومتهم ويقوموا بواجباتهم كلها حتى القيام فاذا نالت الامة كلها نصيباً وافراً من العلم صلحت اعمالها وحسنت احوالها واعتزت حكومتها وارتقى وطنها الى اسنى درجات العمران. فلا احد يستغني عن العلم بوجه من الوجوه لانه حياة الافراد والجماعات والشعوب. ولا ينكر هذه الحقيقة الا الذين اعشى الجهل بصائرهم ولم يفهموا معنى الآية الكريمة « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ».

٢- زعم فريق كبير من الناس انه لا فائدة من العلم بدون مال وان المال هو الغاية التي يجب على الانسان ان يسعى لها لانه قاضي الحاجات ورافع الدرجات فهو يعني عن العلم وعن كل شيء وعلى ذلك قول بعضهم :

ان الدرهم في المراضع كلها تكو الرجال مائة ورجالا
فهو اللسان لمن اراد فصاحة وفي السلاح لمن اراد قتالا
وقول الآخر :

فصاحة سخبان وخط ابن مقلق وحكمة ثمان وزهد ابن ادم
اذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس ولو دس عليه لا يباع بدرهم

وهذا الزعم ضلال مبين واقوال الشعراء بهذا المعنى مخروقة وتقليل. والحق ان العلم هو الذي يرفع شأن الامة لا المال. قال علي بن ابي طالب : « العلم خير من المال. العلم يحرسك وانت تحرس المال. العلم حاكم والمال محكوم عليه ».

لا احد ينكر ان المال قوة عظيمة اذا كان بيد من يحسن استعماله ولكنه لا يرفع شأن الجاهل فالجاهل حقير وان كان غنياً والعالم شريف وان كان فقيراً. وما يؤيد ذلك اننا اذا نظرنا في العلم منفرداً رأينا خيراً محضاً لانه علل الاتحاد والائفة والتعاون والتناصر. واذا نظرنا في الغنى منفرداً وجدناه شراً محضاً لانه داعية الجري في ميدان الشهوات المحرمة والتناحر والتفريق بين الاهل والاصدقاء. واذا نظرنا في العلم مقترناً بالغنى رأينا

المال خادماً للعلم نافعاً به فالغنى العالم منهل عذب وشجرة مثمرة والغنى الجاهل بلبه عظيمة واضرار له للناس حسنة وكفى بما قدمناه دليلاً على ان العلم خير من المال و ينبغي ان يكون غاية لا واسطة بل هو المنزلة الغايات عند العقلاء ولو كرهه الجاهل .

٣ - نوح بعضهم ان العلم كله يقوم بمعرفة القراءة والكتابة وبعض قواعد الصرف والنحو وأعمال الحساب الاولى وحفظ بضع قصائد وحكم فاذا تبسرت هذه المعرفة لاحد الناس لقب نفسه بالعالم وادعى التفوق على غيره وطلب التصدير في المجالس وطلب الامة باكرامه وتعظيمه واحترام العلماء الكبار واستغف بالعلوم الحديثة التي يتوقف عليها عمران البلاد ونجاح العباد وانكر الحقائق العلمية الثابتة بالادلة الواضحة كدوران الارض حول الشمس وحلول البرهة على انها ساكنة غير متحركة او انها مستقرة على قرن النور وكل ذلك من الاغلاط النافضة لان معرفة الاشياء المذكورة وان كانت ضرورية ونافعة ليست الا جزءاً صغيراً من العلم فلا تغني عن غيرها من المعارف المفيدة ولا تكفي لتسمية صاحبها عالماً ولا تحرر عقله من الخرافات ولا تعرفه قدر نفسه وانما العالم الحقيقي من تطلع من العلم على اختلاف انواعه الطبيعية والرياضية والتاريخية وغيرها وعرف على الاقل نظام الارض وخواص اترتها ومعادنها وترتيب بلدانها واصناف سكانها وحواصل اقاليمها وعجائب حيوانها وتركيب ما فيها وسنن هوائها وتواريخ اجيالها القديمة وممالكها العظيمة وعرف مع كل ذلك قدر نفسه ولم يستكبر على ابناء جنسه . فمعنى العلم عند المحققين اوسع مما يتوهمه المدعين وما أحسن قول الشاعر :

قولوا لمن يدعي علماً ومعرفةً عرفت شيئاً وثابت عنك شيئاً

٤ - ادعاء شريعة من الناس ان العلم يناقض الدين ولذلك رفض بعض البسطاء من اهل الدين حقائق العلم حقوقاً على دينهم من الفساد واحذر بعض المشتغلين بالعلم حقائق الدين فنامنهم انها تخالف العلم . وكلا الفريقين مخطئ لان العلم الصحيح لا يمكن ان يناقض الدين القويم وانما هما حليطان كل منهما يؤيد الآخر ويخدمه ولي على اثبات ذلك أدلة . الاول انه لو كان العلم والدين يتضيان للزم عن ثبوت احدهما بطلان الآخر ولكن كلا منهما ثابت بالادلة القاطعة الجلية فلا تناقض بينهما لان مصدرهما واحد فالدين وحى الله على محيا الشريعة والعلم وحى الله على صفحات الطبيعة . وبين الدين

والعلم رابط شديد وهو الايمان وهذا مما يستقر به السامع لاول وهلة لان الشائع بين القوم ان الايمان مختص بالدين والحق انه من لوازم العلم ايضا فكما يؤمن اهل الدين بالحقائق الروحية ويسبرون في حياتهم الدينية بقوة الايمان فيعملون خيرا لا عمال وأعمال الخير كذلك يؤمن اهل العلم بالحقائق الطبيعية ويسبرون في حياتهم العلمية بقوة الايمان فيجربون بعجائب الخترعات وغرائب الانكشافات . فالايان من اعظم قوى العالمين وبه تم كل شيء نافع في عالم العلم وعالم الدين وهو بينهما رابط متين .

الثاني : انه لو كان العلم منافقا للدين لزم عن ذلك ان كل عالم كافر وكل دين جاهل وهو خلاف الواقع لان كثيرين من اهل العلم متدينون وكثيرين من اهل الجاهل كفرون . بل ان الدين تمسك به بالدين حق التمسك به العلماء لا الجهلاء . وما أحسن قول القرآن الكريم : « انما يخشى الله من عباده العلماء » . وحسبنا نبينا لذلك ان نذكر بعض المتدينين من اهل العلم المتقدمين والمتأخرين . فمن المتقدمين ابو جعفر المشهور الذي كان مع كتفه بعلم الفلاسفة وعلم النجوم متدينا بارعا في علم الفقه . وهرودن الوشيد الذي امر ان تبني بجانب كل جامع مدرسة ليسبر الدين والعلم معا لانه كان يعتقد انها حلقات لا تقبلان . والمأمون الذي كان أعظم الخلفاء والعلماء وكان عارفا من اللغات اليونانية والعبرية والمندية والفارسية فضلا عن لغته في الفلسفة وعلم الفلك ومع ذلك كان تقيا ورعا . وابن مينا الذي اشتهر بعلم الطب وعلم الطب وغيره وكان له نحو مئة تصنيف كانت ايضا مشهورة بالعلم الاهي والتشك بدينه . وبنو الدين الرازي عبدالله المعروف بان الخطيب الذي فاني اهل زمانه في علم الاوائل والمعقولات وكان له عدة تصانيف كان ايضا اماما في علم الكلام تقيا متعبدا . ومن المتأخرين فيلسوف الانكاز العظيم الصفي نهوت مكنشف تلميذ من الجاذبية والعلامة الاميركي المشهور بعلم طبقات الارض الدكتور دوسن . والناطقة الاميركي الذي خدم سوزية ستين عديدة بالتطبيب والتدريس والتأليف العلامة فاندريك . فان كل هؤلاء وكثيرين غيرهم من وطنيين وأجانب كانوا من فحول العلماء وكبار الانبياء . والعالم اليوم مملوء بالرجال الذين يعدون بالرف الاوف وكثيرهم من العلماء المتدينين فليس كل عالم كافرا ولا كل دين جاهلا ولا تناقض بين العلم والدين . فان قبل ان كثيرين من العلماء مرفوا من الدين

قلت ان مروقهم لم ينشأ عن العلم بل عن فساد قلوبهم وخبث نفوسهم الامارة بالسوء
وما كانت العلم الا كاشفاً لذلك المروق لاسبابها له وعدم التناقض بين العلم والدين
لا يستلزم ان يكون كل عالم ديناً كما ان عدم التناقض بين العلم والغنى لا يستلزم ان
يكون كل عالم غنياً وكفى بذلك دليلاً لمن يريد الاذعان للحق .

الثالث : انه لو كان العلم مناقضاً للدين لازم عن ذلك ان المرء كلما تبحر في العلم توشى
في الكفر وهو خلاف الحقيقة لان الاختبار اثبت لنا ان المتدين كلما تبحر في العلم زاد
تديناً اذ ان العلم يمينه على كشف أسرار التكون وكما كشف منها سرّاً تقرب من رب
الاسرار وعلم الحفايا جل جلاله كرافى سلم قصر شاهق كما صعد درجة تقرب من المقيم
بالعلى غرفة فيه . وقد شهد العلماء الانقياء ان العلم لم يزد الا ايماناً بخالق الاكوان
لانهم قرأوا آياته البينات في كتاب الطبيعة كما قرأوها في كتاب الشريعة . وهم الذين
اثبتوا وجوده تعالى وجلوا آياته كونه ورقموا اعلام عظمته ورمزوا حجب المظلمات عن
محيا حكيمته وقدرته وجوده . منهم العلامة كاشف احاد اعيان الانكيز المتوفى سنة ١٩٠٧
الذي اشتهرت مباحثه الكبر بالية في الاقطار وجاء باليدع العجيبة في معرفة اعماق البحار
وقد نسب اليه العلماء اعظم المسائل المتعلقة بالجواهر الفرد والاثير وغيرها فهذا الرجل الجليل
الذي فاق اقرانه في المباحث العلمية لم يكتف بكتف الاسرار المادية بل أخذ يبحث في
المعتقدات والمشيئة والاختيار والعواطف والاتصالات والقوة والعقل والعلّة العاملة وامثال
ذلك من الموضوعات العقلية وأثبت في كل من تلك المباحث آيات الفصد والحكمة في
العالمين ومما قاله في ذلك « ان الاشياء كانت اما بالانفاق (الصدفة) واما بالضرورة
واما بالتصد وكل من الاول والثاني باطل . اما الاول فلانه يقتضي كون معلول بلا
علّة . واما الثاني فيقتضي ان الاشياء على ما هي عليه الآن كانت كذلك منذ الازل .
والواقع خلاف ذلك على ما ثبت في مباحث التكوين فكيف توزعت عناصر العالمين على
نسبتها المعلومة ولما ذا كان الذهب اقل من الحديد والحديد من الصلصال . وكيف
استنسبت الكرة الارضية في خواص موادها وصفاتها ومقدارها وتوزعها على مقتضى
حاجة الاحياء وانتشارها ونموها وكيف نشأت الحياة في الجماد ؟ ما ذلك الا لان كل
شيء قائم بعناية خالق حكيم ضابط الكل فالعالم مخلوق فثبت الخالق » .

وهذا من الأدلة العلية التي لا يسع أنكرها فإلما الحق لا ينافي الدين
الحق ولا يتفيه بل يشته ويؤيده ويقويه . وأما الذين كفروا بالله وآياته فقد كان
كفرهم لقلة علمهم قبل أن يلقوا على بينات الدين فلما تعمقوا في العلوم اشتغلوا بها دون
غيرها فتمكن منهم الكفر إلى حد لم يستطيعوا عنده الرجوع عنه ولو عرفوا ضرره
فمثلهم مثالي الذي أدمن المسكرات حتى صار شربها من طبعه وإخلاقه فيستمر عليها
ولا يرجع عنها مع معرفته ضررها . وجملة القول أن التعمق في العلم يزيد المؤمن إيماناً والكافر
كفراً . فلا تناقض بين العلم والدين بل هما حليقان ولو كره الكافرون . وما يؤيد ذلك أن
كلماً متعاً نافع للآخر فالعلم أفاد الدين بأنه أزال عنه كثيراً من البدع والخرافات التي
شوهت محاسنه وأثبت كثيراً من حقائقه بالأكشافات المتعددة . والدين أفاد العلم
بتشديد معاهده ونشر كتبه ورفع أعلامه بأموال المتدينين كما تشهد المدارس القديمة في
دمشق وغيرها من البلاد العربية فإن الذين أسسوها ووقفوا عليها الأراضي والآبائ
كانوا من أهل الدين . والمدارس التي أسستها البعثات الأجنبية في أنحاء الأرض المختلفة
إنما تأسست بأموال المحسنين من أهل الدين أيضاً . فالعلم والدين كانا ولا يزالان حليقين
ينصر أحدهما الآخر ويؤيده ولا يناقضه ولا يفسده فالأسباب التي يتورك عليها السخطون
العلم والمخالفون منه كلها باطلة والصحيح التي يوردونها كلها فاسدة . وإذ قد أثبت أن العلم
من غوامات الحياة العقلية والأدبية والاجتماعية والسياسية وأوضح فوائدها المعنوية والمادية
وممكنه من الجامعة الإنسانية التقدم الآن إلى بيان الواجب المقروض على الطلاب والعلماء
والوالدين والحكومة والأمة كافة . في هذا الشأن . فأقول على طلاب العلم أن يدخلوا بيوتهم
من أبوابها ويأخذوا فروعهم من أزبايحها ويجهدوا في الدرس والمطالعة والتأمل والمراجعة
ويواظبوا على كل ذلك بلا ملال ويحترزوا من الكسل والاهمال متذكرين قول
من قال :

ومن طلب العلوم بخير دروس سيدد كلها متى شاب الغراب
وعليه أن يشغرها ما يقرأ أنه لتلا يكونوا كالبغاة ويحفظوا ما يشعرونه لأن العلم في
الصدور لا في السطور . والعرب تقول حرف في قلبك ولا ألف في كتابك وما أحسن
قول الشافعي :

علمي معي حيثما نجت بنفعي صدر به وعاء له لا يطن صندوقي
 ان كنت في البيت كان العلم فيه معي او كنت في السوق كان العلم في السوق
 وعليهم ان لا يقتصروا على نوع واحد من العلم بل يشاركونا في فروع كثيرة منه . قال
 يحيى بن خالد لابنه : « عليك بكل فرع من العلم تلخذ منه فان المرء عدو لما جهل وانا اكره ان
 تكون عدواً لشيء من العلم » وقال الشاعر :
 ما حوى العلم جميعاً احد لا ولو مارسه الف سنة
 انما العلم بميد غوره تخفوا من كل علم احسنه
 ويجب عليهم ايضاً ان يعاشروا العلماء وبتذاكرهم في المسائل العلمية ويستفيدوا
 من اختبراتهم الكثيرة » قال الشاعر :
 واطل سيف العلم مذاكرة فبسط العلم مذاكرته

ويحسن بهم ان يدنووا من سمعته من الفوائد لان الانسان عرضة للنسيان ويأثروا
 على ذلك الى نهاية الحياة مذكورين . كل عقبة في سبيلهم وتخليق كل صعوبة تثبط عزائمهم
 وغير معتادين بضيق الوقت او كبير السن فان الانسان يقدر ان يجد وقتاً كافياً للتعلم
 اذا اراد ان يجد وقتاً كافياً للتلاهي المضرة او البطالة والراحة او التلذذ بأشباع الشهوات
 ولا احد يكبر عن العلم ولم يبلغ الثمانين من سنه . قيل ان فكشور يا ملكة الانكسار
 شرعت في درس اللغة الهندية وهي في الثالثة والثمانين من عمرها . وماتت من العلماء المشهورين
 لم يشروعوا في تحصيل العلم الا بعد ان تجاوزوا العشرين او الثلاثين او الاربعين من
 اعمارهم كما في بكر الرازي فقد قيل انه لما مرع في تعلم الطب كان قد تجاوز اربعين سنة من
 العمر . ومنهم من درسوا العلوم وهم في المعامل او المتاجر او المزارع لعدم تمكنهم من
 تحصيلها في المدارس ايام الحداثة . وكل من جدد وجد فلا شيء يمنع الجهد من اكتساب
 العلم مهما حال دونه من العقبات . ويجب على العلماء ان يكونوا تاملين معلمين بالذليل
 جهدهم في زيادته ونشره ورفع لواءه وتعزيز منزلته لانهم كانوا في الماضي تعكس النور فان لم
 يقدروا غيرهم او يستفيدوا منه كان عليهم عقاباً . والعالم الحقيقي من لا يخل بالافادة
 ولا يستنكف من الاستفادة . وعليهم ان ينهشوا الحميم الوانية ويتودوا الغرائم الواهية
 ويدعو الناس الى ورود منازل العرفان ويحبوا اليهم السير في منهاج الفضيلة ويبشروا

لهم مزايا العلم الحميدة ومنافعها العديدة ويحذروا العجب والكبرياء ويحبسوا التعلق والرياء فان ذلك ينافي الفضل ويدل على الجبل - قال الامام عمر بن الخطاب « تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والحلم وتواضعوا لمن تعلمون ولا تكونوا من جبابرة العلماء فلا يقوم علمكم بجهلكم » .

ويجب على الوالد ان يعينوا بتقوية عقول اولادهم وتهذيب اخلاقهم كما يعنون بتربية اجسادهم ويختاروا لهم افضل المعلمين المقتدرين الامناء المعروفين بطهارة السيرة ويضعوهم في ارق المدارس التي تفتح سيف تلاميذها روح الرجولية وتلقينهم المبادئ الشريفة التي توهبهم الحياة النافعة الصالحة . ومن قصر في ذلك كان غائلا بل شرا من القاتل لان قتل العقل المفلح والضرر بالجمع من قتل الجسد ولان يهلك الرجل ولده بالسيف الخف جرمه من ان يبيت عقله بالجبل فيكون شر الظالمين السفا كين .

ويجب على الحكومة وهي القائمة بصيانة الوطن وإعلاء شأنه وتنظيم احوال الامة بتوفير اسباب الراحة وتهذيب السعادة ان تعنى عناية عظيمة بنشر العلم الصحيح في كل بلد وقرية بين الذكور والاناث لان الامة لا تنجا سعيدة ولا تنجاري الامم المتقدمة الا بانتشار المعارف فيها وتزويج غياص الجبل عنها . ولا بد للوصول الى ذلك من اتفاق الاموال الطائلة لزيادة عدد المدارس الابتدائية بحيث يشتمل لكل ولد ان يجد مدرسة قريبة منه ليتلقى العلم فيها . وحينئذ تمكن الحكومة من جعل التعليم الزاميا مجانيا فلا يمر وقت طويل حتى يصبح افراد الشعب كلهم متعلمين . وجميع ما يتفق من الاموال في هذا السبيل يعود على الدولة بالربح الجزيل لانها تعد بذلك خير الرجال الذين همزة وشأنها ويشهدون ببنائها . وقد عرفت الحكومات الغربية هذه الحقيقة فقصصت مبالغ طائلة من دخلها للاتفاق في سبيل العلم والتعليم . فحكومة الولايات المتحدة اتفقت نحو عشرين الف الف ريال في السنة على مدارسها وقد ضمت الى دواوين الزراعة والمساحة اكر عايتها وقطعت لم الرواتب الطائلة . وحكومة فرانسه اتفقت على التعليم اكثر من الف الف دينار في السنة . وحكومة انكلترة تبدل في سبيل المعارف نحو خمس نفقاتها كلها ومنها حكومة بلجيكة وامتازت حكومة سويسره باتفاقها نحو ثلث دخلها في هذا السبيل . وفي ما ذكر كفاية لبيان اهتمام دول الغرب بنشر المعارف بين رعاياها وهي تعضد

كل مشروع علمي كالمدارس الاهلية والاندية الادبية والجامع المتوسطة وشرف
 القراءة وتنشيط المؤلفين واصحاب المجلات وغيرهم من ذوي الافلام وتكافئهم واعطائهم
 الجزيلة لانها تحسب ذلك من افضل النرائع الى نشر العلم والآداب في الاوطان ومن
 امنن الدعائم التي بنى عليها العمران . وقد حذت حكومتنا الرشيدة حذو الحكومات
 الرافية في الاهتمام بنشر المعارف في هذه الربوع على قدر ما مكنتها الاحوال فاستحقت
 الثناء الطيب . الا ان البلاد لا تزال في حاجة شديدة الى زيادة عدد المدارس لتكفلة
 بتعميم العلم بين الشعب ونفاذه الى مساواة الشعوب الغربية ولا ريب في ان الحكومة
 الحاضرة ستبذل جهدها في سد هذه الثغرة في القريب العاجل ثمه تعالى وحسن توفيقه .
 اما الامة فيجب عليها ان تسبق من غفلتها ونهض من كبوتها وتبين انه لا حياة
 لها الا بالعلم وان العلم لا ينال الا بالاجتهاد والمثابرة والسقاء فلا يجوز للشعب ان
 يتكاسل في هذا الامر الخطير ولا ان يتوقع من الحكومة ان تقوم وحدها به . هذا
 العمل العظيم بل يجب على الافراد والجماعات ان يساعدوا الحكومة على بث المعارف
 بتأليف الجمعيات العلمية وتأسيس المدارس الاهلية والاندية الادبية التي تنور الازهار
 وتشر العرفان . وعلى الاغنياء خصوصاً ان يبدلوا شيئاً من اموالهم لمساعدة المشروعات
 التي تنفع الاوطان وتضمن لها النجاح وعلو الشأن ذلك خير من بدل اموالهم في سبيل
 التمتع بلذاتهم او كنزها في الصناديق الحديدية او المصارف التجارية بحيث لا ينفع بها
 احد في حياتهم بل يستولي عليها الورثة بعد مماتهم وربما يذرونها في ارتكاب المعاصي
 او خزنوها كما فعل اسلافهم الذين ورثوها عنهم فلم يستفعدوا هم بها ولا نفعوا غيرهم . ان
 بعض الاغنياء في بلادنا قد شعروا بوجوب الانفاق في سبيل العلم ومدوا ايديهم الى
 مساعدة المشروعات العلمية والاعمال الخيرية فاستحقوا الشكر ولكل باقي الاغنياء
 لا يزالون معمارين هذا الواجب فافلين عنه وهم يباهون بايلاهم والولائم الفاخرة وركوب
 الخيول المطهجة بينا يباهي اغنياء الغرب بوقف اموالهم الطائلة على انشاء المعاهد العلمية
 ومساعدة الملاحة الخيرية ولا يقتصرون على معاونه اوطانهم بل يرسلون باموالهم الى
 غير بلادهم لتأسيس المدارس الابتدائية والعالية والجامعة خدمة للانسانية كما تشهد
 آثارهم في هذا القطر وغيره من اقطار الارض البعيدة والقريبة فهي منهم اغنياءنا

بتأسيس مدرسة كفية في وطنهم تشيد الكية الامير كية او الكية السوعية في بيروت
 بل متى يعتقدون بزيادة عدد المدارس الابتدائية الاهلية في البلدان التي لا يزال ائوف
 من سكانها يجهلون القراءة والكتابة ربما يعتقدون بان ثروتهم قليلة بالنسبة الى ثروة
 اغنياء الغرب فلا يمكنهم ان يقوموا بمثل اعمالهم ولكن قللة ثروتهم لا تمنعهم من القيام
 بشي من الاعمال النافعة لبلادهم والامة لانطاليم بما هو فوق طاقتهم بل تتوقع منهم
 ان يعودوا اليذل في سبيل العلم شيئاً فشيئاً الى ان يستطيعوا القيام بعمل كبير نافع
 وما ذلك عندهم بعسير فيا ايها السوربون النجباء والاخوان الادباء اجيبوا انداء محب
 مخلص يدعوكم الى نشر العلوم والمعارف والآداب والفضائل في الوطن العزيز وسيردا
 في سبيل التمدن الحقيقي بالمجد والنشاط والعزم والثبات تبلغوا ذروة النجاح وتغزوا
 بالخير والفلاح والله الموفق ول ان يوفقكم لكل سعي مشكور وبفضلكم في كل عمل
 مبرور - انه وفي الامر والتدبير - وهو على كل شيء قدير -

عصر القهر قد مضى والناكم	عصر بانوار التقدم ساطع
فدعوا التواني وابذلوا مجهودكم	سبيل العلم ان العلم فيه منافع
وابتوا المدارس والشر والكشيب التي	تزر النوى والفضل فيها ياتع
فالجهل ليل ماله من فازم	الا صباح بالمعارف لامع

اتيس سلوة



الحقوق المدنية

في العالم القديم ومتابعتها الثابتة (١)

الحقوق المدنية عنصر من عناصر المدنية العامة للعالم القديم وحال ملازم له في اول ادوار التجمع البشري وقد اعتدت اليها فطرة الانسان قبل ان ينعى بالمرء ما يوقننا عليه من الكتب السماوية . ولها منابع ثابتة مطردة عند جميع الامم لا تخرج عن ثلاثة بعد البحث والاستقراء .

اولها الحاجة

هذا الاصل كما انه من اصول الصناعة والتجارة وغيرهما فهو اصل من اصول الحقوق المدنية وهو اصل ثابت في كل زمان لما هو حاسي من الاحكام المدنية . ولذلك اقرته الشريعة الاسلامية . وقد اشتهر على السنة العموم ان الحاجة اصل الاختراع . ومن هذا الاصل استنبط الناس قديماً مبادلة العروض بالعروض ، وما يستنبط منه حق الزواج لبقاء النوع الانساني وحق الطلاق لتفصيل الراحة من النزاع العالمي الدائم .

ثانيها ارشاد القطرة

ومحصل هذا الاصل اتفاق آراء العالم كافة اهل محيط بهجته على الحكم باستفسان الامر الذي يكون وسيلة لتفصيل مقصد من مقاصد الحياة العامة وهو اصل يعم الحاجيات وانكالات من الحقوق والارائفات وقد استنبط منه قسمة الممتلكات . او النهاية زماناً او مكاناً على الانواع به قولوا ومن ذلك نور بث الابن مال ابيه . وهذا الاصل هو الذي سمي بلسان الشريعة الاسلامية الاجماع وقد تخصص العمل به فيها بحالة فقدان النص من الكتاب او السنة المدين اعتبرهما الاصلين الاولين لانواع الشرع والاحكام .

(١) المحاضرة التي القاها الشيخ سعيد مراد الغزي استاذ المجلة في المعهد الحقوقي
ذلك في رعدة المجمع العلمي في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٦١ م

الثالث التجارب والممارسة

ومحصله ان الاجتهاد البشري لما كان قد بطرأ عليه من المعاملات السكالية ما لا يكون
مزمع مع عدم الخلق الآراء والنظر على تعين ما يقع ملائمة من صورها وكيفيةها لم يروا
مندوحة عند طلب الكمال عن الاخذ بأية صورة تطار لاي محيط من صور تلك
المعاملة التي يتصورها العقل وتطبق اية كيفية تشكلون من تطبيقها فيها بانهم يتوصل
للمقصد الحيوي من تلك المعاملة وبغالب وجود هذا الاصل في المعاملات الاختيارية
مثل الزكاة وأنواع الشجارات والمكالات والمزايدات .

وبعد ان تظهر ملائمة تلك الصور والكيفيات لمصلحة الطرفين المتلففين على إيجاد
تلك المعاملة بينهما وتوضح انه لا ينشأ منها خلاف في الاغلب تعتبر في ذلك المحيط اصلا
من الاصول لما تدخله من المعاملات المدنية مقبولا عند جمهورهم يرجعون اليه مرة في
تقرير الحق وأخرى في تحصيله من وجب عليه لمن هو حق له .

وقد سمي هذا الاصل بآسان التشريع الاسلامي « العرف والعادة » وقد امرته
الشريعة الاسلامية عاملا في غير المقصود من الاحكام على ممر الايام وهو من اهم
الاصول والقواعد للشرائع الزمنية في كل جيل من الاجيال وعصر من العصور .

علاقة اصحاب الشرائع السماوية بالحقوق المدنية

فما قدم بشكون بلا ريب سيؤمل من هذه ما هي اذن علاقة الشرائع السماوية بالحقوق
المدنية . والجواب عنه حسبما يتضح من اسباب الكتب السماوية المقدسة ان المقصد الاساسي
من انزالها ومن ارسال الرسل العظام التي نشرت تعاليمها انما هو تربية النفوس
بالاخلاق الفاضلة وتطهير الامم من سميق الانحطاط الادبي الى ذروة الكمال العقلي
وتقوية الروابط القلبية فيما بين البشر وسوقهم من طريق الرغبة وحس الخير الى ارفع
انحصال وجعلهم يتركون المساوي والتباليح بالخيراءم بعدا عن اضرارها وعندئذ
يستعدون لوضع ما يحتاجون اليه من نافع القوانين .

وقد اقتدر كل واحد من الشارحين على ان يطور نفسه ويتلامه الملايين من

الناس في أقل من ربع قرن مع أن تطوير الأمم بأصول التربية العامة لا يمكن حصوله قطعاً في ثلاثة أمثال هذه المدة كما قرر في علم الاجتماع .
وهذه هي خاصة الشارعين المشتركة فيما بينهم التي لا يمكن أن يجازيهم فيها أحد سواهم من أكابر الفلاسفة وأماخذ نوابغ الأمم .

الحقوق المدنية الشرفية وفي ضمنها العربية قبل الإسلام

مما تقدم علم أنه لا بد لأمة من أن تكون ذات حقوق مدنية حيث لا يمكنها الحياة الاجتماعية بدونها غير أن المناضل بين الأمم إنما يقع في حسن انتخاب هذه الأصول وأيضاً في ثمراتها حسب درجة الأمانة الأخلاقية وصحة احتياجها أو فسادها وملاصقات اليه من درجة البعد عن الشرف واحترام حقوق الأفراد والجماعات عندما تريد أن تستخرج بإرشاد فطرتها أحكام القانون وحسب درجة ما اعتادته من أحكام المعاملات في الحسن والنجع .

ثم إن أول ما عرفت فيما وصل إليه البحث والاكتشاف من الحقوق المدنية الشرفية شريعة حمورابي المدنية باسم الملك السادس من ملوك الدولة الأولى من دول بابل المؤسسة قبل الميلاد بالبين والرابعة وستين سنة والتي هي من أصل عربي عند كثير المؤرخين فمن هذه الشريعة في حقوق الزواج أن كلاً من الرجل والمرأة إنما يقترن بين يساو به في الطبقة الاجتماعية لا بين هو فوقه أو أنزل منه طبقة .

وقد كان يقع نادرًا الختان الممراري بطريق الملك غير أنهم كانوا يستثنون من ذلك عبيد القصر الملكي فيجوزون لهم الزواج بنات الأحرار .

وكان زواجهم يعتقد بكتب ويدون كما هو الحال في أحدث الشرائع السماوية وعند أرق الأمم اليوم وكانت حقوق الزوجية عندهم متبادلة على نحو قريب مما هو معروف عن الشريعة الإسلامية ومن أحكامهم عقوبة الزاني بالقتل ذبحاً ويستثنى من ذلك المرأة التي يغيب زوجها في الأسر ولا تجد من يتفق عليها فيسوغ لها أن تلجأ إلى من تلجذه زوجها إذا عاد الزوج الأول كان أحق بها وإن أولدها الثاني أولاداً فهم له وكان الزوج يقدم ميراً يسمى ثمن العروس والزوجة تنحصر من رتب أبنائها أيضاً وكلاً المأخوذ يحفظ للزوجة عند الزوج الحاجة .

ومن احكام هذه الشريعة ان الطلاق بعد الرحن فقط وحيداً يستعمله يرجع مبرر انه جنة اذا كان محفوظاً عند دو بطاقتها اما هي فليس عليها تربية الاولاد في مقابل حصص معينة من كسب الاب فلا يحق له طلاقها في حال المرض بل يزوج سواها الى اوانه وبقي لتقربها عليه طول حياتها .

ثم ان الزوجة اذا كانت متضررة من معاشرة الزوج ترفع امرها للقاضي فينزعها من الزوج جوراً اذا ظهر صدقها والا حرجت في المأه .

ثم انه يتشكل من الزواج في هذه الشريعة عقد كفاؤه سادته بين الزوجين في جميع الحقوق المدنية . ولا تفرق هذه الشريعة في الارث بين الذكر والانثى ولو ان جميع من الاولاد من وقع منه سبب معتول يوجب نعمة من الميراث من اوتد من احكامها في المعاملات العامة تسعير الحكومة تتبع السلع تقدير اجور الصالح حتى من ذى الحرف الرفوعة مثل الاطباء والمحامين .

وكان عديم عقود ومكومات للمعاملات العامة .

ثم مضت اعصار وانهار ما بين هذه المذلة صاحبة هذه الشريعة وبين غرب الحضارة الذين ظفر فيهم الشارح الاعظم محمد صلى الله عليه وسلم وقد كانت حالتهم الحقوقية على درجة من الانحطاط ارفى بكثير من حالتهم الاجتماعية العامة والادارية وقدوروا عن هذه الدولة ومن بعدنا من السوء الشرقية العربية كثير من قواعد الزواج والطلاق غير أنهم ساء نظام الطلاق عديم وعادوا يستعملونه مع عدم الحاجة اليه بل اختاروا الظهار والابلا كغير واعفات الزوجات دفناً عديم تعدد الزوجات بدافع وديمه به بسبب توالي الحروب ما بين قبايلهم وما اتج عنها من ازدياد عدد النساء حتى ردد الرجال في الشهادة الواحدة من سببا الحرب اما في قسم الحقوق المدنية العامة فقد كان نظامهم جيداً جداً لا يسمو انظروا عند دول الارض العظيمة في ذلك العهد مثل دولة الفرس والرومان .

ومن ذلك ان اصول النساء عديم كانت من العدل ما يمكن في ذلك العصر وقد كانوا يأخذون عن منابع الحقوق الثلاثة المتقدمة ما يحتاجون اليه من الاحكام المدنية

بعد ان يدونوا شيئاً من تلك الاحكام الجزئية وطرق القضاء واثبات الحقوق انحصرت في قول شاعرهم : فان الحق منقطع ثلاث شهود او بين او جلاء . وقد كان عندهم حكم في الاموال وآخرون في الدعاء وحكم في النسب لاثبات من يكون من الابناء متولداً على غير عمود النسب واصول الزواج العامة وحكم في دناوي تجاوز على العرض .

ومع ذلك فقد كانت حالتهم الادارية ونظام حياتهم الاجتماعي على درجة من البساطة بسبب قلة المقتنيات وضعف الصناعة والتجارة والمخاض الكسب في طرق بسيطة كقتيل من النسخ وثرية الموائج وما شاكلها .

الحقوق المدنية عند الرومان من قبل القرن السادس الميلادي

« لاواسط القرن الحادي عشر »

اما الرومان اصحاب الملك الفخيم والمالك اتسحة فقد كانت الحقوق المدنية وسيف جعلتها دلائل القضاء عندهم على انفس ما يمكن ان يتصوره الانسان . فقد اعتبروا من ادلة القضاء المضاربة ما بين شخصين فو بين من اخذوا المديعين وامتحان الحق من الباطل في الشكوي بالخديد المعنى في النار الذي كانت يستعمل للاقرار بالجرائم مرة ، بالحقوق اخرى والطرح في الماء البارد في الشتاء حتى بالصلب احياناً وهو ان يقف الشخص على هيئة الصليب ماداً يديه مدة معينة من الزمان لامتحان الصدق من الكذب في دعواه او التهمة او البراءة فيما يدعى عليه من الجرم كما بسطه المؤرخ الشهير موسيم الجورني في تاريخ الكنيسة .

ولا يستراب في ان الرومان اخذوا ذلك عن برايرة افريقيا .

وقد بقي القانون الروماني على هذه الحالة لم يتغير حيث اساسه لغيراً يذكر لاواسط القرن الحادي عشر الميلادي اي بعد ظهور الاسلام بأربعة قرون ونصف .

الحقوق المدنية في الاسلام ومنابعها الجديدة

سبق القول في انس البحث عن القوانين المدنية ليس لازماً من لوازم الشرائع السماوية ولا مطرداً من كافة الرسل العظام .

ومن الدواعي على انه اوحى للشارع العربي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جملة
صالحة في الحقوق المدنية انه قد اكمل عمله الاساسي وبعد التطوير الاخلاقي المحيط
الذي ظهر فيه في الثلاثة عشر سنة التي اقامها بمكة بعد ما بعث رسولا وعليه وجد
عنده من الوقت مايسع لان يعلم الناس اصولا عامة في الحقوق المدنية كما فعل الحكيم
سيدنا موسى صلى الله عليه وسلم لعين السيب .

غير انما اوضحه الشارع العربي من ذلك كان اغزر مادة واطول حياة بنسبة رقي
الانسانية المطرد حسب سنة التدرج .

ومن الدواعي ايضا ما كان عليه جيران محيطه الفرس والرومان من فساد النظام
القضائي كما مر التنبيه على بعض ذلك . وعدم تمام استفادة العرب مما كانوا عليه من
النظام القضائي بداعي فساد نظامهم الاجتماعي والادبي بما كان قد حمل اليهم عمرو بن
لخى الخزاعي حاكم مقاطعة الحجاز قبل بعث الرسول محمد صلى الله عليه وسلم . بقرنين
تقريبا من ثارات وعقائد الخنود عندما توجه لطريقا مستطبا من مباحها المدنية .

ثم ان الاسلام بعد ما نظر نظرة عامة للشرائع الماضية قبل ما وجده منها ملائمة
لصالح العامة من ذلك المماريات والشركات والرهون وعقوبة الزناة وقتلة النفوس
والجناة وهذا النوع لا يحصر كثرة .

وعُدل ما يصير نافعا وصالحا ببعض تعديل كاليهوديات والاجارات التي ادخل
عليها من الشروط في العقود عليه والعاقدين ما يفهم مصلحتها ورفع النزاع فيما بينهما
ومن هذا النوع القسم الاعظم من احكام الشريعة الاسلامية كما يتضح بان احاط
بتروعيها لما كانت عليه حالة العالم القديم في هذا النوع من المعاملات كما انه ابطال
ما هو مضر من الاحكام القديمة من ذلك ابطال حكم تأييد الظهار والايلاء وابداله
بإيقاع الطلاق على المظاهر والموتى فيما لو بقي مصرا على قوله ولم يرجع عنه واوجب عليه
عند الرجوع كفارة غليظة بقصد منها الزجر عن الدخول في مثل هذا العمل
والقاسر عليه .

وسرع احكاما جديدة لاعيد للعالم القديم بها نافعة جدا مثل العتاف ما بين

الزوجين الذي ملقته الفراق الدائم فيما بينهما عندما يرمي الزوج زوجته بتهمة الفاحشة من دون ان يكون له على قوله دليل القمع به القناعة .

وقد كانت عرب الجاهلية تخرج في مثل هذه الحالات فكيفان يستطلقون رأيهم المتبادر ان هم صلتهم الملاء الا على في الوقوف على الحقائق العامة التي فقدت الاسباب الظاهرة لوقوفهم عليها .

والشرح الاصل والمنفعة وحدهم درجات الاهلية والمسؤولية في كافة اقواله الفوق ووسائل احداث البطلان .

ووسع طرق القضاء والشرح اسبابه على وجه لم يعرف في شرائع العالم القديم لتفصيل ذلك والاحاطة به متيسر بن وقت على المادونات الحقوقية الاسلامية وعرف ما كان عند العالم قبل الاسلام من ذلك .

ثم ان الاصول والمنايع النظرية في المار الشريعة الاسلامية اربعة تندمج فيها الاصول الثلاثة العامة المتقدمة بكافة الامم وهذه الاصول هي الكتاب اي القرآن التمجيد والسنة اي اقوال الرسول واثماله وشريعته ما رواه من عمل غيره ويعبر عنه حدين الامم اي النص الشرعي وما في معناه .

والاجماع وهو عبارة عن اتفاق علماء الشرح الواقفين على اصوله على الحكم في الشريعة الغير الواضح حكما بوجه خاص من النص الشرعي ويعبر عن هؤلاء العلماء ايضا بعلم الاجتهاد القادر بن على استنباط احكام المصادات الجارية من المنايع العامة والمنبع الرابع القياس المختص الاستدادة منه هؤلاء العلماء المتقدم بهائيم في الاجماع ومن هذا رجع ان الشريعة الاسلامية التمت اصولا نابعة للاحكام المدنية يمكن ان يستلزم منها كل ما يحتاج اليه في كل عصر كما ان اصولها قد صرحت بها اعاذ الاعراف والعادات في الشريعة وبهاشاد الحاجات والمعالج المختلفة اختلاف العصور المتعددة تجدد بطوار الحضارة والعمران .

الحقوق المدنية الرومانية من اواسط القرن الحادي عشر الميلادي للآن

في اوائل هذا القرن وجد غريوت اي الدلوستر الثاني الافرنسي الذي جلس

كرمي ماري بطرس من أواخر سنة ١٠٣٤ ميلادية وكان مع اخوانه من انصار العلم والحق معاً ينفقون سائر العلوم التي كان سوقها رائجا في مدارس الاندلس الاسلامية وفي جامعات الفقه الاسلامي المأخوذ من منابعه الاربعه المتقدمة في العديان قبل هذا بعد ان برعوا في اللغة العربية وكانوا يترجمون دروسهم الى لغتهم فبسبب ذلك بسبب رداءة حالة القضاء عندهم كما تقدم الاشارة الى بعض ذلك في هذه المقالة .

ونبه فكروا في ان ينقسموا ما بلادهم ويوافق محيطهم من احكام تلك الحقوق وانعوا بضرورة ذلك ملك الجهة الجنوبية من بلادهم .

وبعد ان التفت رأيهم على ذلك بشروط عدم عزو المأخوذ عن الشرائع الاسلامية لنبعة الاصلي خوفاً من نفرة العصاة من المسلمين الذين كانوا بواسطة رؤساء الدين ينفرون من كل شيء مصدره الاسلام معها كان حصلاً وفاقاً فاجمعوا من اجل ذلك على اتمية ما أخذونه عن الشريعة الاسلامية ان تلك الحقوق (الشرائع الرومانية) او (القانون المدني) وان يزودوا لاجتهادات علماء الحقوق منهم شريحة المجتهد والدرس .

وهذه الحقيقة على هذا الوجه ثابتة من مصدرين احدهما مصدر شرقي اسلامي وهو ما يأتي :

قد جاء في مجموعة رسائل في شواهد المسائل العالم الباحث المتقرب مصطفى بن رضى الاسفركاني ما نصه :

كتب ابو العباس الكركري من تلامذة اشمعبار وهذا تلميذ الشيخ الرئيس ابي علي بن سينا في رسالته التي مرر احمدا بن عبد الله السرخسي في معنى كان الفقه ان ابا الوليد محمد بن عبد الله بن حيوة نقل في تعليقاته على النهاية شرح الهداية ان خطبة العلم من الافرنج الذين كانوا يسافرون الى غرناطة لطلب العلم اهتموا كثيراً بقول فقه الاسلام الى ائمتهم اعلمهم يستعملونه في بلادهم لرداءة الاحكام فيها خصوصاً في المائة الرابعة والخامسة من الهجرة فقد برعوا في اللغة العربية منهم عربون والذين فلانها طلباً لمساعدة العلماء لايران مقصدها وقد ساعدوها حتى دونوا الفقه كاملاً وجورود الى ما يوافق بلادهم ولذلك ترى احكام القوانين والقضاء لا تزال رديئة وسبيلة في العدة الزمانية من بلاد

الأفريقاح اذ المقصود منه من عبارة الاسفونكافي من علماء الفرس المعر عنهم بعلماء ما وراء النهر . والمصدر الثاني غربي وغير اسلامي وهو ما يأتي :
 نقل العلامة المؤرخ الشهير موسيهم الجرجاني سبته فلو يخ الكنيسة المخرجه لعمريه
 بعرفه العالم هانري جيب الاميركافي المطبوع في بيروت في كلامه عن القرن العاشر
 الميلادي مانصه : ان هريوت الفرنسي المعروف بين الاحبار الرومانين بـ *سلفستو* الثاني
 كان مديونا عن بعض معرفته ولا سمح الفلسفة والطب والتعاليم الكتب عربيا سبانيا
 ومعارسهم لانه مضى الى اسبانيا في طلب العلم وكسب كثير علماء العرب في قرطبة
 وسفلا (*انديالية*) ورويا أثرت سفرته سبته الاوربيين المنشوقين للعلم وخاصة للطب
 والحساب والهندسة والفلسفة فكان له من ذلك الوقت فصاعدا رغبة عظيمة في ان
 يقرأوا ويستمعوا علماء العرب المأكنين في اسبانيا وبعض نواحي ايطاليا والتوجه كثير
 من كتبه الى اللاتينية وذهب كثير من التلاميذ الى اسبانيا يفتعلوا رأسا من خطب
 علماء العرب . وحتى ننقل ان قول ان العرب ولا سيما عرب اسبانيا هم اصل وينبع
 كل معرفة من الطب والفلسفة والتعاليم التي باءت في اوربا من القرن العاشر
 فصاعدا اذ كلام المؤرخ حرفيا .

ولا ينبغي ان ندر التوالين هو من أهم التعاليم التي اشتهرت في اوربا مبع تلك
 الاوقات وان ما أخذوه من القوانين المدنية والاحكام القضائية هو عين ما قبله بالقوانين
 المدنية الجديدة الرومانية السبب الذي تقدم بانه والذي يؤيد صحة هذا الاستنتاج
 البسيط الواضح من هذين المصدرين التصاديق في احوال وتطورات القانون الروماني
 الى ما قبل رجاء اولئك العلماء من الافريقاح الى اسبانيا وذلك موضع قرنا بعد قرن في
 كتاب موسيهم المحدث عنه . وعدم تحيزه عن بعض ما يلقسه بعض مؤرخي الافريقاح من
 مسألة ظهور القانون الروماني فجأة بعد اختلافه مدة اربعة اربحة فروع فانه من الحال
 ان نعمل أمة نابوية هذه المدة ثم يظهر فجأة على شكل لا يتفق مع التفسيرات المعروفة
 فدينا بوجه من الوجوه ولولم يبدون في صحيفة واحدة فان ذلك لم يعرض لامة من أم
 الاراض القنولية في العرب والشرق مع ان الحالة لتطبيقات القانون على السواواش المستقرة
 زائفة لادام معرفته والوقوف على الحكمه وبالخلاصة انه لا يوجد سند تاريخي ثابت

يدل على وجود القانون الروماني على الوضع الموجوده الآن أو قريب منه قبل ذلك
سلفه ومن معه من الطلاب لمدارس اسبانيا .

ولا ينظر وجود مصدر من المصادر الأوروبية من صحة قولنا بن القانون الروماني
أحد من الفقه الإسلامي أصح مما تكلم به المؤرخ موسى بن عيسى مع الحزمه بله ما كان من
الممكن للأخذين التصريح بالصحح بنسبة ما حله من صدره المأخوذ عنه لانه لا يورث عليهم
لجامعة رؤساء الأكاديمي والكبرى ونظيره من ضياء الامنة المتشابهة اليهم لعدم
عمه يرويه من اتفق الامثال بلانهم ومن أكبر الخدمات التي لها ولو كان سيك الطيب
والفلسفة انصرح بالنسبة أخذت من علماء العرب التي من الصبغة الدينية لما رأينا
التصريح بأخذ ذلك عنهم .

كما في عبارة متصل الاسرار تكفي المثلثة عن ثلثة فليد ان سبنا الذي هو من
هذا الاوسط القرن اساس افانوات شديداً من حقيقة ما كان يختلف فيها الان في ذلك
العصر الذي لم يقل من دلائله احد بخلاف هذه الحقيقة وان علماء الافرج الما كنتم واهل
فومهم قصداً المقصد سام لا يعاون في الكتمان من أجله بل يندحون وتحدث الامم
على اخفاء هذه الحقيقة من القرون الوسطى فصاعداً تارة بدون قصد لعدم وجود التصريح
بها في ما حدث عليهم وأخرى بقصد لن وقف عليها من لاهذا العربية حياكي الصيت وتقدم
المؤرخ الآثار الحسنة لامتد ولا يخطر الذاريه من هذه الوصية على جماله حتى فيما بين
الاعراب المتخلفة من أمة واحدة ناهيك بما يكون من ذلك ما بين الشرق والغرب .
والتي لم تكن باله قد شرب الوقت الذي يعترف فيه الشرق بكل ما لغرب من انرايا
يعترف كذلك الغرب بكل ما للشرق من المزايا ويجلس الغرب على سرور مقادير
والذين متحابين بقوة الله والنشاز العلم وحسن المقصد .

حقائق تاريخية

عن دمشق وحضارتها (١١)

توطئة في بلاد الشام وسورية — دمشق — أسماء ودمشق وانشقاقها — سكانها
واجناسهم — حضارتها وعمرانها .

١

توطئة في بلاد الشام وسورية

ان قطر الشام العزيز منسوب الى سام « بمعنى اسم (٦) » ابن نوح اراحة الفيل
في اسم الشام لان الدين والشين لتبادلان في اللغات الشرقية الشناق . وما اشتهر
بشعره الذي كان مدينة صور (صخر) اسمي سورية لسبب اليها . وقيل ان اليونانيين
اقتنعوا في اواخر الاشوريين بتولون شومته فسموه اليهم وناموا (السورية) ثم حذفت
الحزة وأبدلت الشين سينا فبينا (سورية) والاول من ذكرها بهذا الاسم
هيرودوتوس المؤرخ اليوناني وفي الاسمان متعاقبين الى يومنا . على ان الشام اكثر
استعمالاً عندنا قديماً والافرنج يستعملون الثاني منها أي (سورية) .

وكانت سورية تقسم بحسب موقعها الطبيعي الى ثلاثة أقسام : (أوطا) سورية
الشمالية وهي تبتدى من جبال طوروس شمالاً وتنتهي عند مدخل حمص جنوباً ومن
أماها الداخلية الطاكية وحلب وحمص . ومن أماها الساحلية اسكندرون
ومرسين واللاذقية . و (لانييا) سورية المتوسطة وهي التي أطلق عليها الكتبة
المشأخرون اسم سورية الجنوبية تعريب كلمة (Cœlo-Syria) والاولى ان يقال

(١١) المحاضرة التي ألقاها الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف أحد أعضاء جمعية

العاملين مساء الجمعة في ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٠ م .

(٦) وضع المحاضر معاني بعض الاسماء بين هلالين كتة لفائدة .

في تعريها وادي سورية كما قيل وادي النيل في أرض مصر ووادي الرافدين أي
النهر ودجلة في العراق . وهي تتدفق من مدخل حماة شمالاً وتنتهي جنوباً في صور
جنوباً . ومن أمهات مدنها الداخلية دمشق وتدمر وبعبك وحمص . ومن أمهاتها
الساحلية طرابلس وجبيل وبيروت وصيدا وصور . واثلاثها سورية الجنوبية وهي
ماقي من سورية . يدخل فيها ما عرف قديماً بأسربلا (كنعان الخاضع) واليوم فلسطين
المغربية . وتحت بعد ذلك بأرض اليعازر والأرض المقدسة . واشهر اسمائها اليوم
فلسطين عند العرب والأفريق وبقية من ويساء الخوالة شمالاً إلى العريش جنوباً ومن
مدنها الساحلية اورشليم أو القدس الشريف وجبرون أي الخليل والناصرة وظهرية
ونابلس . ومن الساحلية عكا وحيفا وبنها وطرطوس والعريش .

ومعدل طول هذه البلاد جمعاً من الشمال إلى الجنوب نحو سبعة كيلومتر
وعرضها من الشرق إلى الغرب نحو اربعة وخمسين فيكون مجموع مساحتها
١٠٦٠٠٠ — اقبال مربعة . وبلغ عدد سكانها في القديم من عشرة ملايين إلى خمسة
عشر مليوناً واليوم لا يتجاوز المليونين والنصف . معدل سكانها ٢٥ نفساً في كل ميل
مربع . وقد حددوا الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره بقوله :

وحده الشام طولا من عريش إلى أرض الفرات المستقيما
ومن جسر الشيخ يقال عرضاً إلى طرسوس لاسفل المواد
ومن بالفا كذلك إلى معان فشمس كل ذلك من بلاد

وقبل سكن هذا القطر الآراميون تغلباً نسبة إلى آرام (المرتفع) وهو ابن سام
ابن نوح الذي اشغرت فيه قبل الله ولا سيما انهم كانت آخر سكان القدماء عند فتح
اليونانيين فبقي اسمهم متداولاً . ولكن اليونانيين والرومانيين متوا القسمين سورية .
والعرب جاؤا بعد ذلك ثم تأييد اسم الشام . ومما يؤيد عن هذا القطر ان المثلث هرقل لما
تأخر انطاكية إلى القسطنطينية على ارفع العرب في عهد خلافة الامام عمر بن الخطاب (رضه)
وربح البلاد بينته اليونانية شمالاً (سوزة سورية) أي (كوفي بسلام يا سورية) .
وكانت عامتها منذ القدم دمشق .

٢

دمشق

أن مدينة دمشق هذه موضوع الكلام في هذه المحاضرة هي القدم مدن سورية لأن القيا إلى التي هاجرت إلى هذه البقاع قامت أولاً في هذه الأنحاء، التوفر حصراً بكثرة مياهها ثم تفرقت وسكنوا في ما رأوا في أولها فاضعة ثمت قدمها - حتى أن استقرت المورخ ذكر مغاورها في العصر الفارسي (الحبري) أولاً ثم زال آثارها فيها وجعلها قديماً كانت هذه المدينة العريقة في القدم أشهر مدن سورية واشهرها الكرام (ممد مدينة مملوك) وأولها حصراً وأما ما خيرات وأكثرها ثروات وأغزرها مباحات وقد ذكرتها آثار قصر الكرام المفقورة على جدرانها في مصر منذ القرن السابع عشر للميلاد تم مراسلات من العارفة بعدد من كذا ذكرتها في ورقة وكذا من اكتسب آثار بقية القديمة . ونحوها عن صنع الحجر الرومي القان ومالناك وسنوت قديماً وموقعها حيث انتهى من الأرض يشرف عليها جبل قاسيون المعروف بجبل الصالحية نسبة إلى الصالحين الذين هم من بني (جماعة) من الكسانين النابلسيين المنسبين إلى مسجد أبي صالح (١١١) خارج الباب الشرقي منها لم يبق فيه مما انقلوا إلى سطح ذلك الجبل اسماء لهم قبله جبل الصالحية وإلى هذا أشار الشاعر بقوله :

الصالحية جنة والصالحون بها أقاموا

وبقيتهم هي اليوم آل النابلسي عندنا . وهو قاسيون ٦٧٠٧ الفداء . ويشرف عليها أيضاً من الغرب الجبل في جبل الشيخ المعروف قديماً بجبل حرموت (القمة العالية) أو بحدود ٩٤٠٠ قدم وهو يربط جودها بتداه البليل المحمول

(١١١) أن مسجد أبي صالح قديم كان يلزمه أبو بكر ابن سيد حمدي الزاهد وقبل أنه جوده ثم خلفه فيه أبو صالح صاحبه فنسب إليه . وحتى الآن قبر الشيخ صالح وهو بين الباب الشرقي و باب توما قرب الشيخ ار - لأن خارج السور ولما حوصرت في هذا الجبل النابلسية في أيام الطروبة الصليبية ترك آل جماعة هؤلاء بلادهم وهاجروا إلى دمشق فزلوا فيه كما ذكرت أعلاه .

على الضفة النهرية وحولها القوطان الشرقية والغربية. وهما من مزارعات المدينة الأربعة لأنها حقائق رابعة وجنان غلاء ينساب فيها نهر بردى (البارد أو البردي) (١) يضم إليه نهر الفريعة (الفيحوخ) فيدخل المدينة ويتوزع عليها أنهاراً صغيرة يندرجة بدريعة فيروي جميع الأرض التي حوله والمدينة بجميع أحيائها وألحقت مياه البوئاسات بلغتهم بحرى الذهب (Chrysorrhoeus) الحصب الرقة وبه لقب بوحنا الدمشقي من قدماء العلماء الدمشقيين الذين لبغوا في أيام الرومان لأمورية انصاحته فقبيل له (بحرى الذهب) والمدينة مسورة بسور عظيم منبع فيه أبواب حديدية ضخمة وبقي سورها وبوابها إلى زمن إبراهيم باشا المصري (١٨٣١-١٨٤٠ م) أقبله السكان منافع المدينة عندما فتحها ودخل من أبوابها مع حاكمها الأمير بشير الشهابي الكبير ولده الأمير خليل وابن الأهلين فبقي الآت بعض السور والأبواب وكانت قلعة دمشق قديمة محصنة بأبراج ولها سور وحولها خندق يرد عنها العارات تجددت في العهد العثماني ولا تزال أبقيا مائة في غربي المدينة.

ولقد جمعت أسماء المواضع في هذه المدينة مما سمى باسمها فكانت أكثر من خمسين وأكبرها تاريخ ابن عساكر استوردت من عظم طائفة الكتب الظاهرية الشهيرة طبع منه خمسة مجلدات مؤخرًا مختصرة ورأيت سبعة كثير من تلك المواضع تاريخ الشام ودمشق وعمرائها وجوامعها. ولكن كل واحد نقل عن قبله في الغالب دون تحقيق وتحقيق تكرار الكلام والخطأ وخطب الباحثون في السير الأعلام وفي الأشكال فلهذا لم نعتمدنا على فلسفة التاريخ ودرسنا على الآثار القديمة أو العاديات ومعارضة اللغات واشتقاقها ما في ذلك معاً. فمؤرخ يحقق فيه الآراء ويصحيح القوائم في هذا لا تون على قوله. «وقد ذكر لوقيان الفصائل: «من العيوب العظيمة في التاريخ أن لا نفرق بين ما هم حقيقي ثابت وما هو خيالي وأمن» و ياقوت الحموي الذي عقب على قول من جعل كلمة أصيبان وجوهاً غريبة في اشتقاقها منهم البلادان (٣٧٠) ابن الصمد: «وما أشبه قوله هذا إلا بالاشتقاق عند الأعلى القاموس حين قيل له: لم سمى العصفور. قال: لأنه عصي وجر. قيل له: فالطشيل. قال: لأنه طفا وتال.» (٢)

(١) نسبة إلى (نور) أبي إسماعيل وهو الذي يسميه المصريون أروث الكاستري.

قرأت في أول معاينة المدينت لألقائها على منبر هذه الردهة بعد عودتي إلى هذا المجتمع العلمي أن اتخذ تاريخ دمشق موضوعاً في محاضرة — على قدر ما قسح لي الوقت ووصل إليه المدرع — بعض ما كان مستوراً بحجاب الاشمال في تحليل الاسماء والتعليل عن الخواص . على أنني لم أعرض إلا لتلليل الاعلام الاشعرية لأنها اندركها وإبداهة راجياً من لطفكم ايها الكرام الاغضاء عن الخفايا . فليس ما أسمعه منه الآن من الآراء الحديثة في التاريخ إلا تنجيها إلى البحث والتقيب والتحقيق والتفحص ليكون تاريخاً كاملاً مبيناً على الحقائق والبراهين السامعة . فلا تحملوه بارهاكم الله على غير حسن الفصد والله حسبي .

٣

اسماء دمشق واشتقاقاتها

فإن تكن قدم بالشام فادركها فإن بالشام أقدماً وأصلها
وإن يكن حاجب من غمرت به فلم يكن حاجب عما ولا خلا

(١١) أي زالة ووالمة .

فكون تسمية مدينة الشام باسم بلاد الشام من باب تسمية الخوازم باسم الكل مجازاً .
وقال صاحب مراد هذا الاطلاق : مسجد الشام في بخارى اجم . والشام موضع في بلاد
مراد . والشام محلة في تدر في مشهورة وهو يدل على انتقال هذا الاسم مع سكنت
البلاد الشاميين الذين حللوه في مجرتهم وسموا به الاما كانت التي تولوها ايضاً باسم
حدهم . اسم .

لما بدأ دمشق . لقد أول المؤرخون هذا الاسم ويلي شيء الاغريب في هذه التسمية
انها غريبة والاسم الذي كدانية او مصر بالية قديمة اذكرتها آثار الكونك وكمايات
اللعازنة باسم . تاسكو . باللغة المجرى الطبيعية . اللغة المصرية القديمة او بمعنى الكلمة
المصرية لوالقوة تسمية فوجلتها الخصبية . ولقد ذكرها كثير من العرب بهذا الاسم
منهم ابو عبادة الجعري بقوله .

ما دمشق فقد ابدت محاسنها . فدروى لك مطرباً بنا وعدا
اذا اردت ملائع العين من يد . مستحسن وزمان يشبه البذا
ومن هذا الاسم اخذ اليونانيون كلمة (Damascus) . عنهم نقل الامم في تسميتهم
للمدينة وصناعاتها كما سيأتي .

والاقول : دمشق الشام . افليس الا لغيرها عن غفلة الاندلسية السادة
(دمشق الغرب) (الاندلس) لان سكنتها كانوا من حواري دمشق الذين ذهبوا اليها
مع من ذهب الى المغرب فاخذوا بها سكناً لم تكن كثيرة مباحراً وجماعة باجليل اثنى المظفر
عليها فكانت اشبه بمدنهم الاصلية . ولكن ان جبر الكسافي الرحلة فرقى بين
المدن . بقوله :

يا دمشق الغرب اعا . نيك لند روت ملها
شملت الانهار غرسها . واهي . نصب الهيا
ومررت انهارها مؤلفاً في شعر عبد الرحمن بن حبيب الجعفي لما حاصر مسكرو يد
ابن ابي سفيان هذه المدينة بقوله :

فيلد الاسفياست عا . انا . على غير حال كان جيش يكدرا
والأعلى بالي . دمشق لوني . وقد حار من الي (دمشق) احدا

الثالث جاني — فقد تخضع اشتقاق هذه الكلمة عن كثير من فلم يهتموا الى اصله والذي اراوه (إما انها) يونانية نحو *Junic* ومعناها امرأة اذ كان فيها كنيسة بهذا الاسم ذكرها ابن عساكر وغيره ولعلها كنيسة باسم مريم أم المسيح (عيسى) وهي غير المريمية الكبرى وقرب الكنيسة باب الخنوق المسدود في زمن ابن عساكر فقبل فيها (جاني) ثم بالابدال (جاني) وإما انها فارسية من كلمتين هما (كل) أي زهرة أو وردة وإلا (بني) مائة الف فيكون يحمل معناها مائة الف زهرة إشارة الى غلوتها ثم عدلوا عن الضم في اولها الى الكسر واتبعوا اللام تخفيف فقالوا (جاني) وعلى هذا الرأي تكون من اسمية الفرس الذين امتلكوها في القرن السادس ليلاد وتلك كانت شائعة في زمن حسان بن ثابت الانصاري فذكرها بهذا الاسم حيث قصيدة وصف بها آل جفنة الفاسانة حكاه دمشق اذ ذاك منها قوله :

لله درة عصابة نادمهم يوما (جاني) في الزمان الاول

يسقون من وردة البريص عليهم بردى يصفقون بالحق السبل

وأما البريص أو البريص الذي ذكره حسان هنا فهو ما نلوه أو قصر دورها كان عرقاً عن كلمة (Baradisos) أي براذيسوس اليونانية ومعناها المنزه أو الفردوس ولعل اسم برزه من هذا وكان البريص يسمى أيضاً أمسلاط (ولعله مخوف من مقام الصلاة) وهو موضع الخامس الآن وارى اسم بردى من هذه الكلمة وقال في مرصده الاصلح : (جاني) ناحية بسرقسطة بالاندلس يتي نبرها ٢٠ ميلاً وقيل واد في شرقي الاندلس ثم قال : (جاني) ناحية قرب ساحل البحر المحيط من ناحية شمال الاندلس في الفضاء من جهة الغرب (إلا) وهذا دليل آخر على حمل الدمشقيين لهذا الاسم معهم الى الاندلس تحباً وحنيناً الى وطنهم الاول .

الزراع جيرون — أطلقه بعضهم على المدينة من باب تسمية الكل باسم الجزء مجازاً لانه من ابواب جامعها الكبير أيام كان هيكلًا لليونانيين فالكلمة يونانية *Jiron* بمعنى فناء الدار أو الهيكل ومنها اسم فناء الكنيسة أو سورها عند الافترقع اليوم . وكان اسم جيرون لباب الشرقي من ابواب الهيكل وهو المعروف اليوم بباب (النفورة) وهي النفورة المشهورة سنة ٤١٧ هـ ١٠٢٦ م . ولا تزال آثار السور الذي كان يحدق به

ظاهرة سنة الزقاق الذي على بين الداخل الى الجامع من ذلك الباب وهو الموصل الى
الظاهرية وقبله زقاق آخر الى بين الداخل وفيه أعمدة تمتد حتى المدرسة الباذنانية .
وفي داخل باب جيرون « محل الجبونية » كما تسمى الآن . وعلى جاني باب جيرون
عمودان ضخمان يدلان على عرض السوق في ذلك العهد وكانت الاروقة قائمة على هذه
الاعمدة لسير الناس والسوق بينهما محلات والجوانبات . وحوله كتابات يونانية على
بين الداخل في موضعين (١١) وعلى اليسار حائوت صغير فيه باب على السكتة « عتبة
العليا » نقوش بدعقة يدل على ان الارض قد ارفعت عن مساحة ارض الشارع القديمة
الى اكثر من نصف الباب علواً . ومثلها الى شرقي الجامع عند باب اليريد الثلاثة أعمدة
عليها حنف وكباراً ما ذكر الشعراء باب جيرون فقال بعضهم فيه :

يا كرم دمشق « بشق الفلام الحيا زهر الزباني مرصعا ومكلا
والجور « بجيرون » ذبيلات وانحصص معنى تآزر بالمشي ونسجلا
وقال بعضهم ان اسل جيرون قارسي تعريب « جيرون » تعني السراج وهو بعيد
كما لا يخفى .

ومن الغرب ما وصلت به جيرون قول صاحب مرصع الاطلاع : جيرون سقفية
مستطيلة على عمودين مقابل حورها مدينة تطبق بها وهي بدمشق في وسطها كالمخلة .
وقبل جيرون قرية الجبابرة في ارض كنعان « اد » . ولا تزال آثار الاعمدة
حورها ظاهرة .

١١١ في ربيع سنة ١٩١١ . كينت في دمشق قرأت كتاباً في بيت الى عثمان
الحوري في اثير به جوار البئر الذهبي على بين الداخل الى الجامع من باب النوفرة « جيرون »
طبرت في الجدار الغربي عند ترميم البيت وهي يونانية تدل على ان تلك الغرفة بناها
مينودورس الابن الاصغر لزيوفوس امين صندوق الهيكل . وهناك حروف غير
ظاهرة . وفي بيت الدودي على بين الباب في اول بيت كتاب يونانية وراء المدرج الذي
يؤدي الى البيت « مسند البناء » فوقها . وكذلك في بيت السنان في القبر بكثابة أخرى
يونانية كانت اول من اطلع عليها ونسخها وفيها إشارة الى عبادة المشتري « جوبيتر »
وهي على قاعدة عمود من الحجر الأبيض .

قلت : وأما جودت فلسطين فلم تر لها إلا في ماوصلت اليه يد البحث ولكنها
نظرت أنها تصلحت من المؤلف فالأولى أن تكون هي « حبرون » المسماة قرية أربع بن
مدينة أربع . تعرف اليوم باسم « طليل الرحمن » وتختلف حبرون « حبرون » .
الخامس السواد هذا الآخر . سميت دمشق باسم آخر كقصة تدمير الهيكلية التي
فسدها يوايسالوس الروماني « عين الشرق » كله « صهرتها » ومن أسبانيا العربية « إرم
ذات العود » وأكر ذلك كثير من المؤرخين وقالوا إن اسم إرم هو التسمية القديمة والتي
أراد أن العرب لما رأوها كثرة الأعمدة وعرفوها شأن الأراميين فيها سموها « مدينة
إرم ذات العود » ثم حذفت كلمة مدينة ونسبت إرم إلى إرم . ومنها « مملكة إرم »
و « إرم دمشق » ثم إن لها عن « إرم صوية » في وادي سورية الشرفة « مدينته
الغابر » وهم خادمو إبراهيم الخليل المنسوب إلى دمشق و « مدينة ابن العبراني » وهو
أحد سكانها . و « بيت رامون » نسبة إلى هيكلها الذي كان يسمى الملك رامون اللودي
ومنه اسم برمانه في ظاهر دمشق . و « حاضرة الروم » و « حصن الشام » و « بيت
مكهم » و « باب كفة » و « فسطاط المسلمين » و « المقدرات » بالعربية نسبة إلى مرة
الغلام التي فيها كنيسة القديسة المعروفة بالربوبية . و أنها تعرف باسم كلمة جنين بمعنى
العذراء . كما مر آنفاً . و « قلعة توادري سورية » المعروفة بسورية المعروفة في اصطلاح
مؤرخيها الآن ومن القديسة « النجباء » لاسمها و « العناء » لاشتغال شجارها والكثيرة
و « جنة لارض » كثرة حدائقها و غزاره مياها .

و في أسمائها أحيائها وضمها إليها الثقافات تكشف القناع عن وجود كثير من الحقائق
الغامضة التي تغطيها المؤرخون . يتكهن بها القويون . فمن الأسماء والعصا القديمة
« دمار » تحريف دمار أو دمار وهو عتدهم الأندلسية . وكما أنهم اشتدوا حسنا
له فيه فذلكه لصداع عن المدينة التي كانت تحفظ تجارهم الشهيرة . و « بلاط » تحريف
« بل بارت » . و « جبل » تكون قرية « فليطة » وهي من هذا الاضطراب .

والأسماء الآرامية أكثر من غيرها مثل « بيت لجيا » أي بيت الآلهة . و « المعرة »
بمعنى المغارة . و « دير » أو « كن » أي « موارن » بمعنى سيدنا . (آيون أو قايون) بمعنى إيزا
الدير كان فيها و « حليون » بمعنى الحصينة و « عربا » بمعنى المغرب و « فليطنا » أي التي

كثرة نازحه . و معروفة اي المغارة الصغيرة .

ومنها الاسماء الخفية مثل الداغور . يعني الصغير . و (قطنا) تحريف (كندا) وهو اسم الخشب وكذلك العرصة فانها تحريف (الكتنة) .

والبيوسية مثل (بيوس) و (كفو بيوس) نسبة الى البيوسيين من الكتعانيين .
(جديدة الخرش) نسبة الى الخرجانيين منهم ارباب .

والبيونانية مثل (بلاس) يعني قصر . و (بيت ابرانس) اي بيت الاسماء وهي الآن الخلال خربة . و (عين زوما) اي الحمة وهي العين الحارة المياه . و (اقريس) تحريف (اقرانس) اي ضارب الاعداء مبدده وهو من اسماء المشغري . و (التيقة) وهي تحريف (سبتة) بمعنى المذبوح . و (مقرا) من مذبحتها اصلها يوناني (مكرا) بمعنى المستطيل .
(انورتورا) التي نهر النصارى في البيونانية وقيل انها باسم حكم اسمه (نورا) او نسبة الى نوح الملك النوري .

و (ماتية) مثل جبل (المثلاث) يعني المذبح اي جوده الخمر . و (بانياس) من بان الله العجايب وهو من اسماء انهارها اليوم .

والعزائية (المزة) وهي باسم حفيد عيسى ومعناه «الخوف» او هي يونانية بمعنى النلة (الزينة) وقربها (الزينة) المدينة الخربة الآن بعد احراق الصليبيين لها .

والنارسية (جور) من جور بار بمعنى مسيل النهر الصغير . و (جور سدا) من (خو) بمعنى الشمس . جور اسم الله و (جور سدا) تعني سواد وقرى اي قرى الشمس ومنها «عرب الاساق عندنا» (امين) فانها مركبة من امه اكبر و (مين) اصلها اصلها اصل الكبر من (مين) تعني الحجر فتكون تعني بالخوس .

ومذكوران عساكر كثير من اسماء القرى العربية مثل (احياء) وهي خربة الآن دون المزة نسبة باسم (احياء) اليمن العربية . ومثلها قرية (الحير بين) الخربة وفيها مسجد كان مشهوراً بهذا من الادلة على ان اليعنبيين تدمروها .

(١) هو زوج زمرد خاتون ام شمس الملوك اخت الملك وفاق توفيت سنة ٥٥٧ هـ

(٢) وهي مؤسسة المدرسة الخاتونية الخيرية في دمشق المنسوبة اليها .



سكانها وأجناسهم

كانت قبائل العمالة وفروعها مختلفة سودية منذ أوائل الزمن التاريخي . ومنهم
المرجاشيون وغيرهم من أبناء أعمامهم كاليوسيين . ولما حدثت زلازل شديدة ارتعدت
لها فرائض الأرض على ضفاف خليج النعم وما إليها في القرن العشرين قبل الميلاد شملت
قلوب سكانها من القبائل السامية واليافقية والحامية ففروا منذ عشرين مئة تقريبا
مساكنهم وتدمير محاربتهم فاسعدوا سبط الأرض إلى أن رأوا نجاتهم ضواحي دمشق
نخصبها واتساعها فاستظفروا على سكانها من الكنعانيين وتولوا شؤونها ومنهم النينقيون
الذين عليهم اللواديون والآراميون والعبرانيون فتزوجت أصول قدماء السكان في سورية
وولدت أواخر النسابة بينهم المصاهرة ولكنهم لم تغلب فنيلا فنشبت بينهم مشاحنات
ولدت ضغائن قضت عليهم بالحروب المستطيلة .

ومن سكنت عندهم المؤرخون أو أغفلهم أو أشاروا إليهم من طرف غفي (١) اللواديون
أخوة الآراميين لأن سام بن نوح رزق خمسة أبناء هم عيلام وآشور وارقشاد
ولود وأرام .

وبما أن مملكة أرام كانت المملكة الأخيرة من هذه القبائل شاع ذكرها على ألسنة
المؤرخين فأشاروا إليها بالتفصيل وأغفلوا ذكر مملكة لود الذي كان أكبر من أرام فملك
قبيلة واشتهر . وكان لبني لود مواقع حربية عظيمة وآثار عمران كثيرة سيف شمال سورية
ومتوسطها وجنوبها . فأسسوا مملكتهم القضة ونزلوا دمشق قبل الخوهم الآراميين
إيهمهم وأسسوا حضارتها وشيدوا أبنيتها العظيمة ولا سيما هيكل رامون المنيع الذي
حوّل إلى هيكل المشتري . وجوئير ثم إلى كنيسة القديس يوحنا المعمدان ثم إلى
الجامع الأموي الكبير المشهور بآثار بنائه الفخمة وهدسته الرائعة . ولهذا أفرد هذه
الصفحة لتحقيق تاريخهم وحسر اللثام عن أصلهم ولم أر أحدا تعرض لوصفهم بالتطويل

(١) راجع إزماع ومسيرة المؤرخين الفرنسيين وبعض تواريخ مصر وآسيا
الآثرية منها . وكتب الباحة ونحوها .

غوري في مائثرتة في منقطف السنة الماضية بعنوان (أقدم سكان سورية (الوديون) وهو بحث مستفيض .

نقرر في هذا العصر تحقيق التاريخ بالآثار القديمة وتحليل الاسماء ونحوها فلهذا اذا استنطقنا هيكل الكرنك في مصر أو المصنعات جذرائه لنطالعها فنقرأ فيها اخبار غزوات القراعنة لهذه القبيلة التي يسمونها (روتو) لان اللام والهمزة تبدلان في اللغة الهيروغليفية بالراء والهاء فيقال في الودان الروتان . مما يثبت ان سكان سورية حين غزا نحو قنوص (أو نوحسيس) الأول من الدولة الثامنة عشرة المصرية هذه البلاد سنة ١٦٥٠ ق م كانوا هم الوديين أو الروتيين لا غيرهم وان شئت فقل الودان أو الروتان .

وقد شغل اسم الودان القبائل التي لم تخضع لمصر بين . وكانت قبائلهم تقسم الى لودان المغرب أو الأسفل وهم سكان دمشق هذه وما إليها وبلاد فلسطين . وإلى لودان المشرق أو الأعلى وهم سكان سورية الشمالية وجزء من غربي ما بين النهرين فلهذا كانت دمشق عاصمة الوديين وحصنهم المشيع سبل (بلودان) أي بيت الوديين وهي مشهورة بتناعتها الطبيعية فارتاعها ٥٥٠ قدم . وموقع قلعة الشقيف على علو ٦٨١٠ - اقدام منها فهي تشرف على جميع المضائق والطرق التي تألف منها جيوش الاعداء . ولا سيما المصير بين الذين حاربوهم . وكلمة الشقيف كدانية بمعنى الصخرة وأرادوا بها الحصن المشيع كالصخر أو المشيد على الصخر . ومثلها شقيف نبرون في جنوبي سورية .

ولما استظهر المصريون على الوديين وملكوا منهم وادي سورية أي سهل بعلبك والبقاع وما اتصل به أقاموا حصناً على مضائق وادي يحنو فالمدفع غزوات الوديين لهم من دمشق وضواحيها وسموه (برتان) أي بيت الروتيين بلغتهم المصرية كما سبق وهي الى اليوم قرية عامرة . وقرية باخرية (حور تعله) وهي مركبة من (حور) الاله المصري الذي يقابل (بلون) عند اليونان واتعله بمعنى تعالى . مما يدل على نزول المصريين فيها واختارها هيكلًا لآلهتهم . ومن غريب ما قرأت في تاريخ ابن عساكر ان خربة (حور تعله) من ضواحي دمشق كان فيها مسجد بنسب إليها وذلك يدل على ان نفراً من الروتيين جاؤا من بعلبك واستعمروها وسموها باسم بلادهم كما هو الحال في كثير من التسميات مثل (تريل) في البقاع . فان سكانها في زمن الابطوريين (الجلبابين) الذين غلبهم رومي القائد

الروماني في منتصف القرن الاول ليلاد وكانت حاضرتهم ككتيس او ختيس (مدينة
البحر) اي عتير اليوم في البقاع . امتد ملكهم الى السواحل بفاة عتير من جبل ترويل
فوق مدينة طرابلس الشام وسكنوا هذه القرية فسموها باسم موطنهم الاول .

واذا اردنا التوسع قليلا بالمداد الامة الرومانية في الشام سوربة ترى ان اسم بيروت
يقرب من ابيروت فكأنها كانت تغرم البحر للدفاع عن بلادهم . وهذا هو من
تسميتها « بالآبار » كما يقول المؤرخون لان معظم المدن الساحلية لا يتابع فيها بل ابار فقط
فلما خست بيروت بذلك الاسم دون غيرها . واعيا في الآثار المصرية « بيروت »
وهو اقرب الى هذا الوجه منه الى الآخر .

ومن اوجه ما هناك ان نهر البطاني الذي يتخلل سهل بعلبك والبقاع ليس الا عتير
كلمة لوداني او روثاني وان شئت فقل « لوثاني » فهو منسوب الى هذا الشعب القاطن في ذلك
السهل الاصح . وكذلك نهر البرذوي المتخلل رحلة نهر بردى الذي ينساب في هذه المدينة
يترجم انهما من هذا الاشتقاق فليل نهر « بيت روده » ثم نحت واهل فصاح بروده او
بردى وحذفت كلمة النهر . يوجد في سهل بعلبك قرية حوش بردى (او حوش الذهب)
والاسمان من اسماء نهر دمشق كما مر . وتوجد قرية يوق في جزين ايضا وهي من
هذا القبيل وقس عليها .

والمرجح ان المدينين ه الدين شهيد والحصون والمعقل النشطة في مشارف سورية
وفلسطين مثل قلعة كركيش وحلب وشويز وقدس وحمص ودمشق . كانت السورك
وغيرها لكثرة غزوات المصربين لهم . وكانت لهم مدينان عظيمتان هما كركيش
الموكبة من كركي اي حصن و كوش الاله القاهر . ومثلها قرية (عرجوش)
في البقاع قرب زحلة وهي قرية اليوم تعرف بالفيضة . وعرفت كركيش هذه باسم
عبر ابوليس اي المدينة المقدسة عند اليونان ثم حرف اسمها الى جبر ابوليس فخرابيس
كما هو الآن .

وعاصمتها الثانية كانت غادش او قدس بمعنى المقدسة وهي على ضفة بحيرة اسمها ندي
الآن (قطينة) اسبة الى الحنين الذين سمو (كهارين) وفي سيش محل النبي مندو

في جوار حصص حيث البعثة الأثرية الفرنسية تحفر الآثار الدالة على حضارة ثلاث
العصور (١) .

ومن البراهين الدامغة على صحة رأينا في هذه القبائل المودية أو الرومية أن الآثار
المصرية لم تدون في مادونه من أخبار غزوات ملوكها الأولين إلا اسم الرومانيين
الموديين . ولم تذكر الحثيين والآراميين إلا في زمن الدولة التاسعة عشرة . وذلك
لأن الحثيين استظفروا على الموديين بعد أن دانوا لهم زمناً طويلاً ودفعوا لهم الجزية
التي فسر بها عليهم فأنتمز الآراميون — الذين امتزج بهم أبناء عمهم الموديون —
الفرصة للاختصاص من غالي السبائهم فغزبوا الحثيين ضربات قاضية واشتهر ذكر
الآراميين من القرن الثامن قبل الميلاد في قوائم اليونانيين للبلاد في القرن الرابع قبله . فذلك
تقل البناء اليوناني ذكر الآراميين في منازلهم أيام ولم يذكر الموديين لأنهم كانوا قد
اندغموا بهم وزالت مملكتهم بيد الحثيين كما مر .

وكان من تأثير غلبة اليونان للآراميين أنهم بدلوا اسم بلادهم الآرام باسم (سورية)
كاسبق لما تعيل ذلك في صدر الحضارة فذكر هيرودوتس البلاد بهذا الاسم الجديد
وشاع بيننا .

فلهذا كانت حضارة دمشق القديمة من قبائل العالقة ولاسيما الجرجاشيين واليهوسيين
كما مر ثم توالى عليها ملوك الموديين والحثيين والآراميين واليونانيين والرومانيين إلى
الفتح العربي وتمازجت أصول تلك القبائل بالحضارة .

وكانت قبائل اليمن العربية قد اندفعت إلى هذه البلاد على أثر اندفاق سيل العرم
في بلادها البنية فكانت منهم قبائل الضحاجم والفساسة والقضاةيين واليابانيين
والأبطوريين وغيرهم من قبائل حكم تلك الدول بأماراتهم وملوكهم .

(١) راجع صفحة ٣١٦ من الجزء العاشر لجملة المجمع العلمي سنة ثمانها الأولى
وهذا تفصيل ما وجدنا به هناك . ولقد جاءت بعثة فرنسية سنة ١٨٩٤ م إلى هذا الحقل
واحتفرته ثم عادت في ربيع السنة الماضية . واستأنفت عملها في خريف هذه السنة
وستزيل اكتشافاتها كثيراً من الألباس والأشكال في تاريخ الأمم المودية
والحثية وغيرهما .

وغزا ملوك آشور و بابل هذه البلاد ولاسيما حينها دمشق هذه . وكان تغلب فلاسر
 الذي ملوك آشور قد حاصرها . والشعب سنة ٧٣٢ ق م . وجلا ثمانية آلاف من سكانها الى
 بلاد نينوى في العجم . وظل ملكها رصيد . ثم حاصرها ثمان مئة و ثمانين اهلها . قطع اعمارها .
 . كانت الدولة العبرانية قد سقطت فمسيها اليها فاحتلها داود الملك . وحالته ثم انقضت
 عليه . واز سال لخدمة من قومها التي هذه عذرة ملك صوبه الذي حارب داود فاه غر
 ذلك سدود عليهم وقتل من اراميين دمشق ٦٦ سنة . استولى على البلاد والقام محافظين
 في ارام دمشق فاستعبد سكان هذه المدينة الاو اميون . مدة صوبه لخمعرايين واندوا
 احرار في اخر .

و كانت دمشق مدة بيد الاشور بين الى سنة ٧٣١ ق م . فالتحق سكان دمشق مع اليهود
 على الاشور بين ثم استولى عليها البابليون والفرس . وقال استرابون : ان دمشق كانت
 السرمدين سوربة في الدولة الفارسية . و كثرت الجاليات الى دمشق من البلدان التي
 لها علاقة ببلدتها . والمثل بعض سكانها الى تلك الاصناف سنة ١٠٠٠ وان بعد
 سنة الله انديلا .

ولما سكنها اليونان كانت هذه الحاضرة مدينة عظيمة لا يعرفها الا الطائفة من
 بعض الوجوه .

وفي عهد استيلاء الرومان اليونانية والرومانية قديما قدم كثير من تابعها واعتزجوا
 سكانها وخفيت اسماها الا بعض اليونانية التي حفظت اسماها حتى آل سرجون
 الذين قدموا عند الدولة الاموية في ديوان الاشام ومنهم الشافعي حلاله دمشق
 انقباضا في التبرع الملقب باسمه في يردى . معنى الذهب . فكان في القول انفسه فقال
 ان بيت هذه الاسرة الوطنية القديمة هو اليوم محل ديوان الالباب . ومنه قرب بابها
 وان هذه الاسرة طائفية في ساقيتها تعرف فيها باسم آل الخمر . ري كثره الكثرة الذين
 اسلموا منها . الله اعلم .

و كان انقلاب عظيم عند انصر اليونان والرومان في هذه المدينة ولاسيما في ايام
 ثيودوسيوس الكبير الذي شهد النكر على المدينة واعطى مادة الاسماء . وعدم بعض
 هياكلها ثم عدم انه ار كاد يوس بعض هياكل راموس في هذه العاصمة ثم ريمه وجمعوه

كنيسة مار بوحنا المهدان المعروف باليهود ، انتم سيد النبي اذا حل حرم الجامع الاموي في وقت قصير نصير اهلها ككله ما عدا اليهود فكثرت وجهم المصومات .

وسنة ٨٠٠ م تمخها الفرنج ودمروا معظم البيوت فزاروها خرابا ثم جئت بعد ذلك الى الرومان وعمالهم العباسية فجددوا شيئا من حضارتها وانبثا .

وما كان الخليفة العوني سنة ١٠١٣ / ١٠٢٠ م احدث انقلابا آخر في الحضارة فاجبر منها واليهما كثير من العرب الامم الاخرى التي فيها فغار حصارهم ثم دخلوا الوقت حتى اجبر كثير من سكانها هذا الى العرب والاندلس . ثم كسب فيها العباسيون الامم بين خربوا مساكنهم وقدموا عليهم حقا كثير فلما دارت مهاجرة منها الى الافطار للبيوت . وبعد ذلك الجامع الاموي في زمن الدولة الاموية السقفة آلاف من الصالحين الذين نظموا اليها وسكنوا فيها اسرع وشمروا فيها السلالات الجديدة .

وما كانت الحروب الصليبية وحاصرت النعمان والمدن رحل كثير من الامم الاسلامية الى دمشق مثل آل النابلسي وقارهم فيها الى اليوم وقد سبقت لاشارة اليهم . وفي خلال تلك العصور القديمة وما بعدها كثرت الفتن بين اليهود والصوريين والبلبيين ، والنصارى ، او النصارى ، واليهود ، والامم بين العباسيين ، والمشارفة ، والمطالبة ، والسنة ، والشيعة ، الى ان كانت حواري لاكتسار بقية القديس فاضطرب حال سكانها ومخربا كثير منهم وحل عيونهم من امكة مختلفة .

ومن اكبر كباتها عروقة نيجر تلك الاخرج الحديدي اخصايق النصفين وشهدوا عليهم وامنهم حتى سئلوا وبيدهم ان خلاص الموارح المشهور . وكان من دعائه انه قال له : دعني اقول بك التي اعلمها الاقاليم الحسة . وازاد بذلك انه كان قد فتح حومة اقاليم . مدح نيجر المدينة وما يورثها الا لا . كنه حاسر القلعة . ككث يمدح فحكى الاهلين سركية وسلب امواتهم . اخرج السوت وكان يذهب الامراء فيسبهم الرماح وبعثهم لها . والمخ والمكس وركبهم بالشار ليقره له دموعهم فاستقرحها منهم استقرح ارج الزيت والعمامة . ثم امر بفتح القلعة والسبي والقتل والاحراق والاسر على الاحلاف فزق قتل السكان كل مفرق . سبي المصبرات وفي هذه الحسالة من الضعف ثلاثة ايام فاحرق المدينة وما درها ، واليه عبطا ، وقل جميع صناعات السيوف ، والزجاج والاولى

الفاخرة والاعيان . فقر من بقي من سكانها خوفاً وبعد ان وثقوا بعدم عودته الى البلاد
 عاد قليل من سكانها القدماء . وجاء المدينة اقوام من المدن الاخرى ولا سيما حماة
 فان كثيراً من سكان دمشق اصلهم منها منذ ذلك العهد وكذلك من الانحاء الاخرى .
 وكانت الفتن قد كثرت في حوران ولا سيما بين القيسيين واليمانيين فقصدها كثير
 من الاسر المسيحية فلبثوا فيها مدة وبعضهم غادرها الى حمص وحماة وحلب وعكا
 والخصن والينان وغيرها . وهي اليوم معظم الاسر . وكثرت المهاجرة اليها والى لبنان
 على اثر الفتح العثماني في اوائل القرن السادس عشر للميلاد . فلهذا نشأت اصول اسرها
 وسكانها متمازجة في الغالب . فهي مختلفة الاجناس والمذاهب بين عرب وسراكية
 واكراد وتركو فرس ويهود وكرج وقبط وسريان وارمن ويونان واورد بين . وبين هذه
 الاسر المختلفة كثير من ارباب النسب الصحيح واهل البيوت المعروفة والبيوت العلمية
 على اختلاف فروعها ولا سيما الطبية فيقال ان آل بختيشوع المسيحيين لهم فيها بقية قليلة في
 الصالحية اليوم تعرف بالالحكيم قدمت اليها من بلاد النعم . وآل الرحبي من اطباؤها
 المسلمين المشهورين نالوا منزلة رفيعة في خدمة مستشفياتها ومدارسها واشتهر من غير هاتين
 الاسرتين كثير من اطباؤها وعلمائها ومولفها ومشاهيرها من الطائفتين .

اما الصناعات فيها فكانت راقية كما ستري ولذلك ترى معظم اسماء اسرها مما يدل
 على صناعاتها القديمة مثل آل بولاد والسيوفي وجوهرو وجوهري ومسابكي ومبكي وحداد
 ونحاس وفراز ومباردي وقساطلي وساعاتي وهووايوني ومنير وخوام ومراياتي وجراحي
 وطرايشي وحفار وطباع ونحات ومساميري ومشاطي وصباغونو بلاتي ومحاري وصانع
 وخياط وترزي وبارودي وبنّا وحكيم ومسدي ودفاق وقاش وسجار وسنان وفرا
 وفراية ونجار وقصار وحائك ومخمس وقباقي ونشواني واسباها . وكلها مختلفة
 الاجناس والاصول كثيرة الفروع والاسماء متلبسة احياناً بصناعاتها المتوافقة واصولها
 المختلفة مما فصلته في كتابي (الاخبار المروية في تاريخ الاسر الشرقية) وهو في ثمانية
 مجلدات كبيرة لانزال مخطوطة معدة للطبع .



حضرائها وعمرانها

تقدّس حضارة دمشق الموديون والروميون والآراميون والفينيقيون والحيثيون
والعبرانيون والآشوريون والبابليون والماديون (الفرس) والكلدانيون (اليونانيون)
والرومانيون والعرب ومن جاء بعدهم من الأمم الأخرى .

وبما بدأنا على قدم الممالك الأولى أن اسم دمشق والشاء إرامي والشافور (المصغير)
والغوطية وقطيا حتى ودمر بمعنى تدمير أي الآلهة القادر فينبغي . وهكذا بقية الممالك التي
تعاقبت عليها . على أن الدول البيزنطية التي بقيت ٣٤٨ سنة والرومانية التي تلتها ١٠٠ سنة
والعربية التي أخذت هذه المدينة حاضرتها إحدى وتسعين سنة (١١) كانت
حضراتهم أساسا لها بعد ذلك استجروا في العمران .

ومما لا ريب فيه أن حضارة دمشق القديمة كانت وثيقة فثبتت فيها الأبنية الفخمة
منها « هيكل رامون » (١٣) ونحت التماثيل ونقشت الكتابات مما ذكره كثير من مؤرخي
العرب وفي مقدمتهم ابن عساکر في تاريخه المطول فإنه ذكر وجود تماثيل وكتابات يونانية
وكذلك ياقوت في معجمه والآراماني في تاريخه إذا تعرضت حضارتها في عهد السلوقيين
خلفاء الإسكندر المكدوني . وفيها محل كان يعرف « بصفة يقراط » حيث كان يجلس
هذا الفيلسوف فيه كقيل وهو في غربي الساحة تحت قبة الديار .

وكان الرومانيون تساهلوا مع سكان سورية ولا سيما الفينيقين والآراميين بعبادتهم
فكرموا هياكلهم أخصيا هياكل دمشق وبعلبك فامتزجت العبادات الفينيقية باليونانية
والرومانية امتزاجا تدل عليه الأساطير القديمة وتحليل أسماء المدن القري الباقية إلى عهدنا
مما فصلته في كتابي « تاريخ سورية الجوف » (١٣) فكان الفينيقيون بعد ذلك « بانيون » وهو

(١١) من سنة ٤١ - ١٣٦ هـ الموافقة لسنة ٦٦١ - ٧٤٩ م .

(١٢) كان محل الجامع الأموي الكبير .

(١٣) هو تاريخ مطول في نحو ٨٠٠ صفحة مخطوطة بقطع كامل يشتمل على تاريخ

وادي العاصي وبردی والمباني وما إليها بحسب علم الآثار القديمة والأساطير الدينية

أجل عند اليونان فكرمهم هو الأكرام، كما كرموا ميتره الهة الحكمة عند اليونان وهي سبيه
عند الفينيقيين . وفي اسمي فريني (طين) قرب رحلة التي منها اسمها (السمية) في وادي
الزبداني وغيرهما دلالة مصر بجهة على هذا الامتزاج .

ولما انصر اليونان الرومان نقضوا الحضارة الوثنية وهدموا أبنائها العظيمة . وبنوا
قائليها واستبدلوها بالحضارة المسيحية فعضدتها القبائل المنصيرية وعظمها كان من غسان
وقضاة وأباد من السلاليل العربية .

ومن آثار النصرانية فيها الكنيسة المارونية الكبرى وهي من بناء اركاديوس من فخر
النبوي سنة ٤٠٨ م ذكرها كثير من المؤرخين مثل ابن عساكر والرحالة ابن جبير ،
وخربت مرارا ودمت الى ان احترقت في حادثة سنة ١٨٦٠ م فذهب ما بقي من روائعها
التقدير ضعة للنار فدمرت على ضراخ حذبت ولا تزال المحلة القروية منها تسمى (القميرية) .
وهي على ما يفرح في بقية كلتي (أيكوز - ماريا) اليونانيتين أي بيت مريم . وكذلك محلة
(الأسية) بقية كلمة (كاسية) اليونانية بمعنى الكنيسة . ومنها كنيسة القديس يوحنا
في الجامع الأموي (أيضا) وقربها محلة (الكلاسة) وأهلها تحرف (كسيسة) اليونانية
بمعنى الكنيسة أيضا الى غيرها من الديار (الاديار) والكنائس التي سيفي دمشق
وخارجها مما وصفه المؤرخون مثل دير خالد أو دير صليبيا مقابل باب القواديس . ودير
مران ودير هند ودير إيا . وأهلها هي اليوم ياريا . ودير قانون ودير مقرون في وادي
بردي الغربي .

وفي دمشق من هذه الآثار الباقية مقام ابولس الرسول حيث تدعى من الموار
لما سخن في دمشق وهو باب مسدود له مقام . وكذلك محل احنانيا الرسول سيفي
الزقاق الى بين الداخل من الباب الشرقي وفيه كنيسة بيد الآباء القرويين سكان وفوريا
جامع خرب .

وكان القرم غزوا هذه البلاد ولا سيما نحو سنة ١٢٤٠ م فخر بها اليونانية وغيرها

ومعارضة اللغات وفيه تراجم العلماء وتفصيل الحوادث على أسلوب عصري في التاريخ
والجغرافية والتراجم والمباحث العمرانية وفلسفة التاريخ .

اسماء مدنها (١) بلغتهم وصادروها حتى كاد ذكرها يمحى .

ولما فتحها العرب سنة ٦٣٤ هـ ٦٣٤ م اشتهرت حضارتها في عهدهم ولاسيما في زمن الدولة الاموية التي اتخذت دمشق حاضرة لها فسكت فيها اول النقود العربية بوزن عبد الملك بن مروان . والنشأ معاوية الاسطول المؤلف من ١٢٠٠ سفينة مجهزة بالاسلحة والجنود وزعه في سواحل الشام والمغرب والاندلس . وذكر ابن السدي في القهرست : ان اول من حفل بجمع الكتب من امراء المسلمين خالد بن يزيد الاموي قال : « مكتبة » في هذه الحاضرة وامر بترجمة كتب الطب والكيمياء من اليونانية والقبطية فانشأ « دار الترجمة » وكان عنده راعب مسجعي يتولى ذلك . ولقد ظهر في قبة الجامع الاموي كتب واوراق قديمة على رقاق بالعربية والسريانية والعبرانية والقبطية واليونانية نقلت الى المانية وبعضها في مخطوطات السوردي في دمشق (٢) . ثم بنى الوليد الجامع الاموي الشهير بمخارجه ورواقه وعلق عليه خراج مملكته تسع سنوات مما تعادل قيمته الف الفدرال من نقودنا اليوم . وذكر ياقوت الحموي وغيره : انه تم عمله في تسع سنوات كان يشتغل فيها عشرة آلاف رجل كل يوم يقطعون الرخام . ولما شكوا الناس من اتقائه هذا من ثبوت مال المسلمين اجابهم : نقولون ونقولون في بيت مالكم عطاء ثلثي عشرة سنة اذا لم تدخل اكم فيها حبة شعير . فسكت الناس . وقال الخافظ في كتاب البلدان : وهو مبني على الاعمدة الرخام طينتين التيجانية اعمدة كبار والتي فوقها سقار ، في خلال ذلك صورة كل مدينة وشجرة في الدنيا بالفضة والذهب الاخضر والاصفر . فلذهب حريق سنة ٤٦١ هـ رونقه . وقد توالى عليه الحرائق

(١) لقد مر بنا من تسميات القرص (جلق اول جوبرا) و(خرستاونين) في صفحة ١٤٩ وبقيت اسما كثيرة منها اسم (الزبداني) ومن رأي صديقي ورضيقي الاستاذ ابيس ابيدي سلوم انه فارسي مركب من كلمتي (سياب) بمعنى راحة النفاخ و(ستان) او (دان) بمعنى محل اي مقر من النفاخ تحرق بالزبداني . وبعض ذلك قول العرب : من زار الزبداني فاحث منه راحة النفاخ . وقيل انت الاسم عبراني بمعنى الهبة مثل كافر زبد وزبدل ويزبدن في النحاء السورية ولبنان . وروي غير ذلك ايضاً .

(٢) راجع صفحة ٣٩٥ من المجلد الاول من مجلة المجمع العلمي العربي .

تسوهت محاسنه وفي حريق ماحوله في ٢٦ نيسان سنة ١٩١٢ م ظهر كثير من
الاعمدة الكبيرة التي كانت حول المبكر وجدران ومنايا كثيرة .

ولقد شهد الوليد ابنية اخرى فاسبقدم الصناع الى دمشق من برطية (القسطنطينية)
ومن اجمع وغيرهما فاشتهرت فيها الصناعات النقية منذ ذلك العهد ولا سيما الترسيع
بالسيف . ومن الابنية التي شيدوها بيت المال والدار الخضرى الى جنوب الجامع
وبلاط معاوية ودار سليمان بن عبد الملك ودار عمر بن عبد العزيز ودار هشام ودار
ابن مسننة وهذه كلها حول الجامع الكبير ايضا . وعقد الوليد ميدانا لسباق الخيل كما
هو جار اليوم عند الافرنج ولا يزال ذلك الموضع الى يومنا يعرف (بالميدان) وهو من
احياء المدينة المشهورة في غربها الجنوبي .

وحولت فيها الدواوين من اليونانية الى العربية فثبتت على نسط جديد ووضع ديوان
الحرم وحرم الكتب والبريد وغيرها .

وكان الجنيون الذين احتلوا دمشق منذ القدم قد نقلوا اليها صناعة السيف والنصال
اي السيف وهم مشهورون بها فانقضا دمشقيون على بدعهم ودفعوا بها شهرة فكانوا
يستخرجون حديدهم من ضواحي المدينة ولا سيما من داريا حيث آثار المعامل . ولا تزال
محللة المسبك في احياء النصارى من شرقي المدينة تدل على سبكها وكذلك اسم بني المسابكي
من أسرها المسيحية . واشتهر بولاذ دمشق بغرابة سقايتها وصلابتها ورواقه حتى يقال
ان بني ابولاذ الاسرة الشجية اشتهرت بصنع قسببت اليه ماظم حرارة باسهم ولعلها
كانت معملا لصنعها .

ولقد كثرت معامل السيف في دمشق ونسب الى هذه الصناعة بنو السيفي من
مستندين ومسيحيين ونقل الصليبيون الى بلادهم سر هذه الصناعة ولا سيما عمل الجوهر .
وفي دمشقيون مشوقين بها على الجميع الى ان سباهم انهمور ذلك في اوائل القرن الخامس
عشر فأمات هذه الصناعة هنا واحياءها في العمى .

ومما كانت مشهورة في دمشق القاشاني نسبة الى مدينة قاشان وهي قرب اصفهان
العمى كان احياها قد ورثوا عن البابليين هذه الصناعة فاشتهروا بها وسيت الى مدينتهم
ولقد دلت الآثار القديمة المشهورة في فلسطين ان الكنعانيين عرفوها ومن هذه الصناعة

بقايا في بعض الجوامع والمباني وفي مخفنا . وكذلك الفسيفساء وهي نقوش من الزجاج الملون المرصوف على الجدران والسقوف وفي القبة الظاهرة ابداع مثال لها بالوان جميلة واصباغ مزخرفة ورصف بأخذ تجماع الابصار .

وكذلك الميناء اي جوهر الزجاج والنجر بها الذهب شيون من العجم ولها بقايا تدل على الفاني هنا . وتزويق الجدران والسقوف بالنقش والاصباغ وفي دار اسعد باشا العظم امثلة رائعة منه . وكذلك الزجاج الذي وسنه كثير من المؤرخين والرحالة . واخرى المنقوش . وترصيع الآنية المعدنية بالذهب والفضة ولقد اشتهرت في زمن الملك الظاهر البندقداري في القرن السابع للهجرة والترصيع بالصدف والقطع الملونة على الخشب . وفي معمل النحاس في الباب الشرقي امثلة رائعة من هذه الصناعة . وعرف الذهب شيون جميع الرهاج وغيره وصناعة الورق والصباغ وغيرهما بحاله بقية قليلة الآن لها بعض مزايا الاقلال . وعلى افراد محاضرة خاصة لفناعات دمشق ومزاياها المشهورة باكثر التفصيل وادق استقراء .

اما تجارة دمشق فانها بعد سقوط تدمر محط رحال القوافل التجارية بدين الشرق والغرب تجرأت الى هذه المحاضرة ولا سيما تجارة الهند والعجم والعراق وطلعت تدمر (ملكة البر) واشتهرت بنجاح ارضها الخصبة فتوطدت فيها دعام العمارة والعمارة والزراعة والصناعة والتجارة . مقصدا تجار اوردية وغزرت ثرونها . فطلعت عنها كانت مجتمعا للتجار الذين يذهبون الى القدس الشريف والمكة المكرمة والمدينة المنورة في طريقها البرية . وبقيت مزهرة في تجارتها الى ان سقطت نزع السويدي في اواسط القرن التاسع عشر الماضي فانحطت تجارتها وقل عدد التجار الذين يقصدونها لسهولة الطرق البحرية وتحويل القوافل البرية الى بواخر بحرية .

وكانت للامويين مجالس ادب مع شعرائهم وعلمائهم ومحاضرات ومسابقات ومكاتب ومناخف لطرائفهم واشتهر كثير من النساء بالعبقريين الرابع سبب ذلك العصر وبنهن الخطيبات والشواعر المفاخر جالس العلماء مثل سكينه ابنة الحسين التي انتقدت الفرزدق وجبريل وانت على كثير جميل . وصديقتها له البنين زوجة الوايد التي ساعدته بعمزير العدل والسفينة على الرعية وشاركت في السياسة والآداب بخصائص عقلا

مقدمة له الآراء السديدة . ورابعة العدو ية المشهورة بزهدا وبراها وادبها الى غير من
من كانت جهنم من مجالس ادب وسوق عكاظ لغة والشعر .

هذه لغة من الحضارة الاموية في دمشق تشعب منها كلام الى ما بعدوا للافته
بها . على انه لما اضطرب جبل الامويين بظهور السلاج العباسي الذي حمل عليهم وخرّب
دورهم وشتت شملهم فربما كثيرا من آيات حضارتهم التي التفت الى الاندلس واورية
وازهرت طويلا فيها .

ولقد حل في دمشق المأمون بن هرون الرشيد العباسي مرّتين . والخليفة الموحّد
الذي نوى نقل دواوينه اليها ثم نقض ما يرمه من هذا الرأي لاسباب لا محل للتصديق .

ودخلها سيف الدولة بن حمدان بنو شونوما سنة ٣٣٤ هـ فحدث له في القوطة
ما لم يجر عليه صدر المشفقين قروضه واليك القصة : لما ملك سيف الدولة دمشق
خرج يتنزه في غوطتها مع الشريف العقيقي صاحب النار التي هي اليوم المكتبة الظاهرية
فقال له امثالك : ما تضح هذه القوطة الا لرجل واحد . فقال العقيقي : هي لا قوام
كثيري العدد . فقال سيف الدولة : لو اخذتها القوانين السلطانية لثرا وامنها .
فاعلم العقيقي الدمشقي بالخير . فلفيروا على سيف الدولة . وكانوا كاهنوا يستقدمونه
اليهم فجاء واخرج سيف الدولة منها .

وكانت بغداد في هذه القترات تنازع دمشق الحضارة ونافسها في التجارة ونفق
في طريق عمرانها اقتصادا من الامويين الذين شيدوا حضارتها ورفعوا اعلام مجددا
فنهضت وانحطت مدة طويلة .

فلما صار شونوما بيد الدولة الايوبية ورأسها السلطان صلاح الدين الشهير الزليخ
منار حضارتها وبسط محرابها واتسع نطاق مجدها فأسست فيها المدارس الكبيرة
والمستشفيات والملاهي والختان فيها العلماء والاطباء والصيدا . حتى كان عدد مدارس
القرآن الشريف سبعا والحدّث ثمان عشرة والشافعية سبعا وخمسين والخلفية احدى
وخمسين والخلافة عشرة والمالكية اربعة والطبفة ثلاثا . وكان فيها الزيارستان النوري
وصيدانية والبيارستان القميري . وبين تلك المدارس تسع اسمتها فاعلمت النساء

من المدينت والاميرات . ذلك لحوق ما كان فيها من الربط والحقائق الزاوية والتكايما مما له بقايا دارسة واحلال غايية .

وشيدت فيها الدور الفخمة والقصور الشائعة . وانشئت الخزائن الفاضة بالكتب المخطوطة النادرة ولا سيما في المدارس المذكورة وبلغ منها العلماء والشعراء والادباء والمؤلفون على اختلاف ازماتهم ومراتبهم .

واشتهر فيها ملوك وامراء رفعوا اعلام حضارتها باهنية منبئة مثل الملك الظاهر والعاقل وشكز والاشرف ومصطفى لالاياشا ومراد باشا وسنان باشا . فكانت دولة المماليك المصرية التي اوطا الملك الظاهر بهرس الهندقداري والجراكسة الذين اوطم الظاهر برفوق والتماليك الذين اوطم السلطان سليم وامراء القبرية كهم بجيوب العمران .

ومن المتأخري حوالا لامراء الحكماء الى العظم الكرام منهم ولعبوا العزلة فشيّدوا القصور الباقية وعزّزوا المدارس وجمعوا خزائن الكتب فكان منهم بضعة عشر والباقي في انحاء سورية ولا تزال آثارهم تحدث فيقدم الباقي مثل دار اسعديا وبعض البعثهم وكتب الخزانة الظاهرية المطبوعة بالمالهم والوقايف .

واشتهر بين المستعربين من ارباب الصناعات الاخرى والحرفي من ذائع اسمهم في الدوايح وحفظت آثارهم شاهدة على براعتهم ولا سيما في صناعة الساعات التي نفقوا فيها ومن اقدمهم الذين ذكرهم ابن ابي اسبيعة في كتابه (الحكماء) مهذب الدين احمد بن الحاجب الدمشقي فانه كان قوي النظر في صناعة الهندسة وخدم في الساعات عند الجامع . وكذلك نحو الدين الساتاني الذي عمل الساعات عند باب الجامع الاموي في دمشق . ومن ذكرهم غير ابن ابي اسبيعة علي بن عريف النحاسين الدمشقي النحاس الذي ركب مواد التجارة نصف بها الايراج الصليبية في حصار عكا .

ولقد انقابت دمشق الحراتي والزلازل والفنن والفنن وغيرها من الكبات فمحت كثيرا من آثارها . ودفن معظم عموانها القدم في الشوارع والبيوت فاذا ارى داخلها من احتيج الى نصف الاماكن ونحو ريش الابنية لاستئارة دفائن مجددا القدي وبكثيرها انما كانت آية البناء البشري قائمة على اجمل طراز هندسي انبه مدينة تدمر الشهيرة

ايامهم وانما لمكان دمشق بضية الشكل مستطيلة يحدق بها سور عظيم منيع ويغرفها من الشرق الى الغرب الزقاق المستقيم وهو السوق القائمة من باب الجابية الى الباب الشرقي وطولها نحو ميل وكان على جانبيها رواقان فاقان على الاعمدة الضخمة وبين الواحد والآخر نحو اثني عشرة ذراعاً ففي الرواقين تسير المارة وسطح الشارع العريض بين الرواقين تسير العربات والخيوانات ولا تزال بعض هذه الاعمدة بين البهوت الى يومنا ومنها الثمان على جانبي باب جيرون (النفوخة) وعشرات حول الجامع ولا سيما في زقاق الباذرائية على عين الماخول من باب النفوخة . ولما حفر اساس التكنة في حي النصارى الممتد الى باب ثوما سنة ١٨٦٢ ظهرت آثار اعمدها . وكذلك شارع طويل تحت الارض من مأذنة اشم الى الباب الشرقي باعمدة وهدسته . وكان عند مأذنة السهم ملعب روماني مدرج (مقبة تراقيا) . وكان الجامع الاموي في قلب المدينة وحوله سور له اربعة ابواب معروفة بقي منها باب البريد في غربيه وباب جيرون (النفوخة) في شرقيّه . وهناك اعمدة ضخمة بديعة . وكان للمدينة ثمانية ابواب في كل جهة بلان حتى قيل فيها :

دمشق في اوصافها جنة خلد زاهيه

اما ثمر من ابوابها قد جعلت ثمانية

. كانت سوق باب البريد اجمل اسواق المدينة عثر في وسطها مراد بن انا قبة حيلة قائمة على اعمدة عظيمة عليها كتابات وشعار بالعربية والكوفية . ووصفه مؤلف (محاسن الشام) ابو البقاء عبد الله البدرى ابواب المدينة بقوله :
وتلب هذه الابواب القديمة بنى عليها نور الدين الشهيد منار على مساجد وجعل لكل باب باشورة كالسوقية بها حوانيت مملوءة بالذائع لماذا حصنت المدينة وأخفقت الابواب ، يستفي اهل كل باب من هذا الابواب بما عنده .

وامام السور في شرقي المدينة بين الباب الشرقي ومقام الشيخ اوسلان بيت (نعان المرياقي) وهو مجذمة اليوم (مستشفى للجذام) وفي صدره اربعة ابواب ضخمة مفعورة الحجارة وبها فتطرة وفيه مجذومة المستلثين . والمروي في النوراة ان نعان هذا كان يرضى او مجذوماً فقصده ايها النبي مستشفياً فقال له اغسل بالاردن . فقال له : عندني ابله ايردى او فرم ابي (الاعوج) ومعناه السريع وغدا الى بلد . وفي داخل

الباب الشرقي بخدمة / فعاظلة / المسيحيين أيضاً وهم يجذومون الذين أتتهم العامة بهذه
الاسم / مقعطن / أو / مقلعظ / وهي حظيرة المسبك الآن .

وفي أحياء المدينة آثار ابنية مثل الجامع المعلق قرب المداخلية وكتابات كثيرة
ولاسيما حول الجامع وفيه وعلى ابواب المدينة والمدارس والجوامع . واعلمة ومدافن
لصالحين ومشاهير واضرحة العلماء في الجيات ما عدا غربي المدينة . فإنه لم يدفن
فيه صحابي .

ومن أهم ما فيها هندسة مياهها وتوزعها على بيوتها وأحيائها توزعاً ذا اصول
ضبط وانقان فتدور المياه بالنية والنارب نافذة من دار الى أخرى بنظام معلوم وعند
آل الشطي في المدينة اصل قاسدة تخرج المياه وتقسيمها بمقد عليه من يتولون اصلاحها
والمياه متفرقة من سبعة انهر هي اقسام يردى النهر الكبير الذي يتخلل المدينة وغروبه .
وفي هندسة ساعاتها القديمة ومزاولها وابوابها ونقوشها ما يشهد بمهارتها . وقد
وصف بعض المؤرخين ساعة من ساعاتها عليها عدد الفير من نحاس ووجه حبة من نحاس
وغراب فإذا مضت ساعة من الوقت خرجت الحبة وصغرت العصافير ونعب الغراب
وسقطت حصادة . وباب الساعات من ابواب الجامع يسمى اليوم باب الزيادة .

ودور المدينة ضخم تظهر بقاياها في بعض ارباض المدينة وحوله خندق عميق
لقد ارب فضلاً عن ابراجها وقلاعها وآثارها ومرصدها الذي على جبل تاسيون الذي اشار
ابن النطلي في تاريخ الحكماء الى الرصد فيه . ثم اتخذ منارة تتخاطب بالنار ودار العدل
التي تبنيها نور الدين الشهيد للنظر في ظلم عماله للزعية وكان يجلس فيه لاستماع
المظالم والشكاوي وفي الآن قصر المشربة . وكذلك دار السعادة بجوار القلعة وغيرها .
ولقد نقلت الدول التي تولت عليها كثيراً من آثارها وطرقتها ومكاتبها فجمعت
تلك البقايا اليوم في متحف هذه المدرسة المعروفة بالمعادية وفي المكتبة الظاهرية ازامها .
وفي اواخر القرن العاشر للهجرة احترقت سوق باب الدرب ابواب الجامع الكبير كذكر النجم
الغزي في الكواكب السائرة وتوالى الحرق مراراً قبل ذلك الوقت وبعده .

وضربت دمشق ضربات كثيرة منها المظالم التي اجتاحتها سنة ٥٤٦هـ (١٠٦٨م)
بمن ولاية الامير حسن الدولة الكتاني فجلا السكان عنها واغترت وخلت القوطة من

فلاحيها فلما حكم صلاح الدين ونور الدين ابطالا انكوس والمظالم وخففاهما عن تائق السكان
بقدر عمراتها يعودتهم اليها .

اما عمراتها فاقامها اشتملت على غوطة عدت من منزهات الدنيا الاربعة فكان عدد يساقبها
في القرن الثامن مائة واحد وعشرين الف بستان كذا كرشية الربوة في كذا (حجة الدهر)
على انها لا تتجاوز اليوم الالفين عدداً . وهي التي وصفها المأمون العباسي بقوله : انما خير
مغنى على وجه الارض . وفيها المياه العذبة والسهول الخصبة والخصب الطبيعي فليدا
لو اشترك معه الخصب الصناعي .

ونقد كان خراج دمشق على عهد معاوية اربع مائة الف وخمسين الف دينار . وكان ارتفاع
دمشق سنة ٥٢٠ هـ (٨١٩ م) ثلاث مائة الف وستين الف دينار . وفي زمن المأمون كان
خراجها اربع مائة الف دينار وعشرين الف دينار .

فليدا كانت المظالم والضرائب على التلاحين من اسباب تأخر زراعتها . واعراض
الوطنيين عن معاضدة صناعاتها بحصرها باسم معلومة انقضت واشملت بها من اهم الفوائد
في تاخر الصناعة ومناقضة المدن والنفور لها بالخطاط تجارها . ومعلوم ان تقاربه تقوم
بجناحيها الدين هما الزراعة والصناعة فصارت مبيضة الجناح متأخرة .

ولعلنا قد سبق الى رفع شأن اسباب العمران فتبعد الى هذه المدينة القديمة مجدداً
او شيئاً منه بمعاونة رجال الدولة المدنية والحكومة الوطنية وازاد النهضة استعادة
لجناحيها القايير ونوطيداً للمدينة الحديثة فيها والله وفي التوفيق عنه وكرمه .

عيسى بكندر
المدرسة

أحيحة بن الجلاح^(١)

دُعيت إليها السادة لاستماع محاضرة في موضوع تاريخي أدبي . وسكون المحور الذي يدور عليه هذا الموضوع رجلاً من عظماء عرب الجاهلية اسمه (أحيحة بن الجلاح) .
وأذا كنتم إليها الاخوان لم تستعذبوا هذا الاسم فاني ارجو ان تستعذبوا المعنى .
وحيثكم ما افسته عليكم من اخباره . وشتتكم احواله .

نحن بصلة كوننا عرباً ولذا حرص على لغتنا وآدابها بقضي لنا ان نلتصق بشعر عرب الجاهلية وما يؤثرون عنهم من الأقوال والأمثال . وبذلك نفقه أسرار لغتنا وآدابها .
وبصفة كوننا مسلمين يجب أن ندرس أخبار العرب التاريخية ، واحوالهم الاجتماعية .
نعرف ماذا نسخ الاسلام من ذلك وغيره . وماذا أبقي وفرد . وفي الكلام على (أحيحة) يمكننا أن نستخرج فوائد من كتابي الوجهين : الوجهة اللغوية الأدبية ، والوجهة التاريخية الاجتماعية . وهو فوق ذلك يعطينا صورة للنواحي التي كان في وسع ذلك المحيط العربي الجاهلي أن يبرزهم للوجود .

إنكم تعلمون من ترجمة هذا الرجل العربي - أن في تاريخ عرب الجاهلية رجلاً كثيراً من ذوي أعمال عظيمة وهم عالية كان الواجب أن يكونوا مشهورين بيننا . لكنهم لم يردوا السعادة في الشهرة كما رزق غيرهم .

بقي أن لا نقل شهرة أحيحة عن شهرة أصحاب المعانيات الذين توصلوا بالشعر وخيالهم إلى تداول أخبارهم فانتشروا . أما أحيحة فأنكل على التاريخ في نقل خبره .
وكثيراً ما يبطي التاريخ أو يغتر في النقل . وان نسبة التاريخ إلى الشعر في نقل الأخبار . كنسبة الأبل إلى الكهولاء والخمار . وقد مذت الاستماع ترديد ذكر أشخاص من رجال الجاهلية كأصحاب المعانيات وقس بن ساعدة وحاتم طي والنعمان ، أما مثل
١١ محاضرة الأستاذ المغربي التي القاها في ردهة الجمع ليلة الجمعة في ١٠ تشرين

الثاني سنة ١٩٦١ .

(أحيحة) فانت اخبارك لم تزل كعندن ماس ، لم يسه ماس . ولم يضرب فيه بنفاس .

(موطن أحيحة ونسبه)

موطن أحيحة مدينة (بثرب) في الحجاز ، وهي التي هاجر اليها بنو محمد صلعم وعرفت بعد ذلك بالمدينة المشورة وكان سكانها الاقدمون عمالة أرسل اليهم موسى (ص) على ما قاله مؤرخو العرب جيشاً وأمرهم ان لا يستبقوا احداً ممن يبلغ الحد الا من دخل في اليهودية . فقاتلهم وقتلهم كله . لكنهم ابقوا على ابن ملكهم وكان شاباً من اجمل الناس ، فعادوا به اسيراً . وكان موسى قد قبض قبل قدومهم ، فقال لم خيلته يوشع من هذا الفتى ؟ فأخبروه خبره فقال لهم : ان هذه معصية ارجعوا عن ارض الميعاد . فأبوا ان يرجعوا الى البلد الذي نقوه فعادوا اليه وأبوسوه .

ثم لما حدثت في اليمن حادثة سيل العرم وجلا عنها سكانها الى شمال جزيرة العرب كان فيمن جلا بطون من قبيلة الأزد اليمنية وهم الأوس والخزرج فأما ما بثرب ونزلوا فيها ، فقاومهم اليهود في أول الامر . فاستنصر الأوس والخزرج اليهم اخوانهم الذين نزعوا معهم الى الشمال . فقاتلهم عليهم ، واستجبت لهم العزة في بثرب لكنه وقع الشقاق خيراً بين الحبش : الأوس والخزرج ، وما زالوا في حروب وكروب حتى ألف الاسلام بينهم ، وامتن القرآن بذلك عليهم .

وكان (أحيحة بن الجلاح) سيد قومه الأوس ، ولم يعرف الزمن الذي عاش فيه لكنه كان قبل البعثة بنحو سبعين سنة على الأقل كما سيأتي بيانه . اما اسمه (أحيحة) فهو تصغير (أحمة) بمعنى حرارة الغبط التي يجدها الانسان في صدره . وقد قال ابن دريد في كتابه (الاشتقاق) انه تصغير (أحاج) وعلى هذا ينبغي ان يلفظ (أحيحة) بشديد الياء . وليس كذلك اذ المشهور في اسمه التخفيف ولا سيما أنه ورد اسمه في الشعر مخففاً كما سيأتي في مدح خالد بن جعفر له . والأح أح أيضاً مصدر (أح) اذا سعل . ولعل من قال (فح) اي سعل توهم ان همزة (أح) محوطة عن (قاف) كما يفعل في لغتنا العامية

من تحول القافات إلى حموات . أو أن (قح) مأخوذة من (قحَب) بمعنى سعل . ومن هنا سميت القحبة قحبة .

أما أبوه (الجلاح) فهو من الجَلَح ومعناه انخسار الشعر من مقدم الرأس ويحتمل أن يكون من الجُلَّاح بمعنى السيل الجراف وهو الذي يحرف كل شيء بصارفه أمامه .

كان أحيحة ذا دماغ عظيم ، كما كان ذا جِدَّة وعمل . وقد توصل بإخلاصه هذه إلى أن أصبح من نوابغ رجال ذلك العصر . فكان رجل حرب وكيد . رجل أدب وشعر ، رجل مال وإنصاف ، رجل تنظيم وعمران . ونعني بالعمران العمران الذي يستطيعه بلاد الحجاز في ذلك العهد .

(أحيحة رجل حرب وكيد)

روى مؤرخو العرب أن (تيمًا) الأخير ملك اليمن واسمه (أبو كرب بن حسان) مر بثرب قاصداً الشام والعراق يخاف فيها ابنه ، ثم بلغه أن أهل ثرب قتلوا ابنه ، فكر راجعاً إليهم . مجتمعاً على استنصاحهم . فنزل خارج المدينة في سبغ أحد . ودعا إليه أشرفها من الأوس والخزرج ، فقالوا فيما بينهم أنه يريد أن يملكنا على أهل ثرب . أما أحيحة فقال لهم : والله ما دعاكم للخير . فذهب الأشراف إليه واستصحب أحيحة معه خباء وخمراً وقبضة له تسمى (مملكة) فضرب الخساء وترك فيه خمرة ومملكة . ثم استأذن على نبع فأذن له . واجلسه معه على زربته (يساعه متقوش بالالوان جمعه زرابي) وجعل يحادثه ويسأله عن أمواله بالمدينة . فأخذ أحيحة يخبره عنها . وتبع يقول له : « كل ذلك على هذه الزريرة » ففهم أحيحة من قوله هذا أنه يريد قتلهم فخرج من عنده إلى خيائه وقبلته . فنظم لها قصيدة وداعية . وجعل يلرب وهي تعبه بها . ومن هذه القصيدة قوله :

(يشتاق قلبي إلى مملكة نو أمست قريباً من بطالها)

(ما أحسن الجيد من مملكة والذئبات إذ زلتها ترائبها)

(باليفني ليلة إذا جمع النائمون الكلاب - صاحبها)
(في ليلة لا يرى بها أحد يسعى علينا - ألا كواكبها)

وهذه الأبيات مما كانت تُغني به القينات في عهد الخلفاء . ولما نام حرس الملك أزمع أحيحة الحرب . وعلم قبضته مليكة ما تقول تباع إذا سألتها عنه ، ثم انطلق إلى حصنه واستعد للدفاع . وبعد أن قتل تباع الأشراف الذين دعاهم إليه أرسل حراسه في طلب أحيحة ، فلم يأتوا به . وإنما اتوا بمليكة . فاعبرته أن يسبها النجا إلى حصنه ، وأنه يقول له : « اغدري بقينة أودع » وقد ذهبت كلته هذه مثلاً في كثير من مكانه الأخرى . تخاف الملك السببة والعار بقتلها فتركها وأرسل كتيبة من خيله إلى أحيحة فحاصروه ثلاثة أيام كان يرميهم فيها بالنبل والحجارة نهاراً . وبالقر والزاد ليلاً ، فرجعوا إلى الملك وقالوا نحن ما فعلنا معنى هذه الحرب التي يفانينا فيها هذا الرجل نهاراً . وبقيتنا ليلاً . فامرهم بالكف عنه . وأكثى يحررق نخله ، وبقي الملك يقاتل عرب المدينة ويهودها أياماً ثم رحل عنها أخيراً عملاً بنصيحة حبرين من اليهود أخبراه أنها ستكون مهاجرة نبي . يظهر في آخر الزمان . وذهب إلى مكة فكسا الكعبة البرود البانية عملاً بإشارة الحبرين أيضاً اللذين أخذهما معه إلى اليمن . ويهود هو وقومه . ويقال إن هذا هو أصل دخول اليهودية في اليمن .

هذه خلاصة ما رواه مؤرخو العرب عن تباع وحربه في الحجاز . وكيف شققت أحيحة منه بدهائه وشجاعته . ومن ثم كان قومه يشهدون له بأنه أدهم رجلاً . وكانوا يزعمون أن له تابعاً من الجن يمدحه الخبر ، وذلك لما رأوا من ذكائه وكثرة صوابه . ولعمري ليس تابعه سوى عقله ودهائه . والعرب أن كانوا يقولون أن مع من تبع من رجالهم جنياً فإن الأفرنج يسمون الفراسة والذكاء والتأفة المنفوق من رجالهم - «جيني» Génie « ألا نرون أن بين الحكمين ايهما التسميتين نسباً والحق » . وانصلاً ظاهراً ؟ والعرب أيضاً يسمون الذكي الذي يكثر صوابه ويصدق حديثه (المعيا) وقد قال شاعرهم :

(الامعي : الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا)

و يسمون الذي يشوق غيره ولا يملوه شي . عبقرياً . فيحسن بنا إذا أن تعرب

كلمة (جيني) التي تسمى بكلمة (اللمعي) (أقر بها منها أو العبري) هذا إذا لم تعجبنا
كلمة (نابعة) .

فامر من حرب أحيحة مع نبع هو من قبيل الحروب الخارجية . أما حروبه الداخلية
فهي حربه مع بني عمه الخزرج وكيف قهرته السيدة سلى الخزرجية جدة النبي (صلى الله عليه وسلم) :
فقتل رجل من الأوس قوم أحيحة رجلاً خزرجياً من بني النجار قوم سلى
زوجته فشببت الحرب من جراء ذلك بين الحبيبين . وكان أحيحة قائد قومه فعزم على
تبيت الخزرج ، وأخذهم على غرة . فشمرت بذلك زوجته سلى بنت عمرو الخزرجية
النجارية . وكانت امرأة شريفة لا تكلم الرجال إلا أمرها بيدها : إذا كرهت من رجل شيئاً
تركته . فدأبت حيلة أنقذت بها قومها من كيد أحيحة : وذلك أنها في تلك الليلة
التي أزعج فيها زوجها تبيت الخزرج قومها بطلت ابنها عمراً من ذنبه بحيط . وكان
فطماً حتى إذا أوجعته تركته فبات يبكي ، وبات أبوه مورقاً ينتحب في فراشه . ويقول :
« ويحك ياسلى ! ما عمرو لا ينام » فتقول « ما أدري والله ! » حتى إذا ذهب الليل
حلت الحيط عن ابنها . ولكنه لم يكذب ينام زوجها حتى صرخت سلى : « وارأساه » فقال
أحيحة : « شراً ما لقبت في هذه الليلة » وقام إليها فجعل يعصب رأسها ويدلك يراحتي
ظفرها ويقول : ما بك من بأس . حتى إذا لم يبق من الليل إلا أقله . قالت له قم فتم ،
فاني أنجدي . مسترحجة . وإنما فعلت ذلك ليثقل رأسه . وبشدة قومه . فلما استغرق
في النوم أخذت حبلاً مزيناً وأوثقت برأس الحصن ثم تدأبت منه إلى قومها . وانذرهم
بالذي أجمع عليه أحيحة وقومه من نبيبتهم . تخذروا ونأهبوا . ولما جاءهم (أحيحة) لم
يقدر أن ينال منهم نبلاً . فعاد خائباً وجعل يقول : (آه لك ياسلى !) خدعتني حتى
بلغت ما أردت . وسمت أحداً قومها من ذلك اليوم المتدلية . ولأحيحة في هذه الحادثة
اشعار كثيرة كان يعتب فيها على سلى . وسيأتي بعضها . ثم إن سلى لم تعد إلى أحيحة
كما هو شرطها في أن تختار نفسها متى شأمت . وبعد ذلك تزوجت بسيد قرين وإمام
البطحاء (هاتم بن عبد مناف) فولدت له عبد المطلب جد نبينا (صلى الله عليه وسلم) ومن هنا جاء
ما تزونه في كتب السير من أن أبا النبي عبد الله مات في المدينة عند أخواله بني النجار
وإن السيدة آمنه كانت تذهب به (صلى الله عليه وسلم) وهو صغير إلى المدينة فبزره أخواله بني

النخار — يعنون بذلك الخوال جده عبد المطلب من امه (سلي) هذه . وإذا كانت
سلي جدة عبد المطلب زوجة لأحيحة فيكون قد عاش أحيحة قبل البعثة بخمسين
سنة على أقل تقدير .

ومما له علاقة بالخيار (أحيحة) الحربية ثماضه في النساء الذروع واستكثاره من
العنات والسلاح : وقد ذكروا أنه لما قتل خالد بن جعفر العامري زهير بن جذيمة سيد
بني عيس عزم ابنه قيس على أخذ الثار وجاء المدينة لشرائه السلاح والعدة . فأخبر
أن عند أحيحة من ذلك الشيء الكثير وإن لديه درعاً لم يكن في ثوب درع نضاهيها
فطلبها قيس منه فأبى وقال : كيف أعطيكها وخالد بن جعفر الذي يقول :

(إذا ما ردت العز في آل يثرب فناد بصوت : أحيحة فاسمع)
(رأيت أباهمرو (أحيحة) أجاره بيت قريز العيين غير مروع)
(ومن يأت من خائف نفس خوفه ومن يأت من جائع البطن يشبع)
(فضائل كانت للجلاح قدبة وأكرم بفخر من خطاات الأربع)

(أحيحة رجل شعر وأدب)

مر في الكلام على أنه رجل حرب — شيء يدل على ماثلته من الشعر والأدب .
من ذلك قطعته الأدبية التي غنث بها قينته مليكة وأولها :

(ما احسن الجيد من مليكة والآيات إذ زانها ترانيتها)

وإن له كبات سارت في العرب مسير الامثال من ذلك قوله تلك حمير بلسان مليكة
(أعذر بقينة أودع) . ومن كان مثل أحيحة في أعماله الحربية كما سمعت وأعماله
العمراية والزراعية والاقتصادية كما سمعت — لا يتيسر له أن ينظم الشعر الكثير .
على أنه ربما كان له شعر كثير لم ينقل إلينا كغيره من حول شعراء الجاهلية :
فمن شعره قصيدته المذهبة المعدودة بين المذهبات في كتاب (حمير) أشعار العرب
لإبي زيد القرشي) وقد عثر أبو زيد أحيحة في أصحاب المذهبات وقال أنهم كلهم
من أهل المدينة المنورة . ومطلعها :

(صحوت عن الربا والدمر عول
 (ولو أتي اشاء نعمت حلالاً
 (ولا عني على الاتمام أعس
 (وتنفس المرء آونة أقول
 (وباصكر في حبس أو فسيل
 (على أفواههم الزنجيل
 ومنها :

(وما يدري الفقير متى غناه
 (وما تدري وإن ألتفت شولاً
 (وما تدري وإن ألتفت سبلاً
 (وما تدري وإن أجمعت أمراً
 (وما يدري الغني متى يعيل ؟
 (أنفخ بعد ذلك أم تحيل ؟
 (لغيرك أم يكون لك الفصيل ؟
 (بأي الأرض يدركك المقييل ؟
 (والشار في هذه القصيدة إلى كيد زوجته سلمى له واحتياذاً عليه فقال :
 (إذا ما يت أعصيا فباتت
 (لعل عصايا ينفك حرباً
 (على مكانها الحنّ النسل
 (وبأنهم بعورتك الدليل
 وأشار إلى حصنه فقال :

(وقد أعددت لعدنان حصناً
 (طوبى لأرأس أبهى مشغراً
 (لو انت المرء لنفعه العقول
 (بلوح كأنه سيف سقيلاً

« أحيحة رجل عمران »

بقي علينا أن نتكلم على أحيحة بصفة أنه رجل عمران . ونعني بال عمران هنا المقدر
 الذي يطيقه محيط شرب في ذلك العهد . فلا يعترض علينا معترض بأنه لا يسعى
 عمران عمراناً إلا إذا كان مثل عمران اندره و باريز اليوم !! على أنه لو كان أمثال
 أحيحة في ذلك العهد كثيرين بسمه ونسبه في الزراعة وجمع المال وإنشاء القصور لكان
 للمدينة شأن غير شأنها المعروف .

(الأطم) في لغة العرب بمعنى الحصن والقصر العظيم . ويجمع على أطام . وكان أهل
 يثرب قبيل الاسلام يبنون أطامهم بالجنادل والحجارة . ويخوذونها أحياناً معاقلاً
 وقلاع دفاع . كما سمعت في خبر أحيحة مع نبع . وكانت هذه الأطام عز العرب

و... تمهم وحصولهم التي اغترزوا بها من عدوهم . ومن أشهر أطام العرب وأعظمها شأنًا
أطام كانا لأخيصة . أحدهما بناء في المدينة وسماه (المستظل) وهو الذي تحفون فيه حين
قاتل ملك اليمن والآخر سماه (الضحيان) وقد بناه في مزرعة له يقال لها (الغاية) وهي
على بعد نحو فرسخ من المدينة . وكان له سماه (الضحيان) لأنه ضاح بارز للشمس بخلاف
(المستظل) فقد كان مبنيًا في ظل المدينة وبين بيوتها .

وفي (أخيصة) أطامه (الضحيان) بجحارة سوداء . ثم بنى فوقه نبرة بهضاء مثل
القضة . والنبرة كل شيء مرتفع . ثم جعل على هذه النبرة نبرة أخرى مثلها بحيث
يرادها الراكب من مسيرة يوم أو نحوه فقالوا : ولما شيد (أخيصة) أطامه (الضحيان) .
على هذه الصورة أشرف من فوقه ومعه غلام له وقال (لقد بنيت حصنًا حصينًا ما بني
مثله رجل من العرب أمنع ولا أكرم) ولقد عرفت موضع حجر منه لو تزع لوقع الحصن
جميعًا . فقال الغلام السكين أنا اعرفه بأمولاي . وأشار إليه . فدفعه (أخيصة) .
من رأس الأطام فوق مينا . ولما قتله أراد أن لا يعرف سر ذلك الحجر غيره .
وهذا ما حكى عن سوار الممار الذي شيد الخورق للنعمان وجعل فيه مثل ذلك الحجر
الذي وضع في حصن (أخيصة) فإن النعمان وماء من فوق ذلك القصر فأتى ثلاثا
بنكشف سر الحجر . وقد ضرب المثل فيقال (جزاء جزاء سوار)

وكان من عادة أخيصة أن يجلس في ظل أطامه الضحيان . وكان في أوقات الحوف
يرسل حوالبه كلابًا له تتبع دونه على من يأتيه ممن لا يعرف حذرًا من عدو يصيب
منه غرة . وقد نجته هذه الكلاب مرة من خصمه (عاصم) الخزرجي . فانه نسا إلى اليه
ليلًا يريد القاتل به وجعل يرمي للكلاب قمرًا فوقفت ساكنة فاحس (أخيصة) .
بالسر وأسرع إلى حصنه تحت وابل من السهام . وهكذا نجا من الموت الزؤام .

هذه عناية (أخيصة) بتشديد الابنية لما عناهه بإنشاء المزارع والبساتين فعميلة
أيضًا : قالوا كانت له مزرعة تسمى (الزوراء) وأخرى اسمها (الغاية) . وكان له في
(الجوارف) وهو موضع على ثلاثة أميال من المدينة لحية الشام أصوار من نخل قل يوم
يمر به لا يطلع عليه . والأصوار جمع صور وهو النخل الصغير . ومعنى أنه صغير أن جنسه

صغير . أو أنه قسيل يزرع ثم ينقل من مدينته الموقوت إلى مغرسه الدائم ؟

ومن شعر (أحيحة) في مزرعته (الزوراء) :

(كل البداء إذا ناديت بخذني إلا ندائي إذا ناديت بالماي)

(ألق أقيم على الزوراء احمرها إن الكرم على الإخوان ذوالمال)

(اسفن أو مت لا يغرد لك ذو نسب من ابن عم ولا عم ولا خال)

ولما زار الوليد بن عبيد الملك المدينة سأل عن الزوراء هذه واشتد الأبحاث فدلوه

عليها فقال : (إن الباعمرور يراه غيبكها) فغيب الناس من معرفة الوليد بالخبار العرب

حتى عاين (أحيحة) يكنى (الباعمرور)

وكان لأحيحة في مزارعه تسع وتسعون بعيراً كلها ينضح عليها أي ينقل الماء على

ظهورها إلى مزارعه ويساتينه . والبعير الذي ينقل الماء يسمى (ناصحاً) ويسمى أيضاً

(سائية) ومنه (سير السواني سة ولا ينقطع) . ولم يقتصر أحيحة في الزراعة على

غرس النخيل وإنشاء البساتين بل كانت له حقول يزرع فيها الحنطة بكثرة بدليل قوله :

(قد كنت أغني الناس شخصاً واحداً ورد المدينة عن (زراعة قوم)

ومراد به القوم الحنطة وهي لغة العرب قديمة أو هي لغة بني هاشم وحكوا قولهم

(قوموا لنا) أي اجتيزوا لنا خبر حنطة . ولا يمكن أن يريد (أحيحة) بالقوم القوم

الذي هو معناه أيضاً ، لأن القوم لا يزرع منه مقادير كبيرة لغني صاحبها لعدم حاجة

الناس إليها بخلاف الحنطة فإن الناس يحتاجون إليها فيكثر أرباب الزراعة من زراعتها

وقوله تعالى عن بني إسرائيل (وإذا قلتم بأمموسى لن تصير على شعاع واحد فادع لنا ربك

يخرج لنا مما نبت الأرض من قبلها وقتلتها وقومها وقومها وعدسها وبصلها) اختلفوا في المراد

بالقوم هل هو القوم أو الحنطة ؟ فذهب ابن عباس إلى أنه الحنطة وإن العرب تعرفه

بهذا المعنى بدليل قول أحيحة « قد كنت أغني الناس » الخ ولا يعترض على هذا بأنه

فرى في الآية (وثومها) بالفاء مكان (قومها) بالفاء لأننا نقول إن الفاء فيها مقلوبة

عن الفاء كما قلبت في (مغافير) و (جدف) فيقال فيهما (مغافير) و (جدث) .

ثم يقال من جهة ثانية إن القوم « قرن » في الذكر بالعدس . فيكون خبراً من القطا في

بعض الحبوب . ولم يقرن بالعدس حتى يكون أخاه القوم .

(أحبيجة رجل مال)

قالوا : كان (أحبيجة) رجلاً صديقاً للآل . شحيحاً عليه . ومعنى قولهم صديقاً أنه حاذق بجمعهم . حرص على ثلثته وتكثيره . اذ يقال فلان صديق اليمين وصانع اليمين يعنون أنه حاذق . اما قولهم (أنه كان شحيحاً) فلم ير يدوا أنه بخيل لا يجود بالمال . كيف وقد تقدم في خبره مع (تبع) أنه كان يحارب عسكره في النهار . ويضيفهم بالفر في الليل . ومرة أيضاً قول خالد بن جعفر فيه : (ومن يأتيه من جائع البطن يشبع) فلا جرم ان يكون المراد بكونه شحيحاً على المال أنه حرص عليه فلا يدع شيئاً منه يذهب سدى من دون ان يستثمره وينفع به . وهذا هو الاقتصاد أو التدبير المتزلي بعينه . ويروى أنه دخل حائطاً له فرأى ثمرة ساقطة فتناولها فموتب في ذلك فقال : (الثمرة الى الثمرة ثم فذهب قوله مثلاً بضرب في استصلاح المال .

ومما قالوه عن « أحبيجة » أنه كان يبيع بيع الربا في المدينة حتى كاد يُحيط بأموال أهلها . أي أنه كاد يستولي على أموالهم بتواتر الفائدة وفائدة الفائدة . ومن هذا تعرفون مقدرة الرجل ومهارته في كسب المال والاحتياال على جمعه . ومثله في ذلك كثير من سادات العرب وأشرفهم في المدينة ومكة قبل البعثة : فقد كثروا من الربا حتى كاد الفقراء يهلكون . ولم يكن أحد يقرض الفقراء قرصاً حسناً لوجه الله . بل كانوا اذا طلبوا قرصاً من غني طلب منهم الفائدة بطريقه الربا . وكانوا اذا حلّ الاجل ومحزوا عن الاداء يقول المرابون لهم : نؤخر لديكم المال وز يدونا في فائدته . فما كانت تمضي سنون حتى يمجز هؤلاء المساكين عن الاداء فيضع المرابون الاغنياء يدهم على عقارهم وأموالهم ويستصفونها لانفسهم . حالة مزعجة مخزية للعمران . مقوضة لراحة بني الانسان . جاء الاسلام فانكرها على ذويها . ونهى عليهم فعذبهم وقسوتهم . وحضهم على الرفق بالفقراء ورحمتهم . وان يقرضوهم القرض الحسن . وبذلك يعتدل الميزان . وتهب الأحقاد والاضغان .

فالربا في الجاهلية كان مداره انظار الغني طروداً حاجة على الفقير وترقب ضائقته المالية . حتى اذا سخط له الفرصة استغل هذه الحاجة والقر من دون رحمة ولا شفقة .

ومن العرب الب أن يكونوا القوم مصدر الغنى القوم يحتاج فوة صد غنيا يشكو له أو لا يشكر من
منه فونهم الغنى الفرصة فبدنه بالربا ثم تجلبه كل سفر إلى أن ترتب ولا يبقى عنده
شيء . فمسا العدل الاسلام وما أرحه من حرمة الربا . وانفسه هؤلاء المساكين .
من برائن أولئك البغاة الظالمين .

هنا أيضا السادة تحتم القول عن حياة أحذية بن الجراح الذي تبين لكم بحق
أنه رجل حرب وشعر ومال وهوان في آن واحد .

ومما تنعتكم اليه السادة أن نسوا شيئا من معاشرتي لا أسمعكم أن نسوا
على المزجبة التي نذات من شرافات الحسن الشاذلي . وخطرت بنفسها زاهدة
في زجها وأبنيا والبروق التي كانت تعش في ظلمها . كل ذلك من أجل سلامة
قومها . وفضلهم على مصعبها . فمليكم أن تقدموا بها في حب وطنكم . لا سيما
أنها ليست غريبة عنكم . بل هي حنة تبيكم . (المغربي)



كيف تحقق الآثار التاريخ^(١) ؟

جزئيات المحاضرة

التحديد — ماهو علم الآثار — ماهي انواع الآثار — كيف قسم العلماء الآثار —
ما فائدة الآثار — ما علاقة الآثار بالعلوم — هل عرف العرب القاتيل والصور —
كيف جمعت الآثار — ماهي قيمة الآثار — كيف تحقق الآثار التاريخ — الختام

تمهيد

تصف الدار لنا قطانها والمعاني والمساكن والنجار
واذا لم تدرك ما قوم مضموا فاسأل الآثار واستشبه الديار
لله در الشريف الرضي سبغ قوله هذا منذ قرون اذ احاط بالناس ان يقتبسوا
تاريخ اسلافهم من آثارهم واحلالهم . كما فعل كثير من الشعراء والعلماء والمؤرخين
والاثر بين من شرفيين وغريبين سبغ الخث على حفظ الآثار . فبيل من منكر اذن
قائمتها في تاريخ الامم والممالك والبلدان ؟
وهل يسوغ لنا ان نعمل آثارنا مطروحة في الحقول والبراري والانقاض ليعطسها
الجبلة . او ينقلها غيرنا الى متاحفهم ويستفيدوا منها علماً وعملاً ؟
وهل يجوز ان نبيعها لغيرنا ضمناً في كسب دراهم زائلة ليزيدوا بها متاحفهم مخزون
بها وراحمين اموالاً طائلة ونحسر نحن فوائدها التاريخية ؟
وهل بعد كلفنا بجمع الآثار واحرازها بدعة كما يتوهم بعضهم وثلاث آثار مصر
والغرب والقدس والاناضول والآستانة مثلاً المتاحف وكلهم من جنسنا الشرقي ؟

(١) المحاضرة التي القاها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف في ردهة المجمع
الكبرى يوم الجمعة في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٢٢ الساعة الرابعة مساءً .

وهل يدرنا التاريخ من هذا القصير وقدمر علينا الدهر بالعقاب المتطاولة ونحن
معمولون هذا الأمر الخطير ؟

وهل يصح أن ناريخ أو نعرف لنا شأن أو نذكر لنا حضارة إذا لم ندر بد آثارنا اقوال
كتابنا عنها ؟

وهل تبقى سواد الشعوب بلا مخف يجمع تاريخها يستفيد منها السامع المفسرين
وفيها من آثار المدنية ما فيها ؟

وهل ٢٠٠٠ وهل ٢٠٠٠

لا نعمري لا يسوع لسانني من ذلك لأن الآثار تحقق التاريخ وثبت ما كان
صحيحاً منه ونقض الكذب فيه .

ما هو علم الآثار ؟

الآثار لغة ما بقي من رسم الشيء . والرسم هو اثر الدار ونحوها من الأعيان
المنقصة . فيكون الآثار ما بقي بعد الداهين . واصطلاحاً هو ما تدرك به شواهد
الأمم البائدة أو القديمة أما من أبنية شيدوها أو صناعات صنعوها أو تماثيل صنعوها أو
كتابات نقشوها أو نقود سكوها أو اختراعات ابتكروها أو علوم دونوها أو فنون
اعتدوا فيها أو كتب خطوها ونحو ذلك .

فيدخل تحت الأبنية المدن والأحياء كل والصروح والمدافن . وتحت الصناعات
التماثيل والنقوش والآواني والاسلحة . وتحت الكتابات ما على الصخور والغضار
أو الآجر . والصنائع المعدنية أو الخشبية أو البوردية أو الرقعية من الأبناء . وتحت
النقود ما صرف من أنواعها وصورها وأجناس معادنها وطرق سكها واساليب طرازها .
وتحت الاختراعات ما عرفت من آلات وأدوات ونحوها . وتحت العلوم ما دون على الغضار
والبردي وفي الكتب من معارف النازحين . وتحت الفنون ما عرفت من النصوص
والموسيقى ونحوها . وتحت الكتب ما تركوا لنا من المخطوطات على اختلاف أنواعها
واساليبها ومباحثها سواء كانت بسيطة الخط أو جميلة منقذة التجميل أو مهملة .

فغاية علم الآثار اذ يست معرفة آداب من تقدمنا واستطلاع أخلاقهم وعاداتهم

وصناعاتهم وادبائهم وخرافاتهم ومعارفهم . وبالجملة كل ما يعزى اليهم وبتعلق به مما يبيط الثقاب عن الحقائق الغامضة و يهدد غيوم الاوهام والخط في المباحث التاريخية التي هي صورة الانسان المعنوية فلا يسوع ان تشوه او نحتل بل يجب ان نقتل كما هي لا كما يجب ان نكون . مثلاً ينقل المصور الشمسي صورة الانسان الحي فينقله بتلاجه الطبيعية ويميزانه الخلقية حتى لا يشك من يراه انه هو هو بعينه ومختصانه والآ ضاعت الاصول وفسدت الحقائق والتبست الاعيان .

فالآثار انما هي السنة قوم لم يبقوا تصريح بحروف غير مكتوبة احياناً عن عمرائهم وذكائهم وصناعاتهم وما كانوا عليه من بطة العيش او شظفه والعمران او الاخطاط الى غير ذلك من التطورات .

فلما بالآثار عبر لتفندي من احسن العمل وعرض عن اسائه وتسلطه من المجتهدين والمقدين حضارة انصمها الى ما عداها نرى بالآثار عن الكلى والاحمال لانها آفة البشر وعامل التأخر .

وسمي العالم بالآثار (أثرياً) . وعرف علم الآثار عند الافرنج باسم (Archéologie) اركيولوجي . هي كلمة يونانية مركبة من لفظتين (اركيوس) اي الآثار و (لوجيا) اي الكلام فالمعنى (البحث عن الآثار) ومنها اشتقت بقية الصيغ .

اما كلمة (Antiquité) اي التيكيتة فهي لاتينية بمعنى شيء قديم فذلك وضعها المرحوم الشيخ سعيد الشرنوبى كلمة العادي والجمع العاديات نسبة الى قبيلة عاد العربية المفترضة لانها آثار المفترضين . وقد تنقوا منها الفاظاً في اصطلاحاتهم للتعبير عن هذه الانبياء . كما اخذنا نحن مشقات مختلفة من تلك الاصول .

ما هي انواع الآثار ؟

لاخفاء ان من الآثار ما هو معروف وموجود مثل ما اكتشف ويكتشف . وما هو معروف غير موجود كمنقود ملوك الرعاة المضرب بين المعروفين والمكسوس . وكمنقود

الفينيقيين وكتاب سكنياتون اقدم مؤرخ مدني في العالم يعاصر موسى النبي . وكتابات العهد الاسرائيلي ونحو ذلك .

ومنها ما هو نادر الوجود كآثار ادوم ومواب ونقود هما . ونقود تبطس قيصري النحاسية التي سكها في اورشليم تذكرا لانهضاره يوم حاصرها ولم تقف الاثر بوب الا على بقع قطع منها في متاحف اوروبية .

ومنها ما هو كثير الوجود كمنقود الاسكندر وهذه اكتشف بعضها الدكتور جون روقيه الفرنسي وكتفود قسطنطين الملك ونقود الرومان والموميايا المصرية واشباهها .

كيف قسم العلماء الآثار ؟

لقد قسم الاثريون علم العاديات الى قسمين (احدهما بالنسبة الى القبائل واللغات القديمة (ا الثاني) بالنسبة الى الزمان . فمن (اقسام الاولى) آثار المصريين والفينيقيين والآشوريين والباسيليين والكلدانيين والفلسطينيين واليونانيين والرومانيين والعرب والصابريين والبندقيين والعثمانيين . ومن (اقسام الثانية) اقدم العصور المعلومه مثل عصر الحليفة الى زمن موسى النبي سنة ٢٥٠٠ ق م والعصور القديمة كالفيقية والآشورية والمادية والعبرانية والفندية واليونانية والرومانية والعربية الجاهلية . والعصور المتوسطة كالعصرية الشرقية والغربية والقوطية والعربية . والعصور المتأخرة كالعربية والبندقية والافريقية والعثمانية . وفي كل منها بحاث مستفيض قاموا بحقيقة في الكتب والخرائط والخرائط عند الافرنج .

فائدة الآثار ؟

ان الآثار اليد الطولى في تدعيم التواريخ القديمة وتحيص الآراء المتضاربة وكشف الحقائق الغامضة ومعرفة صناعات القدماء ونحو ذلك .

فلولاها لما حققت كتابات قدماء المؤرخين مثل هيرودوتوس اليوناني وسكنياتون الفينيقي وما تروون المصري وهرودوس الكسنداني ويوسيفوس العسوافي وملائته الروماني وديودورس الصقلي وفيلون اخيني . والنوراة . والتواريخ الاخرى كما ترى .

ما علامة الآثار بالعلوم ؟

ان البحث عن آثار الانسان القديمة قبل زمان التاريخ يسمى علم الاركيولوجية
ويجمع بين الجيولوجية اي علم طبقات الارض وبين التاريخ . والبحث عن الصورة الرموز
الاثريّة يسمى الايكونولوجية . والبحث عن التاريخ والآثار معا يسمى علم الانثروبولوجية
اي علم طبائع البشر . والبحث عن الآثار الانسانية الكارثولوجية . وسرد الحوادث
بحسب وقوعها الكرونولوجية . والبحث عن النقود وصكها النوميسماتيكا . والبحث عن
الاحفار وما فيها من الآثار علم الباليونولوجية اي علم الرفات . والبحث عن خصائص
الشعوب الاثنيوغرافية . والبحث عن الديانات والعبادات علم الميثولوجية الخ . وبحسب
هذه العلوم والآثار قسمت اعصر التاريخ الى ثلاثة (الاول) وهو العصر الظري اي
الحجري الصواني و (الثاني) النحاسي و (الثالث) الحديدي . وعرفت فلسفة الآثار بعلم
او التاريخ الفلسفي وهو ربط الاسباب بالنواميس العامة في البشر والطبيعة .
وفروع التاريخ بحسب الشؤون والابحاث والمواضيع الى فروع لا تحل الآن لسردها .
ولكن التاريخ بعلم كيفما كان لاغنى له عن علم العادات والاحافير لانهما اركانها التي
يعتمد عليها .

ومن احسن ما قيل في تأثير التاريخ على الانسان كلام الامام البخاري المؤرخ
الشهير : « من حفظ التاريخ زاد عقله . ومن نظر في التاريخ انما عانت عليه . »
فالعلوم المساعدة للتاريخ اذن هي : علم الآثار . والكتابات الجبرية . والخطوط
القديمة . وعلم الاوقات . والجغرافية . والنقاد المصادر اي فلسفة التاريخ وغيرها .

هل عرف العرب التمثيل والصور ؟

عندنا اولة كثيرة على ان العرب عرفوا التمثيل في اليمن وغيرها ووضعوها في صورهم
من انسان وحيوان . واشتهر بين الفرس والاندلسيون وصورة النقود ولا سيما في عهد
السلجقة وربما كان اقدمها ما صك سنة ٥٥٧ هـ (١١٦٠ م) وعليه صورة فارس . وثمة
وقد ذكر بول كازانوفا : ان احد سياح العرب في آخر القرن التاسع الميلادي شاهد في
الصين وغيرها صورة النبي محمد (ص) و كبار رجال الاسلام . وكان التصوير البيزنطي

شائعاً في الدولة الأموية ومنه الفيحاء . وذكر المقرئ في الصور الإسلامية بتطويل
ولا سيما في زمن الفاطميين وعدد أسماء المصورين ومنهم أحمد بن يوسف ومحمد بن
محمد الملقب كل منهما بالمصور وابن خرج البلسي سمي بالذهبي لأن جده كتب وصور
بالذهب . وذكر أن شجاع الدين بن ضياء صاحب السلطان يهرس قد حمل إلى بركة
أمير المغول ما سار بسفارة إليه ثلاث صور صنع يده تمثل حياة الحج . ومن نقوشهم
البديعة المخططات (الخارزمت) ونقوش المرابا العربية وصور الأفلاك والاسطرلابات
وكتب مناسك الحج صوروا فيها الكعبة وغيرها وكذلك المعراج وميزان الشعرافي
ودلائل الخيرات وفي مكتبي بعضها وفي المكاتب كثير منها .

ومن الدواوين العربية (ديوان الصباغة للنسافي) رأى منه نسخة فيها صور أبناء
الأمراء الاستاذ العلامة المرحوم الشيخ طاهر الجزائري وفي مكتبة باريس المقامات
الجزيرية بخط يحيى الواسطي سنة ١٢٣٤هـ (١٢٣٦م) فيها صور بدعة تمثل بعضها
جيش العباسيين يحملون العلم الأسود ويخفون بأوراق فارسية مخضمة . وبعضها رعييل
جمال امامها راج . وبعضها صور نساء ورجال امام قصر عظم ورسم آخر تمثلهم تحت شجرة وعند
بعض أمثالها منقولة بالتصوير الشمسي عن كتاب الفنون العربية في المدرسة الشرقية
في زحلة نشرت بعضها في مجلة الآثار في مقالة (التصوير في الكتب) ومقالة (المرابا
عند العرب) أو الباني معاً للفشر .

وذكر ياقوت في معجم البلدان قصر المتوكّل المسمى (الختار) كانت فيه صور بينها
سيرة ربعة فيها رعبان وأحسنها صورة شهاب البعثة حتى قال الواقعي يصفها :
ما رأينا كهجة الختار لا ولا مثل صورة الشهاب
ووجدت ثياب وطلائع قديمة عربية منقوشة عليها رسوم حيوانات وآدم بن
وبعضها قبل الإسلام .

وصور والي قصور الخيوش المتعارفة ونحوها كما في لسان العرب موصوفة بقول شاعرهم :
فيه الغواة مصورة من الخاجل منهم وراقص
والقيل يركب الرذاف عليه والاسد القفاقص
وفهم إلى الصلت أمية الاندلسي في وصف قصر (منازل العز) المصري :

وبارجانه مجال حراد ليس لثلك من ولحي خيلاد
 تبصر الفارس المدحج نيه ليس تدس من الطعان فساد
 وتري النابل المواصل لاذع - بعيداً من قرنه مرماه
 وصفوقاً من الوحوش وطير الجوكلي مستقص مراد
 سكنات تتألف حركات واختلاف كانه اشياء
 وهما مل على نفودهم المقصورة قول البيضا في نفود سيف المدولة المهداة اليد
 نحن نبود الامير في حرم نرفع بين السعود والنور
 ابدع من هذه الدنانير لم يغير قديماً في خاضع الكرم
 فقد نبت باسمه وصورة في دهرنا عودة من العدم
 وفي بعض الملاحف تتألف من صنع هؤلاء الاسلام منها في بوزا بايطالية قتال بديع
 النقش من صنع الفاطميين في مصر .
 وفي مهم البلدان ان اوس من نعلبة النيجي صاحب قصر اوس في البصرة كان نادماً
 الى الشام فمر بتدمر فاعجبته فيها لما يراها وحرك فرجته قتالاً جاريين من شر مقال :
 وثاني اهل تدمر خبراني انما تساماً طول السيل
 قدامك على غير السامان على جبل امم من الشام
 فكما قد مر من عدد الديالي العصر كدوام بعد عام
 وانك على مر الديالي لا يبق من فروع ابي الشام
 الى آخر الابيات فلما انتهت يزيد من معاوية بن ابي سفيان في هذه العاصفة قال :
 يزيد : " لله در اهل العراق هاتان الصورتان فيك يا اهل الشام ما يذكرهما احد منك
 فمر بهما هذا العراقي مرة فقال ما قال " . ولقد وصفها ابو الحسن هجر بنوفا :
 ارى بتدمر قتالين زائرين نقش الدائع المستغرق القطن
 هما اللذان يروق العين حسنها يستعطفان قلوب الخلق القطن
 وقال اجفري في وصف صور ابوان كسرى في المدائن من قسيدة بديعة :
 فاذا ما رأيت صورة انطاكية ارامت بين روم وفارس
 والمنايا موالى والو شروان يزجي الصفوف تحت المرفس

نصف العين لهم جند احبا اكلهم منهم اشارة خرم
يعتني فيهم اوتياي حتى لتقراهم بدلت البس
ونال ان عمر ان الكردي في قتال ابرو يز ملك الفرس منتظبا فرسه شيديز وقر به
جار به شيرين بالوان بدبعة :

وهم قروا شيديز بالفسان نيرة ورا كيه يرويز كابدز طلوع
لا حظه شيرين والخط فائن وتعلو بكف حاشتها الاشابع
باله على كرم الحديد من حصه وياقي قوس الجدم والبن ناسه
وقال لاهور الدلي في قتال حمري كان في حمام النظارة في السبيلة :
دمية مرمر تزهر بجيد اناهي سبك الشورد واليهاس
فما ذلها ولم تعرف بوللا ولا ألت باوجاع اناس
ونظر اليها حمرا مكنت لتقيرا بالخط مرانس
وقال السطري الاعشى في السد في الماء من فية في ركعة :

اسد ولو الي الا قلله احساب لقلت صخره
فكانه اسد السد اتبع من فيه القرد

قال صاحب القمري في مدبرة جارية في سنية تجذف :

واحب منها سدة في سنية مكالة يهفو اليها المانف
اذا راعها مرجع من الماء التي بسكنها ما انذاره العواصف
مضى كانت الحلال من مركب تعرف في ابي بدورها الخادف
ولا تر عيني في البلاء حديقة انقلها في الراحتين الوصاف

معنى ان خيرة الذئبة عن فرس بحاس يارض الاندلس باسطر يده كانه يقول :
ليس عني مسكت . وقال : ان في مدبرة المملوكة تصوير افراس مكتوب عليها : لا تخرج
عنه الارض حتى ياتيها قوم بشيرون هذه التصاوير . وكانت تلك التصاوير تمثل
الفرس على خيلهم بحاشهم وقسيهم .

ومن صور اعضاء جسم ما في شجرة ضربة في مداواة العيون في النكتة السجودية
سنة ١٠٩٢ هـ (١٦٨٠ م) باخذ عبد الرحمن بن بولس ابن ابي الحسن الاندلسي

في ثلثي رسائل قديمة منها تذكرة الكحالين الموصلي فيها دوائر رسوم للعين وأسماء «السابعة» وهي حنين بن اسحق في تركيب العين وعلاؤها وعلاجها ذات خمسة رسوم للعين ملونة بدبغة رسم بعضها في تاريخ آداب اللغة العربية للمرحوم جرجي زيدان .

ومن أعرب الكتب المصورة عندنا نسخة من (قانون ابن سينا) نسخ الأطباء في مكتبة السلطان محمود في الاستانة فيها رسوم نباتات وأسماء وحشرات نسمت في القرن الخامس للهجرة . (وعنايب الخلوقات) للقزويني رأيت منذ بضع عشرة سنة في دمشق في مكتبة آل الأيوبي وهو مصور بالوان بدبغة وقد طبعت ترجمته بالقارسية على الحجر في طبرستان بالقرن في الرسوم والخط . (مسالك الابصار في سلوك الامصار) لشهاب الدين احمد الكرمانلي العمري المعروف بابن فضل الله من أهل القرن الثامن للهجرة وهو جزآن في الحيوان والنبات ووجد منه نسخة منقحة في دمشق بقصور ملونة بالوانها الطبيعية كانت عند صدي جرجس بك صفا في لبنان . وأجاءه الحيوان الكبرى للدميري من أهل القرن التاسع للهجرة منه نسخ مصورة فيه الحيوانات وبعض الآدميين وطبع في انهم مصورا .

وذكر ياقوت الرومي الجوزي في معجم الادباء اي ارشاد الارباب الى معرفة الادب ا مائة : «وكتب سنة ١٠٦٠ هـ ١٠٦١ هـ ١٠٦٢ هـ قد توجهت الى الشام وفي صحبتي كتب من كتب العلم الجوزي فيها وفي جملتها كتاب اصور الاقاليم السلطاني نسخة رائعة مليحة الخط والتدوير فبعتها من الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن ايوب صاحب حلب فخبير المشتري من غير كتب » ا هـ .

وفي مكتبة باريز و بطرسبرج وغيرها كتب عربية ورسوم رجال يرمون النقط ورسوم بالقار و تلويين . ومنها كتاب الكواكب والقصور الاي الحسن عبدالرحمن الصوفي من أهل القرن الرابع للهجرة وأخذ المصورة المنقحة في بطرسبرج والاسكندرية والاسكندرية . وادق نسخة في كويتها وهي ملونة بالرسوم وكواكب بيضاء ما تشاهد من آدميين وحيوانات وطيور بالوانها وطبع في روسيا بدون تلوين ورأيت منه نسخة في المكتبة الاحمدية بحلب سنة ١٢٠٩ هـ وقد كتبت ١٠٠٥ هـ (١٥٩٦ م)

وفي المكتبة الظاهرية بدمشق قطعة من مخطوط قدم في علم الخيل وفيه صور

في منها رسم الحصان بعيو به وقد كتب مقابل كل عيب اسمه بالعربية وهو رسم جميل دقيق . وفي مكتبة مدرسة الثلاثة الأقمار (الأرضية كية في بيروت) كتب فلكية مصورة . وفي مكتبة بطانة الهندية كتاب (التصريف في الجراحة) الشيخ أبي القاسم الزهرادى نسخ سنة ٥٨٤ هـ (١١٨٨ م) وفيه صور الآلات الجراحية بالخطان تام (١) ولقد ظهرت آثار قديمة في الأبنية شقق معرفة التصوير عند العرب من ذلك كتور عرسفيلد من اساتذة جامعة برلين الذي نقب عن آثار الصناعة الإسلامية في العراق سنة ١٩١١ وجد في مدينة سامرا احتلال جامع بناء المشوك على الله كما ذكر البعث في وعلى جدرانها نقوش وصور شرقية بارزة وغائرة في الجص (البيصين) وهناك تصاريح موزعة في مواضع الجص المغلفة من النقوش بخلفه الألوان والأشكال بينها صور الآدميين موزعة جميلة الطراز وكذلك قصور العباسيين المصورة .

كيف جمعت الآثار ؟

بلغ الناس منذ القدم بجمع آثار من قديمهم من الأمم في متاحف وكان اليونانيون سبق الناس إلى ذلك وبنوا هذا من التمام فسمي المتحف عندهم (Musée) باللفظة الفرنسية (Museum) بالانكليزية ملبوا إلى (موزة) لغة الفنون . وأقدم متحف انتهى في سورية متحف بيروت يؤمن الغرباء الكلاسيكي الروماني الشام في القرن الأول قبل الميلاد في هذه المدينة السورية ونقل إليه نقائس التماثيل والنقوش والديون الصناعية من جميع المدن السورية فأغاثا من سكان المدن الأخرى ولأموه على ذلك ولكن سكان بيروت كانوا راضين عنه كل الرضى . والعرب الشأوا في دمشق تحفاً يؤمن الأمم بين لآثار القدماء معنيين بجمع آثار الأدب والصناعة والفنون منوه (سوق العاريف) وكذلك كان في بغداد (سوق الطرائف) بيع التماثيل فضلاً عن أسواقهم في عكاظ ومراد البصرة مما كان الشبه بالمتاحف أو المعارض . وأول متحف انشئت به حكومة سورية متحف مصر يؤمن الشيخ وفاء الطبطبائي

شبه لرباب النهضة العلمية في مصر في أوائل القرن الماضي .

(١) وهو الكتاب الذي أعده أخيراً إلى خزائنه مجمعنا العلمي .

وفي بلادنا المشي متحف القدس سنة ١٩٠١ م ومتحف بعلبك نحو سنة ١٩٠٥ م
ومتحف صيدا في هذه الفترة ومتحفنا هذا في أوائل سنة ١٩١٩ م ومتحف
ببيروت سنة ١٩٢٢ م.

ما هي قيمة الآثار ؟

لا تقتصر قيمة الآثار بحسب كونها أو معدنها أو نقشها أو جمالها أو أشكالها وإنما بحسب
فائدتها التاريخية فمن الآثار ما هو نادر جداً فيه ذو قيمة ثمينة ومنها ما هو مفيد تاريخياً
ومنها ما هو مفيد صناعياً ومنها ما هو مفيد عتقاً إلى أمثال هذه التماثيل الثلاثة ولولا هذه
القيم لما تبارى الأفرنج بقول الآثار وحشدوا في المتاحف والاتفاق على حفظها وجمعها
وترتيبها وإنشاء المتاحف لوضعها ووضع المعالم لتفصيلها وتاريخها وحفظ صورها .

ففي سنة ١٩٠٤ م ظهر في قرية تل الماس التابعة قضاء حيفا من بلادنا خاتم
لي شمع الأسكندر بن سليمان من حجر البهسب نقش عليه صورة سبع فاعرفناه
وعلى أطرافه اسمه بالعبرية وهو قبل الميلاد بنحو تسعة قرون فقد درسته بضعين ألف
فرنك أي اثنين وخمسين مائة ليرة إسرائيلية .

وجمع أحد اغنياء سان فرانسيسكو في أميركة الشمالية نقوداً قديمة قدرت قيمتها
بمئتين ألف ليرة إنكليزية منها شاقول فضة من أيام داود الملك وهو من نوادر
الآثار والأقدمها .

وسنة ١٨٧٧ م نقل قائم أسئلة كيبوترة من مصر إلى لندن ونصب على ضفة نهر
النيل فاتفق عليه نحو عشرة آلاف ليرة إنكليزية .

وفي المتحف البريطاني آثار منها جثة منكورع المصري بطي الحرم الثالث في
الغيزة بعد رميها بحمصه وسبعين ألف ليرة إنكليزية . وحجر شيد الذي قرنت به الهرم وطيبة
نحو عشرة آلاف ليرة . ورخامات الفهن اشتراها اللورد ايلجن سفير الكتيرة بمكة
لاستغلة بسبعين ألف ليرة إنكليزية ثم نقلها إلى لندن سنة ١٨٠٥ م وأعطى إلى المتحف
نصف القيمة فحسبت إليه مكافأة له .

وفي متحف برلين الألماني نحو سبع عشرة جثة معدنية منقوشة أهدت الحكومة

توصل عليها ثمانية ألف مارك . وافق متحف الاستانة سنة ١٨٨٧ م على نقل آثار صيدا اليه نحو عشرة آلاف مارك .

و جمع نحو سنة ١٩١٢ م كثير من الآثار بالمان عقيمة مثل تمثال الزينة الذي يرجع انه من عهد فيدياس اليوناني الشهير بسبعة آلاف ومائة وأربعين ليرة الكوزية . وتمثال اثينوس يحمل الكس لأريستوس بقيمة ٥٨٨٠ وتمثال فيبيد الهة الصحة بعمر ٤٢٠٠ ليرة وكس خزفية كانت لملك هنري الثاني بقيمة ٢٧٨٠ ليرة وتمثال امرأة يونانية مما كان يوضع في المعابد تذكراً لثمن ٣٢٢٠ ليرة .

وفي صيف سنة ١٩٢٢ م قذت مجموعة النقود القديمة التي كان يحرزها دوق كلبارا بصفت مليونير فرنك تقريباً وعدد النقود المجموعة لا يتجاوز ألفاً ومائتي قطعة فقط .

وفي صيف سنة ١٩٢٢ أيضاً جمع بالزاد في متحف القس مكروغور نخبة مصرية هي رأس صغير لملك ممفيات الثالث من الدولة الثانية عشرة وهو من السبع الحجر الزجاجي الاسود بقيمة عشرة آلاف جنيه .

كيف تحقق الآثار التاريخ

من اقدم الآثار التي اثبتت العلوم والصناعات والاخراعات ما احفر من عاديات المصريين والبابليين والاشوريين والفينيقيين تحقيق وجودها ان تلك الامم عرفت كثيراً من ذلك مثل الكبريت او العدسيات التي وجدت في اطلال بابل والخطوط الدقيقة التي كتبت على الأسر فاتها تدل على اتخاذ تلك البورات المكرة هذه الغاية وعرفوا الزجاج الشفاف والظليل الملون والقنوا التطريز والتجويد بالذهب وغيره المعروف في أيامنا بالظلي وصقلوا الحجارة الكريمة ونقشها بنقش وحفروا الترع وحفظوا الموصى وبرعوا بعلوم الفلك والرياضيات فقسموا النهار الى ساعات ودقائق وثوان لا تزال دستور العمل بها الى يومنا . وعرفوا السنة الشمسية والقمرية عينوا الكسوف والخسوف والمعادوا المراسد واخترعوا المزاول وبرعوا بالطب والكيمياء . والبناء المزخرف بالنقش والخط والنصوير واتمامة الخاتمي . والنجاد الكتائب والتأليف بالعلوم ووجود المعالم المعروفة اليوم

بالانسكسك بدييات أو دوائر المعارف والمدارس العالية . ووضع التراجم أو الاشتراخ والتدين بصور مختلفة الى كثير من امثال هذا .

وعثر بعض المنقبين في المكسيك اميركا اعلى كتابات تاريخية تشير احداها الى اكتشاف خمسة من الكهنة البوذيين الصينيين لاميركا في القرن الخامس للميلاد فعول المؤرخون على هذا الرأي وعرفوا ان هؤلاء اكتشاف اميركا قبل الاخوة المغرورين (Magurim) وثمانية من العرب تركوا الشبوة لاكتشاف اميركا كما صرح بذلك المؤرخ الاسباني كوتدي والمؤرخ الادريسي في كتابه زهرة المشتاق ومضى طريقهم في الشبوة ادرب المغرورين الى يومنا وذلك قبل كوايوس بستين سنة . وكشفت كتابة اسكتد يمانية على حجر بتاو بين سنة ١٣٦٢ م تذكر ان ٣٠ رجلا من اسوج وتروج وعثوا اميركا ووصلوا الى المدقا ميناسوتا قبل كوايوس بثمانية ايام سنة . وكن الكتابة الاولى اثبت ان فضل اكتشاف اميركا كان للصينيين . وربما ظهر ما ينقض هذا ايضا .

ومن اهم ما افادت الآثار التاريخية قراءة المخطوط القديمة بمصر وغيرها والاطلاع على تاريخ الافرام التي طمست آثارها فكان اكتشاف بعض الآثار المكتوبة وحملها الى كرواتفسد الالماني سنة ١٨٠٣ م سببا حتميا على قراءة المخطوط المسجارية التي كثرت في وادي الرافدين اي دجلة والفرات . فقرأت اخبار الامم التي دلت على البقاع وعرف صحرائها وفدنها . وكان هنري رولسون الانكليزي قد قرأ خطا مسخرة بيهستون المسجارية في كردستان سنة ١٨٣٧ ايضا .

وهكذا كان الحال في قراءة المخطوط المصرية واليونانية اي المصرية القديمة . وكشف الاستار عن وجود تاريخ الامة المصرية ومعرفة درجة حضارتها . والنقل في ذلك نالد لشاربوايون الفرنسي الذي قرأ حجر رشيد الجيولوجي سنة ١٨٢٢ م وهو عمود منقوش بالقلم المصري واليوناني واللاتيني فحققت الآثار المكتشفة وتحقيق ايضا كل ما غمض من تاريخ مصر بين وبلادهم .

وعرف من هذه الآثار وحل رموز الفظين ان الخط المسجاري له علامة تدل على الفاظ كثيرة والهيروغليفية له علامة تدل على اللفظة واحدة .

واشتهر اوستن ليرد سفير فرنسا في الامتانة باكتشافاته الاغورية سنة ١٨٥٠

ولاسيما صنائع الاجرة وهي نحو عشرة آلاف نقلها الى اوربة فتيارى العلماء حيث حلها
 و برعوا بقراءة القلم المسباري فاجاز المسبو بولن تأظر المعارف الفرنسية المسبو اورب
 بعشرين الف فركل لانه نجح بقراءة اللغة المسبارية . وهكذا كانت الابحاث متواصلة
 سلف تحقيق ما غمض من نوار يخ الامم القديمة بوجود آثار عمرائهم سلف الانقراض
 وعين موضع ينوي انه في محل كونه فيك في شرق الموصل الختوي . وكالنج في محل اخرية
 نورد في جنوب الموصل الى جنوب ينوي .

وجاء في التوراة حادثة الخلق والسقوط والطفوفات و برج بابل ويوسف في
 مصر والتسيرة حلف فرعون : حدثت سبع سنين جوع و متاناسيع و بناء سليمان الملك بلدة ملحدو
 (تل المنسل) التابعة حينها وحروب موآب واسرائيل والشمور فاكشف جورج سمث
 الانكليزي سنة ١٨٦٧ م كتابات على الغضار اثبت التكوين والسقوط والطفوفات
 بشانيل الشبه بآدون في التوراة . وسنة ١٩٠٢ م اكشف دي ميني شينا عن برج بابل
 يدل على بقائه في القرن الرابع بعد الميلاد وان يختصر ملك بابل رومه في القرن السادس
 قبل الميلاد وانه مبني قبل ذلك العهد بالثنين واربعين قرناً وعرف ان قياسه كان غربياً
 فطول اساسه من جهة واحدة ١٨٦ متراً وعلوه ٢٢٥ وساحه التي يحد عليها اليه ذات ٣٦٥
 درجة وعين محله قرب طيسفوس (المدائن) ووحد الدكتور يوغش سنة ١٨٩٠ م
 قرب الاقصر في مصر عند اية حجر عليم خطوطه وخطية منها كتابة لاجد الكهنة
 معناها : « ان النيل لم يفيض ماؤه سبع سنوات » وذلك يؤكده في الجوع يزمع يوسف .
 وسنة ١٩٠٤ م اتاد الحفر الدكتور شوماخر فاطير في تل المنسل (اي مجدو)
 اطلال قصر شيده سليمان وذلك يوافق كتابات تل العمارنة في مصر : ان سليمان شيده
 بلدة مجدو و بنى فيها قصراً .

وسنة ١٨٦٩ م اكشف المسبو غانو قنصل فرنسة في القدس حجر ديمون (ذبيان)
 قرب مادبا شرقي البحر الميت وهو من المزي (Beselet - الاسود البركاني)
 وعليه كتابة سامية عبرانية بحرف قبطي من ٢٤ سطراً مخدرة نصين سرود حروب
 موآب واسرائيل على عهد يوشافاط ملك يهوذا ويورام ملك اسرائيل (٤ مل ٤٣)
 كتبت سنة ٨٩٦ ق م فنقلت الى فرنسة .

وسنة ١٨٦٦ وجد جيورج سمنت الاسكندراني كتابات في الحجر من عهد ششاصر
في نواحي بخر جوبه مع حزائيل ملك الشام .

وسنة ١٨٧٢ م بحث الدكتور شليمان الألماني الاثري عن ضاللات مملكة قوب
جالي ايليوس في يونسه فوجد مدينة مخرقة وعثر على قبر المماليك في عيسينا . وشاهد
كثيراً مما يؤيد قول اوميدوس في البلادته .

واكتشفوا منقطعاً من بلاد قوب ورد في افراسه اناموسا رومانيا من القرن الاول
الميلاد فخطوه ووجدوا عبيك عظام يتيه انما خزف اسود يا فخره من بلادهم انه ان العلامات
التي كانت متصلة بين اوروقة وسورقة في ذلك العهد .

وسنة ١٨٧٩ - اكتشف الدكتور شليمان في طروادة كسما مكتوبة يدل على ان
البابرة كانت رابطة بين الصين واروپة قبل الميلاد بالف ومالي سنة - ووجد ضمن
ذلك الكسما نسجاً صينياً .

واكتشف في سينا منذ سنوات قبر الاسكندر النكديني ونقل الى الخلف
الدياني في الاستانة وبني العلماء على شك من امره الى ان ظهر قبر هذا الفلاح العظيم في
مجلس في القطر المصري فقصت جهيزة قول كل خطيب وفردا في الاول وثبت الثاني .

ولما اكتشفت آثار تل العمارنة قرب المنية في صعيد مصر سنة ١٨٨٨ م هي سجلات

الدواوين المصرية والنسورية ومراسلاتها في أيام امينوفيس الثالث وابنة امينوفيس
الرابع قرأ الاثريون امعاء مدن سورقة قديمة لا تزال على حالها الى يومنا مثل عكا
وصيدونا صيدا او صوركي (صور) وبيروت (بيروت) وصيدا (صيدا) وصيدا (صيدا)

الارواح او دمشق او قطنيا قرب دمشق (قطنيا) من الاعلام اللبنانية مثل
البزوين وجوبه وشك الاعلام البقاعية مثل سنوره ومكس فثبت قدم هذه المدن
وسنة ١٨٩٠ م ظهرت آثار بواسطة نقب المستوطنين المرافق لجيش الاسكندراني

الى وادي جلال ابد في افغانستان ذات على انه كان في ذلك الوادي قديماً من
المترهدين البوذيين اكثر من عدد سكانه اليوم .

واستدل هذا الاثري من نفوذ رومانية وجدها هناك ان بلاد الافغان كانت
في القرون الماضية طريقاً للتجارة من اواسط اسيا الى بلاد الهند .

واستخرج الأستاذ سلفنسن آثاراً قديمة من بلاد المكسيك الجديدة في الولايات المتحدة بينها صقان مجنحان مصري الشكل وآثار أخرى تشبه آثار الشرق القديمة . وكلها دلت على شموون نازيحية جديدة كان المؤرخون في ريب منها فتحقق لهم امرها . وذكر بروشيوس المؤرخ الكلداني من أهل القرن الرابع قبل الميلاد ان عملة العاقلة العرب في العراق حكمت ٢٤٥ سنة وقام منها تسعة ملوك حكموا بين دولتي الكلدانيين والآشوريين وذلك من سنة ٢٤٦٠ - ٢٠٨١ ق م . فبقي قوله مشكوكاً فيه الى ان كشف دهرغان الفرنسي سنة ١٩٠١ م آثار سوسة بين النهرين على الآخر . فقلت الى منصف اللوفر في باريس . وظهر منها ان الدولة الساموية العربية خلفت العيلاميين واشتهر منها حامورابي وشريعته وكانت القابله « ملك بابل وسومار وعقاد وملك اربعة الارباع » . فثبت رأي بروشيوس وصح تاريخه . وهكذا قل ان الآثار المصرية حققت اخبار دولها القديمة ومنها الرعاة (الهكسوس) الذين يرجع انهم من عمالة العرب ايضاً . فصصح تاريخ مصر بعد اضطرابه . وهكذا كانت آثار فينيقية المكتشفة في الايام الاخيرة نافضة لكثير من آراء ربنان الفرنسي الذي جاء ليناث سنة ١٨٦٠ م . ولتقد آثاره والى كتابه (البعثة الفينيقية) فصصحت الآثار المكتشفة ما كتب في بعض المواضع متكهناً . ونحو سنة ١٨٩٥ م كان الارنودكس في قرية مادبا بجهة فلسطين شرقي بحيرة لوط يرمون كتبهم فظهر عند الحفر قسيفاً كثيرة لم يسألوا بها اولاً فزيدوا الكنيسة ثم بدأوا ببناء دار ملاسفة لها فظهر لم قطعة قسيفاً جميلة جداً كانت من بلاط الكنيسة القديمة تمثل مخططاً او مصوراً (خارطة) لبلادنا من لبنان الى مصر ومن البحر الى ما بين النهرين وفيها المدن والقرى واسماؤها يدبها التلوين والوصف ولكن بعضها مبهم فبعد ان كانت مساحتها نحو ٣٨٠ متراً لم يبق منها الا ١٨ متراً سائلاً تمثل بعض فلسطين وهي من عمل القرنين الرابع والخامس للميلاد . وفيها اسماء مدن مجهولة اليوم يمكن تعيين مواقعها فضلاً عن اسمائها القديمة والحديثة باليونانية مع دفعة اشكالها وابعادها واخص آثارها وبيان السهول والرعان والجبال والانهار موزعة بالوانها الطبيعية . فترى جزءاً من شهر الاردن يتجمعاته

وتعاريجه الكثيرة وفي مجراه الاصحاء مع جسر شمالي اريحا الشرقي . وتوى في بحيرة لوط
المراكب الشراعية ثم تشاهد جزءاً من الغور وفيه غزالة بطاردها اسد الى اشياء هذه
المنخفضات البديعة .

وامم ما بقي منها صورة اورشليم في ذلك العيد وتخطيطها بأحيائها وشوارعها
وابليتها بالوان تأخذ بمجامع الابصار رواء .

فاقد هذا المخطط علم رسم الارض (الجغرافية) والتاريخ فوائد جمه وصحبه
كثيراً من الاوهام في مواقع بعض المدن والقرى واسماؤها فيكذلك تحقيق الآثار التاريخ .
وما نراه في غموض التاريخ العربي قبل الاسلام سيجلي باظهر بيان بعد حفر
آثار شبه الجزيرة والوقوف على ما هنالك من الكتابات والابنية والنقود وما شاكل
من الآقية والآثار والعاديات على اختلافها . كما فعل الاستاذ موزل النموي سنة
١٩٠٢ م باكتشافه قصر الخلفاء في صحراء البادية وقاعة العمرة وكثيراً من الاخرى
والانقاض القديمة وغيره من الاثر بين والحفارين .

وسنة ١٩٠٣ م اكتشف في حوران رسوم اوراق العنب وعناقيدهم يقال
انها من نقش الحبر بين العرب قبل اليونان والرومان فدل على صحة حضارة شبه نفوسهم .
وسنة ١٩٠٣ م ظهر في المدافن المصرية بردي يحتوي على قصيدة الفرس ا
اناطمها تيموثاوس الشاعر اليوناني يصف فيها بكل دقة معركة سيلاميس الهائلة التي
اندحر فيها الخسرخوس الفارسي من وجه اليونان فثبت بها صحة المعركة تاريخياً .
وسنة ١٩٠٥ م ظهرت اطلال وادي موسى عند حفر الطريق للسكة الحجازية
وصح تاريخ مدينة الحجر او بيرا اوسافع ومن ام تلك الآثار (قصر فرعون او الخزنة
فرعون او غيرها مما وصفه بعضهم .

وسنة ١٩٠٨ م ظهر في مدينة جبيل اللبنانية شمال بديع يمثل اهرمس الذي
كان عند اليونانيين اله الطرق والمسافرين والتجارة ورسول سائر الالهة وهم تصغر
بديع من الحجر الكسبي الصلب وربما كانت من عهد خلفاء الاسكندر وهو يبد
ما ذكره التاريخ من حراسة طريق البحر في القديس بالهة من اشياء هذه ولا سيما عند
اليونانيين ولا يزال مضيق نهر الكلب شاهداً على ذلك الى يومنا .

ونحو سنة ١٩١٠ فرى 'بردي' مكتشف حديثاً في مصر يؤيد ما في كتابي عزرا
ومحميا من التوراة وبيت صحة تاريخ المبرانيين في ذلك العهد . ومن عجيب ما رواه
البردي المذكور ان ملوك يهوذا كانوا يبيعون رجالهم جنوداً للمصريين و يأخذون
انائهم جبالاً . وذلك بخلاف الشريعة الموسوية و يدل على جور الملوك ومخالفتهم
للشرائع . وفيه اقوال من سفر طوبيا والامثال واساطير ايزوب واشعار ديمقراطس .
واغرب من هذا وجود اجزاء فيه من كتاب احيقار المعروف عند العرب وله
افاصيص عربية .

ووجد محراث اشوري في نقر (نبور) ومعه وعاء لخبز الحبوب مما يدل على انه
عند الخرافة يبتغى الوفاء فنسقط منه الحبة اثر الاخرى ونظير .
ونحو سنة ١٩١٢ م اكتشف هيلبرشت الاميركي قطعة آجر كتب عليها حادثة
الطوفان تاريخها نحو التي سنة قبل الميلاد فوافق ما فيها بل ثم ما رواه الكاهن البابلي
باروذ ونقله عنه يوسفوس وغيره .

ونحو ١٩٠٥ م اكتشف الدكتور سالين النمسوي في تل تملك اي مرج ابن عامر
ابنية واواني من الفينشاني والصيني كانت تصنع في فلسطين ولا سيما في زمن انكنعانيين
فثبت بهذا ان الفينشاني لم يكن من عمل النجم بل اقدم منهم اتصل بفنائس ونقله
الدمشقيون واشتهروا به .

وسنة ١٩١١ م كانت حكومة اسبانية تبحث عن مدينة عربية خفيت عن الاعين
آثارها فوجدوها مدفونة تحت الارض واسمها (الزهراء) وضاحتها نسمي (الزهيرة)
او (بلبل) على بعد قليل من قرطبة . فظهرت اطلالها البديعة ونقوشها الرائعة
فثبت ما رواه التاريخ من انها موجودة لا مكذوب فيها وان فيها مدرسة كانت قبل
الاحياء بالصور والرسوم وكانت الامير عبد الرحمن يعاخذها واهم المسيحية لتسطها
وتنشر عليها المال . ووجدوا هنالك كثيراً من انواع الخزف والمجرات والزجاج
اللون من صناعات العرب في الاندلس .

وسنة ١٩١٣ م باث اللاثرين موقع جرابلس او كركيش عاصمة الحثيين على
ضفة الفرات بين حلب وبغداد وهي التي اشار اليها (سفر الاخبار الثاني ٣٥ : ٣٠)

يقوله : « وصعد نيجو ملك مصر لقتال كركميش عند الفرات فخرج عليه يوشيا »
 وكان رولنسن الانكليزي ومسيرو الافرنسي قد فطنوا من قارب حلب ثم فرروا سكان
 الانكليزي وجورج سمث وطلبه انها جرابلس فحققتها الآن البعثة الانكليزية فيها
 ولو قرئت الكتابة الحثية لظهر بهذه الاكتشافات غرائب . وكلمة جرابلس تحريف
 هيرابوليس اي المدينة المقدسة . وفي مجلتي الآثار وصف لهذه المدينة وآثارها
 الحثية لثار بجها (٣ : ١٦١ و ٢٥٣ و ٣٥١) .

وسنة ١٩١٨ توفى الدكتور ريزو الانكليزي في حفرة بانه في السودان المصري
 الى تحقيق ملوك الهنوبية بين القرنين السابع والخامس قبل الميلاد فبعد ان كانت
 المؤرخون لا يعرفون منهم الا ارحانا وخلفه نافوثامون اظهرت الآثار منهم اثنين
 وعشرين ملكاً حكموا من سنة ٦٦٨ — ٣٠٠ ق م وكشفت فيودر كل منهم ومن
 ملكاتهم وانسابهم فحققت سلسلتهم وعرفت أسمهم . وكذلك كان المؤرخون في
 ربة من اسر الملك لتستين فحقق انه وجد بعد كبير بقرنين لا انه كان معاصره
 فكانت الآثار ناقصة للاوهام التي كانت في تاريخ اولئك الملوك فسدت ثلثة في تاريخهم
 ومحا اليقين الشك بشأنهم .

وسنة ١٩١٩ م أعلنت المجلات الاثرية خيرا اكتشاف مهم سيفلح الآثار وهو
 ان الدكتور فردريك هروز في استاذ اللغات السامية في جامعة فينه سبغ الفقه قد
 اهتدي الى قراءة اللغة الحثية التي كانت قراءتها متعذرة كل هذه المددات على العلماء
 وما ذلك الا لعدم وجود كتابة حثية مع كتابة أخرى معروفة ليكن مقابلتها وحل
 رموزها كما جرى في قراءة الكتابة الهيروغليفية المصرية والكتابة السامية
 الاشورية . فعالج كثير من العلماء حروف الحثية مقابلة ودرسا وتحقيقا فلم يظفروا
 منها بظائل الى ان بشرنا الصحف ان هذا الطبيب الفسوي قد قرأ الكتابات الحثية
 ووضع فيها رسالة بين اصولها وصفاتها مما دل على ان اللغة الحثية هي اخت اليونانية
 من اللغات الآرية او الهندية الاوربية مثل اليونانية واللاتينية . بعد ان كان العلماء
 يعدونها من اللغات الحامية . وكانت الحثية مستقلة عن اللغات الهندية الاوربية اي
 اللغات المشابهة لللاتينية والهندية الايرانية والارمنية في القرن الرابع عشر والثالث

عشر قبل الميلاد . وان الحثيين انفسهم من سلالة هندية اوروبية لا حاوية ولكن
امتزج بهم دم غير الدم الهندي الاوربي على طول الزمن . وان عمرائهم كان بضاهي
العمران البابلي والاشوري . وكان اول ذكر لهذه الامة الحثية سنة ١٩٣٠ ق م .
وهم الذين قضوا على دولة السموآبيين التي تبغ منها حمورابي المشرع الشهير مخلفوم في
العراق . وبلغت دولتهم اوج مجدها في القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد
في عهد صيلوليا وخلفائه وقد ملكوا كل اسية الصغرى حتى امتدوا الى سورية
وفلسطين واتصلوا بالقطر المصري . وان نجم مجدهم اخذ بالاقول في اول القرن الثاني عشر
قبل الميلاد الى كثير من هذه التحقيقات .

وهناك امور كثيرة نحتاج في تفصيلها الى مجلدات اجزأنا منها بهذا القدر .
ويحسن ان نختم هذا البحث بملاحظات ذات شأن في الآثار : ان المؤرخين حتى عهد
قريب كانوا قد اختلفوا بتسمية الاسكندر المكدوني بذية القرنين فبعضهم قال انه
كان له حصان بقرنين . وقيل كان للاسكندر ذؤابتان مرافقتان تشبهان القرنين .
وقيل لملكه قر في الشمس اي المشرق والمغرب . ولكن الآثار التي ظهرت فيها نقود
الاسكندر المنكوكه بعهد ذلك انه صور نفسه فيها بصورة امون الذي كان يمثل
بقرنين كعقري الكبش فسموه بذية القرنين وهو اظهر الادلة على تلك التسمية .
وهكذا تاريخ العرب في شبه الجزيرة ما زال غامضاً ولا سها في زمن الجاهلية . ومع
ذلك فان ما حققه السياح وما اكتشفه الاثريون وقرأوه من الكتابات رفع حجب
الوح عن اشياء كثيرة من عمرائهم . فاكشف ارنو سنة ١٨٥٣ خطوطاً واثاراً
حقق بها اما كن صنعاء والحربية وحرم بالقيس ومأرب فوضع مخططاً (خارطة)
لآثار سد مأرب الشهير ثم تعقبه كثير من مثل هالبي سنة ١٨٦٩ م فاكشف
بلاد الجوف التي مر بها اليوم غلوس الفاتح الروماني . ثم اكتشف في جهات نجران
مدينة (معين) عاصمة المعينيين من دول اليمن العظيمة . وكما كثرت الابحاث الاثرية
زاد تحقيق هذا التاريخ فعرفت الآن تواريخ دولة المعينيين والسبأيين والحيريين في
اليمن والانسباط والتدمريين والفساسنة في شمالي بلاد العرب . والسموآبيين

أو الحموريين والحثيين في العراق . وأيدت ما عرفت عن القبائل البائدة مثل عاد وثمود وطيس وجديس وغيرها .

وهاكم الآن مثالا مما حققته الآثار عن سكان بلادنا القدماء، فلو لا الآثار - التي ظهرت في مصر ووصفت غزوة توطيس (توحشيس) الأولى ملك مصر الذي غزا سورية والعراق حيث بنوى وبابل سنة ١٦٥٠ ق م وهو من الأسرة الثامنة عشرة من الأسر المالكة في مصر - لما عرفت المؤرخون أن سكان هذه البلاد القدماء هم اللوديون أو الروتيون و يقال اللودانيون أو الروتانيون وهؤلاء السكان الذين كانوا في هذه البلاد جميعها هم اخوة الآراميين وأقدم منهم سكنى بلادنا . وأيدت تلك الآثار القديمة ما نقش على هيكل الكركك في مصر أيضا إذ ذكر أن توطيس الثالث نحو سنة ١٦٥٠ ق م جاء سورية لندمج الروتانيين الذين انضموا عن دفع الطاوية التي صيرها سلفه توطيس الأول عليهم . ويظهر في الخلف البر يطاني الرو من دولة المصرية يتنقل رجالا من هؤلاء السكان القدماء يقدمون الهدايا لفرعون أو لحد خاصته .

فتفهم هذا الرأي قول المؤرخين أن سكان سورية القدماء هم الآراميون وأثبت انهم هم اللوديون أو الروتيون كما سبق في محاضرة (حقائق تاريخية) صفحة ١٥٠ .

الخاتمة

هنا نجد من قطر ونقطة من بحر من فائدة الآثار القديمة في التاريخ لأن تصحيح ذلك يحتاج الى محلات ضخمة ومراجعات مستمرة على أن زبدة القول انبثاق الحقائق التوراتية والأسبانية من موسى الحقة منها وتواريخ المصريين والكلدانيين والآشوريين والبابليين والمصريين والحثيين والرومانيين والآراميين والفيلسطينيين والفرسيتين والفسطيين والعبرانيين والفرس والعرب واليونانيين والاسيوطيين والمكدونيين والسلوقيين والبطالسة والمكيين وممالك آسية الصغرى والرومان والافرنج كلها اليوم مصححة بحسب الآثار القديمة والتعديلات و ربما ظهر أشياء جديدة تفضل بها الآراء القديمة .

وكفى بهذه الجملة الآن شاهداً عدلاً وبرهاناً دامناً على أن الآثار القديمة
ليست جميعاً من الكتابات بل من الضرورات وليس في جمعها والاستفادة من دروسها
الالتفات للتاريخ وتحديداً للذكرى الأسلاف .

فلما شدكم الله أيها الكرام أنت لا يذهب بعضكم مع الهوى ويرمي باللو
لما بيننا بالتحصن والمكتبة فإن في هذين ارتقاء الوطن وتحقيق تاريخه : ثرقية معارفه
ويرفع شأنه بين الأمم الفدنة .

فبلا تخارجي الأمر في حضارتها الزاكية وهي شديدة الحرص على التليح مثل هذه
النفائس ونقلها وإدخالها في متاحفها حتى أنها تحتاج إلى الوقوف عليها لمعرفة شؤونها .
سلام على من أعنى بحفظ آثار بلاده وحرص على يساها قومته الدارجين .
وسلام على حكومتنا الوطنية والمتشددة الحرص على إحراز آثار الأمة وإبقاء ما تركته
لنا الأيام منها محفوظاً عندنا مع أن منات الوقت منها بجزءها غيرنا وفقها الله وحفظكم
خير زعم شديداً .

عيسى بكندر
المعلم



العمل بالعلم

قال ابن الوردي :

في ازدياد العلم ارقام العدى وجمال العلم اصلاح العمل
وقيل في منشور الحكم : « لم ينفع علمه من ترك العمل به » . وقال الفيلسوف
بأكون : « من يقصر عمره في درس العلوم فهو البليد الكسول ومن يقصدها زينة
وحيلة فهو المتصنع المتكلف فكمال الدرس الاختيار وكمال العلم العمل به لا الاكتفاء
بتعرفته » . وكل هذه الاقوال صحيحة لان ثمرة العلم ان يعمل به . والعالم بلا عمل
كالشجرة بلا ثمر او كالقطة بلا عسل . وكل القوائد التي جناها المجتمع البشري من
حدائق العلم انما جنت بالعمل لا بالعلم وحده . فالعمل اساس التقدم والارتقاء
ووسيلة السعادة والهناء . وكل أمة ليس فيها ميل الى العمل والاعتماد على النفس تبقى
تخطيط شقية ولا بد من سقوطها . ان الخالق عز وجل لم يخلق الانسان للبطالة والكسل
بل خلقه للسعي والعمل . فوضعه في جنة عدن ليعملها ثم فرض عليه ان يأكل خبز
يعرق وجهه . فالعمل اول الواجبات وهو ضروري لجميع الناس على اختلاف الطبقات
وتباين الاطوار والحالات . لا يعنى منه الا الذي أثبتته المرسى ولا يستغنى عنه
الا الذي لا تحبض به ولا تنبض . وذلك للاسباب الآتية :

(١) : انه قوام الحياة وقال بعضهم بل هو الحياة لان الانسان اذا اقتطع عن
العمل ادركه الاجل . وقيل ان احد الاعيان سأل صديقاً له ما سبب موت أخيه
فاجاب انقطاعه عن العمل فقال السائل حقاً ان هذا سبب كافٍ لامانة اي انسان
كان . وقال صولون الحكيم : « من لا يعمل يجب ان يحكم عليه بالموت » وقد أصاب
بهذا القول لان الحركة والسعي من علامات الحياة وواقباتها وعدم العمل من

(٢) خلاصة محاضرة للاستاذ انيس اخندي علوم القاها في ردهة المجمع العلمي

في ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٦١ م .

مستأنها ومهلكاتها ولنا في عالم الطبيعة امثلة كثيرة نوضح هذه الحقيقة . فالحمام انحدروا من بيوعه متدفقا فوق الصخور او مترقفا على حصص الاودية كالبحر يبقى صافيا لامعا عذبا ما دام جارية بقوة ولكنه اذا اركد اجن وأذن وصار مأوى للحشرات القسوة والافاعي السامة . والهواء المتحرك حركة لطيفة يشرح الصدور وينعش النفوس ولكن اذا سكن فسد وتولدت فيه جراثيم الامراض . والآلات والادوات الحديدية اذا استعملت بقيت حشيدة لامعة واذا اهملت علاها الصدأ وادر كها الفناء . وكذلك الانسان اذا قام بالاعمال المطلوبة منه امتلا نشاطا وقوة وحفظ رونق شبيه الى طور الشيخوخة واذا ترك العمل خسر صحته وقوته وشبابه وجبانه لان اعضاءه مخلوقة للاستعمال لا للاهمال والاستعمال يجيبها والاهمال يبينها فاعمل احسن مقومات الحياة واتبع مقومات الصحة وافضل الواقيات من الامراض المختلفة وتو قرت عليه المتوفون المرفهون فقلت تشكياتهم من الزمانة والرهل والسمن الزائد وسوء الهضم ونقصوا يكال القوة والنشاط .

(٢) : انه غذاء العقل الذي يقويه وحسنه الذي يقبه فان العاكف على عمله يتمكن من زيادة معرفته وترقيه ادراكه بما يكتسبه من التجربة والاختبار فيسكون اقدر من غيره على تمييز الدقائق وكشف الخفايا ودفع المغارم وجر المغام . والذي يترك العمل يفسد عقله للتفكير بالجرائم والآثام ويعتريه الوسواس والادهام فيهم سيف اودية المصوم . وتعلج في صدره المغموم او يسي اسيرا طويلا او يئس من هذه الحياة فيظن الاختلاط في عقله ورعا القهر وجلب العار على اهله . ان يوما واحدا من ايام الفواجس والمغموم لاسد على النفس من شبر عمل واجتهاد لاس الاثامات لذلك القوى وتسوش نظام العقل ولا شيء يحفظ ذلك النظام من التثويش غير العمل . قال جاتكورت : اننا بواسطة عمل العقل نصين راحة القلب . وروى احدي الجرائد انه عرض في قبة ذخيرة فاخيرة مرصعة بالخواهر الكريمة وفي قبة الربعة دبابيس عادية وهذه الدبابيس فضة غريبة وهي ان الكونت التلكوفي زوج صاحبة هذه الذخيرة اتهمته الدولة الروسية بكلام قاله في حق القيصر وفاتمة الكلام امراته لا هو فلم يبرر نفسه فأتاه القيصر في سجن مظلم لا يرى فيه شيئا وابقاه فيه ست ليوات . اما هو فلما

دخل السجين وضع يده على ثوبه فوجد فيه أربعة دبابيس فنزعها منه ورمها في ارض
السجين ثم اخذ يتلمسها حتى وجدها فرماها ثانية وعاد يفتش عنها واستمر يرميها ويحدها
مدة الست السنوات . وقد قال في سيرة حياته ان هذه الدبابيس شغلته كل تلك
المدة الطويلة ولولاها لجننت فلا عجب اذا جعلتها زوجي حيلة من حيلها لانها حفظت
عقل زوجي .

(٣) : انه درج الفضائل التي نقي الانسان سهام الرذائل . فان تركه وقضى
وقته بالبطالة فتح اوسع الابواب للشر وتورط في احوال البذاءة والالام ولا سيما اذا
كان من الشباب الاغنياء فتحتمع فيه اسباب الفساد الثلاثة التي ذكرها الشاعر
سيف قوله :

ان الشباب والفراخ والجدد حفسدة المرء اسير مفسده

فيتلف جسده وعقله وماله بما تجره تلك الاسباب من التجارب الشيطانية لاشباع
الشهوات الدنية . ولذلك قال بعضهم رأس الكسلان معمل الشيطان . وقال سكوت
الروائي المشهور : انه كان يطرد شيطانه ويستعيد من ابائسته بالمعمل المنهد .
وحكي عن ريان احد المراكب انه كان لا بدع بحارته بدون عمل لانه وجد ان
البطالة تقودهم الى الخصاص . فلو كان الناس كلهم يشغلون اوقاتهم بالاعمال النافعة
لما بقيت لهم فرصة لارتكاب المنكرات ولفرغت السجون والملاهي والمرافق والحانات
ومررت الشياطين وعمت الفضائل العالمين .

(٤) : انه آية الشرف والتبلي وعنوان المروءة والفضل . فلا شرف ولا مرمرة
للبطال الكسلان ولو كان ابا فابوس او عبد المذان . فالصلاح الواقف على محرائه في
حقه اعنى قدره في نظر العقلاء من الامير الجالس على السرير المنسرجل بالثواب من
حريره وهو بطل مكالم لا يتفع غيره بعمل من الاعمال . وقد جاء في بعض الامثال
قولهم كتب بعمل خير من اسد بكسل .

ان العمل لا يحط شأن الرجل ولا يذل شرفه كما يشوم بعض المغرورين بانفسهم
المتفاسخين بعلومهم وانسابهم بل يزيده مجداً وكرامة فقد قام من كل أمة رجال
اشتهروا بالعلم ورفعة المقام ومع ذلك كانوا من رجال الاعمال ايضاً . فمن اليونان

طالبس رأس الحكماء السبعة وصولون المؤسس الشافعي لأثينا وهيراكليس الرياضي وكثيرون غيرهم وكلهم كانوا يشتغلون بالصناعات ليكسبوا رزقهم . وأفلاطون الحكيم المشهور كان يبيع الزيت وهو يطوف بلاد مصر وينفق بما يربحه منه .

ومن العرب أبو بكر الصديق كان يزاوياً وعمرو بن العاص كان جزائراً وأبو حنيفة النعمان كان خرازاً وكثيرون من أمراءهم وعلمائهم كانوا فلاحين أو تجارين أو حجارين أو قصارين .

ومن الأتراك شكير رأس شعرائهم كانت يدبر الملاعب ويختار باداريتها وقيل إن أباه كان جزائراً وأنه هو نفسه كانت يعمل في صباه على مشطاة الصوف واستحق أن يكون كبير فلاسفتهم كان مستخدماً في مضرب النقود وإلى الكجايو كانت حاكماً . وفكتور با ملكهم المعظمة كانت تخطط يديها قصة وترسل بها إلى الفقراء مع كثرة التواغل السياسية والأعمال الإدارية التي كانت مطلوبة منها .

ومن الروميين بطرس الأكبر ملك روسيا كانت يذهب متكرراً إلى أوربة ويدخل معاملها تحت اسم الصانع بطرس ويتعلم الصنائع ويرجع إلى بلاده . ويعلم رعيته أياها !!!

ومن الأمير كين إبراهيم لكن رئيس الولايات المتحدة كان دياناً ورئيس كينتلند كان محامياً ورئيس ولدن كان استاذاً للتاريخ في جامعة مور بعد أن تعاطى فن الخمامة مدة . فكل هؤلاء العلماء والرؤساء والأمراء وكثيرون غيرهم من ذوي النفوس الكبيرة والمراتب الخطيرة لم يستنكفوا من الأعمال اليدوية والأعمال العقلية ولم يحسبوها دون أقدارهم أو ثالثة شرفهم بل كانوا يسرون بممارستها ويعرفون أنها نافعة لهم ولأوطانهم ويحسون غيرهم على الشعور بواجب العمل والقيام به لأنه آية الشرف .

هـ : أنه سلم الألقاب إلى أعلى المراتب والترجع في أرفع المناصب فكيف وضع حقير نال باجتهاده في العمل رتبة أمير كبير أو وزير خطير وحسبنا ثباتاً لذلك أن نذكر بعض الذين ارتفعوا بأعمالهم من أصول وضيعة إلى مراتب رفيعة . فمنهم الملورد

تفردت قاضي القضاة في بلاد الانكبير الذي نبع من حاويات الخلاق . قيل انه اخذ
مرة اية بيده وازراه دكاناً صغيراً وقال له انظر الى هذا الدكان فان ابي حدثك
كانت يخلق فيه الناس و يأخذ جرة على الرأس ما يساوي عشرين باراً وهذا هو
غري العظيم . ولويد جورج رئيس الوزارة الانكليزية المشهور المدعي ارقى من
حاوت الاسكاف . واندرو جفمن رئيس الولايات المتحدة المشهور بذلك العقل
الذي بلغ مقام الرئاسة من دكان الخياط قيل انه اتى خطاباً في مدينة واشنطن
واخذ يراجع فيه تاريخ حياته وكيف ارتقى من درجة الى درجة الى ان صار رئيساً
لولايات المتحدة فسمع الجمهور بصوت عظيم قائلين من الخياط فصادفنا . قال مرة بعير في
بعضهم باني كنت خياطاً ولكنني لا اري شيء ذلك شيئاً من العار لاني وناخياط
كنت مشهوراً بالامانة والمهارة في صناعتي وكنت دائماً اغيط الثياب خياطة جيدة
متينة واسلمها الى اصحابها في الاجل المعين . ورجيس تاريخه رئيس الولايات المتحدة
المشهور بتجاعته ونقواه الذي كان بانياً فقيراً وشأ في مزرعة حقيرة ولكنه ظل يجد
في اعماله المختلفة ويرتقي من قلاح الى سائق ومن سائق الى ربان سفينة ومن ربان
سفينة الى استاذ مدرسة ومن استاذ مدرسة الى رئيس مدرسة ثم عضو مجلس ثم قائد جيش
ثم رئيس جمهورية فقدم بالعمل المستمر والجهد المتواصل قارب العز والجد وبلغ اعلى
ذرى النجاح والسؤدد . وكفى يذكر هؤلاء الرجال العظام دليلاً على ان العمل سر
الارتقاء من حضيض الفقر والخوان والدناءة الى قمة الغنى والجهد والعظمة ومن تتبع
سير الاشراف والعظام في كل أمة تبين ان كثيرين منهم نشأوا من اصول وضيعة
وبالوا يجدهم في الاعمال المختلفة مراتب رفيعة .

(٦) : انه سر السعادة الحقيقية فالعامل النشط سعيد وان كان فقيراً والبطال
البائس شقي وان كان اميراً مثل ادريسون مخترع الاميركي المشهور ماهي السعادة ففكر
قابلاً ثم قال : « هي العمل » وقال رسكن ما معناه : « احسن دواء يوصف للشغف
الصدر الكسوف البال الذي وهن من الهم عظمه ودأبه من شدة الحزن حسسه ان
يعمل من الصباح الى المساء فيخرج من شر الحزن ويؤمل فيه الهم . قال احد الفلاسفة :
« السعادة بثلاثة اشياء — شيء نعمله وشيء نحبه وشيء نأمله » . وقال احد الافاضل

بعد ان اختبر احوال البشر : « حيث البلاد وشاهدت صنوف العباد فلم ار اسعد
من تحسن يده عملا او توجد شيئا جديدا فهذا الذي يحصل على مقومات الحياة
و يفرح بعمله . نعم ان اكثر العملة ليسوا اغنيا . لكنهم يسرون كالاغنيا . بحصولهم على
ما يحتاجون اليه و يتوفونهم مسرة . بانهاجهم بالنقدان العملهم لذلك نراه يواظبون
عليها بلا ملال و يودون ان تطول ساعات النهار كي لا يتركوا تلك الاعمال »
والخلاصة انه ليس للناس في الشبيبة و الشباب و بعد النضوخة احسن من العمل يسلمون به آلام هذه الحياة
وارزائها و يزعمون به همومها و غشائها وقد تبين ان في الاعمال على اختلاف انواعها
سلوى لا توجد في شيء من لذات البطالة والكسل وان الكسل يتعب اكثر من العمل
بل ان العمل يحدد الشبيبة و بعد النضوخة و يطبق العمر بما يستتبعه سلفه نفس العامل
من اللذة والسرور و به يعرف الانسان معنى الحياة ومعنى الراحة والسعادة فلا تكون
حياته باهنة ولا صالحة ولا مشرفة ولا سعيدة الا اذا انزله عن البطالة والكسل وقرب
عليه بالعمل . ومع ان هذه الحقيقة واضحة كالشمس لعمري عينين نوى الناس يختلفون
في مراعاتها وهم بهذا الاعتبار اربعة اقسام :

الاول -- الجهلاء البطالون وهم الذين لا يعرفون علما صحيحا ولا يأتون عملا
مفيدا و انما التقى عليهم الاوقات وهم متبولون في الاسواق والطرقات او منحسرون في
الشرور والمنكرات او مواظبون على المواقص والحالات او المتأخرون بالنظام والتعديلات
فيعيشون كالضواير الجائلة في الزراري و يتفقون مما يورثهم عن آباءهم من الاعمال
او سلبوه من غيرهم بالغش والاحتياال او النهب والاختلاس او التسول والالتماس فيبادق
من الحيوانات المأجنة التي يستعملها الانسان لركوبه و حمل الثقل او مساعدته على القيام
بأعماله لان هذه الحيوانات منافع حمة ومالاولئك الجهة البطالين سوى الاضرار والافائدة
لهم من الحياة الا الشخصية والعار فخير لهم ان يكونوا جثا هامدة او خشيا مسندة او قطعاً
من طين من ان يكون علقا او عقارب او اقاعي او شياطين .

الثاني -- المقلدون البطالون وهم الذين يخرجون في المدارس العالية او الجامعات
من قديان وغفبات و يدرسون العلوم والفنون المختلفة ولكنهم لا يواظبون في عمل ولا
يتقنون الا الكسل مكثفين بليل الشهادات مزدربين بالحرف والصناعات وقسرين

بالكبرياء والخيلاء مترفعين عن طبقة العمال البسطاء مزججين أوقاتهم بالتأنيب والمطوأة
فيتردد الفتيان منهم بلا عمل على بيوت الأغنياء والعظماء ويتوقفون الرزق بلا سعي
ولا اعتناء ويرفنون بلباس العلماء وهم أفرغ من حجام سابط وفلس من من المذاقي . وتقتصر
الفتيات على التباهي بأحراز المعارف العديدة والاستشكاف من الأعمال البيتية المقيدة
وإتباع الأزياء الجديدة وبشغل الأوقات الطويلة بالارتداء الأثواب الجميلة ويجعلن
آباءهن أو أزواجهن النفقات الثقيلة وربما كانوا من أهل الصناعات الذين لا يفضل
دخلهم عن الأوقات . وكل هؤلاء المعلمين والمعلمات البطالين والبطالات لا تقل
اضرارهم عن اضرار الكسالى الجبناء بل ربما كانوا أوفر منهم اضراراً وأكثر اوزاراً
لأنهم أقدر على الافساد والابتذال والخير بضرر وبالحب والدماء واعرف بوسائل
الشتم والتفاني واساليب الحساح والفتن بما كنا نورد من انواع العرفان التي تقوي المداكك
وتشجع الأذهان . ولقد صدق من قال شر الفتيان أشعل المشتغل المتعطل .

الثالث - الجبناء العاملون وهم الذين لا يعرفون شيئاً من العلوم العصرية
ولا المسائل الفنية لكنهم يعكفون على الأعمال وهم لا تعرف الملل ليحصلوا رزقهم
ورزق العيال وهؤلاء أقل ضرراً من الفريقين الأولين لأنهم لا يجربون الكل
ولا يستكفون من العمل ولا يطمعون في أموال الناس ولا يستعملون العش
والاختلاس وإنما بقي أعمالهم خالية من الأفكار بادية نقصان غير خارجة عن حد
التقليد ولا مزينة بطلاوة الجديد جيلهم الفنون التي تمكنهم من الأحكام والابتداع
والفنون والاختراع فتمر عليهم السنوات وأحوالهم المدنية لا تتغير وطرق معاشهم
لا تتحسن ومن قابل بين الفريقين الذين اخترعوا أعجب الآلات الزراعية والصناعية
وأكبر السفن والقطارات البخارية والسيارات التي تسابق الرياح والطائرات التي تلحق
فوق كل ذئبة جناح . والشرقيين الذين لا تزال آلاتهم وأدواتهم الزراعية
كالجارث والمناجل والنوارج ومركباتهم التي تجرها الثيران كما كانت عليه من قديم
الزمان عرف السبب في تأخر الشرقيين إنما هو جهلهم وانس كانوا عاملين .
فالعمل وإن كان ضرورياً ومبريراً لا يعني عن العلم ولا يقين الترفي للامة مادامت
عارقة في لجة الجهل .

الرابع - الشغلون العاملون وهم الذين طبعوا حياتهم على المبادئ الشريفة التي تعلموها وبرهنوا على صدق اقوالهم بحسن انفسهم وخدموا شعوبهم واطمانهم بعارفهم الخفية وافادوا العالم كله بما توصلوا اليه بعلومهم من الاعمال العظيمة وما القوه من الكتب النفيسة وما اخترعوه من الآلات النافعة وما اكتشفوه من الاقطار الشاسعة والادوية الناجعة كالفارابي وابن سينا وابن رشد وابن زهر ونابث بن قرة وغيرهم من علماء الشرق وكولنجوس وباستور وكوخ وجنر واديسون وغيرهم من علماء الغرب . هؤلاء هم العلماء الحقيقيون الذين طبقت شهرتهم الآفاق وغلثت اسمائهم واعمالهم في بطون الاوراق وعم فضائهم القريب والبعيد واكتسبوا الثناء الطيب والذكر الحميد . الى امثال هؤلاء الرجال العاملين تحتاج الامة السورية في هذا العصر واعمالهم الخيلة تراثي ونال العز والتمجيد . ان الجيلاء البطالين قد ادوحنوها واخروها والعلماء الكسالى قد افسدوها ومزقوها . والجيلاء العاملين لم يستطيعوا ان يرقوها . فلم يبق لها أمل الا في المتعلمين العاملين الذين عليهم يتوقف رفع شأنها وثبيت أركانها . ان سورية اجود البلاد هوالة واعذبها ماء واطيبها تروايا واكثرها إخصابا وقد كانت في ما سلف من الازمان مأهولة بالوف الوف من السكان الذين سبقوا الى المدنية والعمران . واشتهروا بالفضل والعرفان . وكانوا ذوي عز وسطة ومجد وثروة لانهم كانوا يعملون بعلمهم في الزراعة والصناعة والتجارة والادارة فكانت ارضهم تفيض لبنا وعسلا وكانت مصنوعاتهم الذهبية والفضية والنجاسية والحديدية والزجاجية والحشبية والحجرية والخزفية وملايسم الخ يرفعوا الكنائس والصوفية واحياءهم الارجوانية والاسمانجونية مما يتفاخر باقناناته الشرفاء والاعنياء وتزين به قصور الملوك والعظماء فاناروا بعارفهم الافكار وعمروا باعمالهم الاقطار . ولكنهم لما اخذوا يعملون العمل بعلمهم أصبحت حياتهم جرداء وسهولهم جدياء وكل غلاتهم لانني بحاجاتهم وامسى أكثر ما عندهم من حلي وثياب وعطور واطياب واثاث وآلات وامتعة وادوات حتى الاير والمسامير والمنايح وزجاج الشبابيك والساعات والمصابيح من صنعة غيرهم فبطخوا من ثمة بمجدهم بالباذخ وعزمهم الشايع الى حضيض الدل والفقر ونسبوا ذلك الى جور الدهر وما الدهر بجائر ولا مهي . ولكن النعم اذا فترت والبصائر اذا خسرت والابدي اذا قصرت .

فالقوة تحول الى الضعف والعز يتبدل بالخسف . اننا لا نتكر فضل النهضة العلمية الحديثة في هذه البلاد ولا نؤاس من تقدمها في سبيل العمران الى ان تسرد مجدها القديمة وتجاري الامم الراقية برعاية الدولة المتدنية المعطمة وعناية الحكومة الوطنية الخالية . ولكننا نلحصر بانه وان كانت الحساسة الى كثير سواد المتعلمين شديدة الحاجة الى العمل بالعلم أشد . وهذا ما أريد الكلام عليه وتوجيه الافكار اليه وقد جعلت مدار كلامي على ثلاثة أمور :

الاول العمل الواجب على المتعلمين ان يقوموا به لنفع الافراد والامم والامة والمجتمع كافة . وهم مختلف باختلاف نوع العلم الذي حصلوه ومقداره فلا يطلب من المرأة المتعلمة ما يطلب من الرجل المتعلم ولا يجب على متعلم الطب ما يجب على متعلم الشرائع ولا يكلف المشارك في بعض العلوم ما يكلف المتبحر فيها بل يجب على كل متعلم ان يعمل بما تعلمه لاجل خير نفسه ونفع ابناء جيلهم . وهم الاعمال التي تحتاج اليها الامة والتوقعها من رجالها المهذبين ما يأتي :

(١) : الاهتمام بحفظ الصحة العامة وهذا مطغوب من الاطباء والموظفين بدائرة الامور الصحية على الخصوص ومن كل متعلم على العموم فلا يلبث من تعلم الطب وانفق في سبيل تحصيله السنين الطوال والمبالغ الطائلة من الاموال ان يترك هذه الصناعة الشريفة الضرورية لخدمة الامة ويتعاضد غيرها كما فعل بعضهم . ولا يجوز لموظف في دائرة الامور الصحية ان يكتفي بالحصول على الوظيفة لكي يتناول مرتبها دون ان يقوم بواجباتها بالامانة والشفقة كما ان تلك الوظيفة لم توجد الا لاجل معاشه . ولا يحسن من تعلم قوانين حفظ الصحة في المدرسة ان يخالفها بترك الرياضة البدنية او السير المتحرط او الشراهة او شرب المسكرات او التدخين او التعرض للافراض الخزية التي تجلب عليه العار وتلحق حياته وحياة ذريته بعد ان عرف ان كل ذلك مضر بصحته وصحة المجتمع كله . بل يجب على كل هؤلاء ان يسلكوا بحسب القوانين الصحية بكل تدقيق ويتفادوا الادوية والامراض بالوسائل الواقية ويعالجوها بالادوية الناجعة فتحفظ صحتهم وصحة الامة وبذلك تسلم العقول ايضاً لان العقول السليمة في الجسد الصحية فان لم يعمل المتعلمون يعلم في هذا الشأن

لقت في الامة الامراض والاسقام وقتلت في افرادها الموت الزؤام قتل عدد رجالها وتشوش نظام احوالها وطمع فيها اعداؤها وازف سقوطها وفناؤها .

(٢) : السعي الحديث لكل ما يرقى العقول وينير الاذهان وهذا مفروض على المربين والمعلمين وخصوصاً الآباء والامهات المتعلمين والمتعلقات لان المدرسة الاولى هي مدرسة البيت فلا يجوز للاب المتعلم ان يجعل كل اهتمامه بالدرس والمطالعة والتأليف والمراجعة ومهمل تربية اولاده العقلية والادبية ولا يحق للام المتعلمة ان تهمل بالاجتماعات العلمية والاجازات الادبية والزيارات الحبية عن ثقيف عقول اولادها بل يجب على الوالدين كليهما ان يبثا عقول اولادهما لقبول المعرفة باحياء قوة الملاحظة فيهم ونفوذتها وتلقينهم مبادئ العلوم منذ الصغر بالطرق المختصرة السهلة لكي يستعدوا لدخول المدارس ويكونوا فيها ناجحين لان التربية البيتية اساس التربية المدرسية ومن لم يتأسس على العلم والادب عند والديه يندر ان ينفع في المدرسة . ويجب على المعلمين ان يذكروا ان التلاميذ امانة الله عندهم وان يبذلوا جهدهم في تنوير عقولهم بالعلم الصحيح الكافل بتأهيلهم للرجولية الحقة ويجب على الموظفين بدائرة المعارف ان يهتموا بتكثير عدد المدارس وترقية شؤونها وتعيين المدرسين الاكفاء الوطنيين المهذبين الذين يعتبرون التعليم خدمة وطنية شريفة لا حرفة بقصد منها الارزاق ومراقبة التدريس وتحسين اساليبهم بحيث يكون صالحاً للنشئة رجال قادرين ان يقوموا بحاجات الامة وينهضوا بها الى مستوى الامم المتقدمة فانه مامن امة ارتقت الا بالمعارف وحسبنا يوهانا على ذلك ارتفاع اليابان السريع فانه لم يتم الا ببيت العلوم بواسطة المدارس الوطنية الراقية .

وخلاصة القول انه يطلب من الذين تعلموا ووكّل اليهم امر التعليم ان يهتموا بكل الاهتمام بالقيام بهذا الواجب المقدس باذلين كل قواهم في ثقيف العقول وتنوير الاذهان بالمعارف المختلفة الضرورية لتجّاج الامة ادباً ومادياً وبذلك يكونون قد عملوا بعلمهم . فان قصروا في هذا الواجب بقي الجيل سائداً والعقول مظلمة وارباب الاعمال عاجزين عن القاء اعمالهم فانهطت الافراد والامة جميعاً ولم يبق للتقدم فيها من اثر .

(٢١) : اصلاح الآداب العامة وهذا مطلوب من علماء النفس والاخلاق ورؤساء
الادبانيين والخطباء وارباب الصحف والمجلات الادبية فيجب على هؤلاء وانما لهم ان
يجهتدوا في ترقية الآداب الصحيحة ورفع منار الفضائل ومكارم الاخلاق لان الامم
بأخلاقها وآدابها قل فصرروا في هذا الواجب انتشر الفساد وعم الكفر والاختلاف انحطت
الجماعات والافراد وساءت الاحوال وغرست البلاء والتاريخ اعطى شاهد على صحة ذلك .
والآثار القديمة على ضفاف دجلة والفرات والنيل وشواطئ بحر الهند وجوش وتدمر
وبعلبك والبتراء الدالة على ما كان للامم السالفة من المدنية الزاهرة التي اضمحلت
لفساد الاخلاق اي عدم العمل بقوانين الآداب الصحيحة وعدم السير في مناهج الفضيلة .
تلك الآثار تؤيد شهادة التاريخ وثبت صحة القول ان الآداب الصحيحة والاخلاق
القاضية والعواطف الشريفة هي اساس تقدم الامم وارتقائها وسبب بقائها .
قال احد علماء الجردان : ان الحكم على مستقبل كل امة يعرف من حالة شجاعتها العقلية
والاخلاقية .

فمن اهم الواجبات على المهنيين والواعظين لاصلاح الآداب والاخلاق العامة
ومن الضروري ان يكونوا قادرين على اصرام محبة الفضيلة في صدور القوم حائزين
اسمى المبادئ والصفات الحسنة سالكين بحسب قوانين التهذيب الصحيح وقواعد الدين
القوي لتكون اعمالهم مطابقة لقواهم يكونوا امثلة صالحة للذين يربطونهم ويعظونهم
والا صدق عليهم قول الشاعر :

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا المسلم
تصف الهدى الذي السقام مطبعا كي ما يصح به وانت سقيم
لانه عن خلق وناتي مثله عار ذلك اذا فعلت عظيم
وقول الآخر :

فكم انت نهى ولا تنهى و تسمع وعظا ولا تسمع
فيا جمر السعد حتى متى تسن الحديث ولا تقطع

(٢٢) : تحيين الزراعة والصناعة والتجارة وهذا مطلوب من الذين درسوا العلوم
والفنون المتعلقة بهذه الامور كالكيمياء والطبوعات والفنون الجميلة فيجب على هؤلاء .

المتعلمين ان يبتدوا جهدهم في اتباع الطرق الحديثة الفنية وتطبيق ما تلقوه في المدارس وما طالعوه في الكتب على اعمالهم المختلفة . اني اعرف بعض الشبان الذين درسوا الفنون المشار اليها في مدارس اوروبا وعادوا الى وطنهم ويايديهم الشهادات الناطقة بأكمال دروسهم لكنهم لم ينفعوا بلادهم بشيء اي لم يتبعوا الاصول الفنية الحديثة في زراعة اراضيهم او في صناعاتهم بل بقوا تابعين الطرق القديمة التي كان عليها اسلافهم منذ قرون عديدة . اما لانهم لم يتمكنوا من استحضار الآلات الزراعية او الصناعية بسبب غلايا وفلة مالم او لانهم آثروا الاستعداد في دوائر الحكومة على الاشتغال بالزراعة او الصناعة او التجارة فذهبت اتعايهم واوقاتهم واموالهم التي انفقوها في سبيل تحصيل تلك العلوم سدى لانهم لم يعملوا بها . ولم يعملوا لانفقوا الفلاحة والزرع والقرى والتصويب والسقي وزادوا الاراضي المزروعة اليوم اضعاف ماسحتها فعادت الى ما كانت عليه قديما من الخصب ووفرة الحلال وتدفقت منها سيول الاموال وتحسنت بذلك جميع الاحوال والاعمال .

٥٠٥ : احياء اللغة القومية وهي اللغة العربية في بلادنا وتخليصها من الانقراض العامة والشوائب الأجنبية وهذا مطلوب من اساتذتها وادائها وخطباتها وكتابتها والجامع العربية المؤسسة لهذه الغاية فلا يبق بالاستاذ ان يتسرح باللامية احكام اللغة النحوي بالانقراض السقيمة والتعابير الزكية ولا يحق لخطيب ان يستعمل اللغة العامة في خطبه العلمية او يلحن شبه القاذف فيرفع الجهور ويجر المنسوب او يحرف الحكم عن مواضعه وام ضاعه ولا يجوز للكتاب ان يحشو رسائله ومقالاته بالتعابير السوفية والاعلاط المغوية والخرابة والبهائية ولا لاجزاء المجامع العربية ان يتركوا لغتهم لتأخر عن مجازاة لغات العصر بل يجب على هؤلاء كههم ان يجتهدوا في مراعاة قواعدها وسد ثلمها بوضع كلمات جديدة لتستحدثات العصرية اما بالاشتقاق او بالتعريب او بالتمثيل لكي نحيي ونحيي لان اللغة التي لا تموت موتا دائما ماتت اللغة ماتت الامة التي تنتسب اليها بالانقضاء الامة بعد من لغتها واذا فصر مملوها عن السعي لحياتها لم يكونوا عاملين بعلمهم ولا نافعين لامتهم .

(٦١) : المحافظة على حقوق الافراد والجماعات ونشر العدل والامن في البلاد وهذا

مطلوب من غير محيي مدارس الحقوق الذين نبهوا مناصب الحكومة او تعاطوا
 المهامة فان العدل اساس الملك والامن علة استنباب الراحة والطمأنينة ودوران دولاب
 الاعمال المختلفة فان لم يجتهد هؤلاء الرجال في القيام بوظائفهم بالحكمة والزمانة والبراعة
 والامانة ضاعت حقوق العباد وكثر الظلم والتصاد وعم الخراب البلاد وان قاموا هم
 وغيرهم من المتعلمين بالاعمال المطلوبة منهم حق القيام ارتفع شأن الامة وحسن احوالها
 المادية والمعنوية واستطاعت ان تجاري الامم الراقية في سلم المدنية . فان قيل ان كل
 اهل الصناعات والوظائف الذين مر ذكرهم عاملون بعلمهم وقائمون بوظائفهم قلت لا ريب
 ان كثيرين منهم متمعون الواجب فيهم مستحقون الطيب الثناء ولكن كثيرين منهم
 ايضا مقصرون في اعمالهم فيهم مستحقون التوبيخ واليهيم بساق الكلام ونجوم تسدد أسنة
 الملام عليهم ينهبون من غفلتهم ويشعرون بخطيئهم فيبادروا الى اصلاح انفسهم
 باصلاح مبادئهم وغاياتهم فان نتائج الاعمال لتوقف على غايات العمال فان كانت
 الغايات تحصيل المال او المجد او المدح بطلت الفائدة المنظرة من اولئك المتعلمين
 وايضا لذلك اخول ان الطبيب الذي لا يهتم الا بقبض الاجرة من عياله والحاكم
 الذي لا يباغي الا بتعظيم الناس له وتأييدهم بجموده والخطيب الذي لا يهيم الا باظهار
 ما عنده من البلاغة وحسن الالتقاء وسعة المعرفة ليحصل الناس على الانجاب به واداعة
 فضله على صفحات الجرائد والمجلات — هؤلاء كلهم وامثالهم من المتعلمين لا فضل لهم على
 الامة ولا فائدة منهم لها . ولكن ان كانت غاية الطبيب انقاذ المريض من خطر الموت
 وغاية الحاكم انصاف المظلوم من الظالم وغاية الخطيب تنوير اذهان السامعين وبشروح
 الفضيلة فيهم وغاية الاستاذ انقاذ تلاميذه من مخالب الجبل وغاية المحامي المدافعة عن الحق
 الصريح ومقاومة الباطل وغاية الامام او القسيس ارشاد الضالين الى محجة الحق المبين
 كانت النتائج حسنة مطابقة لحاجات الامة متضافرة على حفظ كيانتها ورفع شأنها . قبل
 ان احد السباح مر بصرح نغم حوله مئات من العمالة يشتغلون بترميمه ورأى على مسافة
 قريبة منه مقطعا للعبارة فيه ثلاثة رجال يعملون فناداهم وسأل كلا منهم
 قائلا ماذا تعمل في هذا المكان فقال الاول اني اشتغل بنصف دينار كل يوم وقال
 الثاني اني اقطع شجرة تطابق هذا الرسم الذي تراه امامي وقال الثالث اني اساعد

وقافي في بناء ذلك الصرح الذي سيكون مجلساً لتواصي الأمة بفسر السائل بالجواب الأخير
لأنه دل على أن غاية ذلك العامل أن تكن تحصيل المآل ولا اطاعة امر المهندس كما
كانت غاية رقيقه بل الاشتراك في خدمة المصداقة العامة . وكل ناقل يجب عليه أن
يراعي في عمله هذا المبدأ أو يقصد هذه الغاية ذاكراً أن عمله مرتبط بالصحة العامة والجموع
وأنه يجب عليه أن يساعد على قدر طاقته في بناء مجد الأمة وحضارتها وبتدليل جهده
في ترفيتها وإسعادها والحفاظة على كرامتها .

الفافي الأسباب التي توجب على المتعلمين أن يعملوا بعلمهم وهي :

(١) : انت العمل هو البرهان الفاضح على صحة العلم والوسيلة الوحيدة لتكميل
الإنسان فمن لم يأت عملاً مفيداً لنفسه ولإبناء جنسه لم يكن عمله صحيحاً وقد ثبت
بالاختبار أن الإنسان لا يكمل بالعلم وحده أي أن عقله ومداركه ومعرفته وإخلافه
إنما يصلح وتكمل بالاجتهاد في العمل لا تجوز الدرس والعلم فيجب على المتعلمين انت
يعملوا بعلمهم كي لا تكون دعواهم باطللة ولا سبواياهم نافذة .

(٢) : ان المتعلمين هم اعرف الناس بوجوب العمل وسددة الحاجة اليه وبوفرة
فوائده وافدركم على اتانهم وانقائه فيتوقع منهم انت يقوموا به أكثر مما يتوقع من
سواهم فان قصروا في ذلك كان ذنبهم اعظم من ذنب المقصرين من الجهالة وكانت
خسارة الأمة بسبب نقصهم اكبر من خسارتها بسبب نقص غيرهم فيجب عليهم ان
يعملوا بعلمهم لئلا يحزنوا على انفسهم وعلى وطنهم .

(٣) : ان المتعلمين هم هداة الأمة الى الطريق الاقوى وقادة أفكارها الى الخير
الاعظم مما اقتبسوه من النواز العلم الساطعة وما عرفوه من حقائقه الالامعة وقد اجمع
اهل التحقيق على ان الهداية بالأعمال خير من الهداية بالأقوال وقيادة الجيش تستلزم
السير معه بل امامه فان اقتصر المرشد على الوعظ والتعليم دون ان يسلك في السبيل
المستقيم لم يكن وعظه نافعاً ولا تعليمه نافعا وانت ترك القائد حبيته يسير وحده ونام
عرشه لتشتت والانبياء فيجب على المتعلمين انت يعملوا بعلمهم لينفكوا من هداية
الأمة واصلاحها .

(٤) : ان غاية كل تعلم وتهذيب ونفقيه وتدوير انما هي الاستعداد للأعمال

المجيدة فإن العمل المتعلمون هذه الغاية أو تكاملوا في التمام وتحققوا ذهابت الاوقات والاموال التي اقتنوها في تحصيل العلم سدى وخابت فيهم آمال الوالدين والحربين والمعلمين والوطن وكان مثلهم مثل طماع يحفل النقي عمود سبب جمع المال ثم دلفته في الارض ولم يخرج احداً يوضع ومات غير مأسوف عليه فذهب ماله ضائعاً لم يقم هو به في حياته ولا تركه لاحد يستفيد منه بعد مماته . فيجب على المتعلمين ان يعلموا انهم لن يكتسبوا الغاية التي لاجلها خرجوا في البيوت والمدارس فيحصل النفع لهم وبغيره .

الثالث شروط النجاح في العمل وهي :

(١) : حبهم واحترامهم والشعور بوجوده فالذي يتحقره ولا يراهم اجبا عليه ولا ضرورياً خيره وخير شعبه ويعتقد انه في غنى عنه والله غير مكلف ان يخدم من لا يمكن ان ينفع في عمل من الاعمال اذا اضطر اليه او أرغم عليه . ولما ترى بعض الذين كانوا الخبيثاء ويدبروا ترويضهم بالعيش السرف وأفسدوا افئدتهم بالاهل والاشباع الشهوات الجسدية ثم اضطرروا الى عمل يحصلون به قوتهم الضروري فتعاطوا بعض الاعمال ولكنهم لم ينجحوا في شيء لانهم لم يتعودوا الا الازدراء بالاعمال والعمال بخلاف الذين شعروا بوجوب العمل واحترموه وقرنوا عليه فانهم نجحوا في كل ما تعاطوه من الحرف والصناعات والتجارة او مثلهم فوالله حجة . ان ملوك الغرب سبب هذا العصر يعتمدون بولادهم وحديثهم الى دوائر الاعمال المختلفة بعد تخرجهم في المدارس العالية والجامعات الكبرى ليتعلم الحكمة العملية ويتأهبوا ليجلس على عروش الملكات وذلك دليل على احترامهم للعمل وسبب نجاحهم فيه . فعلى الوالدين من عامة الناس ان يقتدوا بأولئك الملوك في تربية اولادهم على حب العمل واحترامه والشعور بانهم اجابون وضروري ان ينجحوا في أعمالهم الثانوية وينفعوا للدين وأوطانهم .

(٢) : الافهام المتزايدة ولا خوف من المصاعب لان الاجتهاد عن العمل دليل الخن والجبن لا النجاح ومن يتردد في عمله ولا يتقن كل صعوبة ولا يدوس كل عقبة في سبيل الوصول الى غايته يقدم راحة فخط مساعده ويعود بالخيبة والفشل بخلاف الذي يستهمل كل صعب ويقدم على عمله بعزم شديد وهمة لنوي الجهد فلا يكل ولا يئس حتى يكمل سعيه . يقال أر به فان نجاحه مؤكد ومأخض قول الشاعر :

إذا كنت قادر أي فكن ذا عزيمة قالت فساد الرأي أن تترددا
 وإن كنت ذا عزم فأنفذه عاجلا قالت فساد العزم أن يتقيدا
 (٣١) : عدم التأجيل فالذي يؤجل ما يجب عمله اليوم إلى الغد لا ينجح لأن
 التأجيل يلد التأتون والغد مجهول امره وله عمل آخر وإذا تأجل في عمل كل يوم إلى ما بعده
 تراكت الأعمال وزادت الصعوبات فتعسر القيام بالواجب أو تعذر وانقطع أمل
 النجاح . مثال أحد إداره فرنسا وكانت ينجز أعمالا كثيرة في وقت قصير
 تستطيع أن تنجز كل هذه الأعمال فقال بعدم تأجيلي إلى الغد ما أقدر أن أعمله
 اليوم . وكتب أحد الشبان إلى السيد ونترسكوت يطلب صحبه وكان قد دخل في
 منصب جديد فأثابه الجواب بهذه الصورة :

« احترس من البطالة ولا تؤخر عملا بحسب القيام به ولكن أوقات الراحة بعد
 العمل لا قبله فإنه إذا سار جيش واضطرت مقدمته فذلا حدث اضطراب عظيم في
 سافته وهكذا الحال في الأعمال فإن لم تعمل عمل كل يوم في يومه فعما قليل تزدحم
 عليك الأعمال فتضيق بها ذرعا فاحذر التأجيل » .

(٤١) : اعتبار قيمة الوقت والحفاظ على طيبه فالطبيب أو المحامي أو الأستاذ أو الحاكم
 أو الرئيس الذي يسهر مع رفقاءه إلى ما بعد نصف الليل ويبقى في سريره إلى قرب
 الظهر لا يقدر أن ينجح في عمله لأنه اضاع وقته بلا فائدة أو في ما يضره وكذلك
 الذي يقضي ساعات النهار في أمهات كالألعاب والغرد أو الورق أو غيره من الملاهي
 و يقتل وقته بما يضره ولا ينفع هو بعيد عن النجاح . قال الملك لويس الرابع عشر :
 « الحفاظ على الوقت من كالات الملوك » . والحق أنها من واجبات الاشراف والعلماء
 والعامل أيضا . ولا شيء يساعد على وجود هذه الصفة في الإنسان مثل تعودته انجاز
 كل عمل في حينه فمن ارتبط في عمل ولم يأخذ فيه بالوقت المعين عدا محققا أن مجرمه
 ما لم يكن له عذر مقبول ومن لا يهتم بالوقت لا يهتم بالعمل ولا يستحق أن يؤتمن على
 أعمال ذات شأن وبالنسبة لا ينجح في حياته .

(٤٢) : الأمل أو توقع النجاح فالبائس أو الخائف أو القاتر الغمة الذي يعتقد
 أنه غير قادر أن ينجح وأن ليس أمامه إلا الخيبة والفشل لا يمكن أن يطلع سبيل عمل

يخلاف الرجل الوائق بنفسه كل الثقة المتوقعة الفوز الواضع السالاح نصب عينيه
الشيئ اقتداره على العمل السائر الى غرضه بخطى ثابتة وقلب كبير ونفس عزيزة
وحمة عالية فانه ينجح في مساعده وبنائ مناه لان الامل يقويه على اتقان المصاعب
واحتمال المشاعب للفوز بالثواب ونيل المطالب ويدفعه الى السير في سبيل الواجب
ولو كان مملوئاً بالاعطاش كما يدفع البحار السينة الى السير في وسط البحار . والامل
ينشئ سروراً في النفس والسرور بالعمل يجعله حيناً . قال كارايل احد فلاسفة
الانكليز : « اروي رجلاً يتغنى في انشاد عمله وانا اضمن انه يعمل في اليوم شعبي
ما يعمله الغضوب العيوس لانه من يسير على نغم موسيقى فلما يشعر بالسعب » .
فالمسرور بعمله ينجح والذي يذهب الى العمل حزينا متدمراً متقهض الصدر غابس
الوجه كما انه ذاهب الى السجن او الصلب لا يمكن نجاحه .

(٦) الاجتهاد والجد . قال الحكم : يد المجتهدين تسود فما من احد احرز
السيادة او الشرف او التقدم او الشهرة الواسعة الا دفع ثمنها كدأً وجداً عظيمين ولا
احد استطاع ان ينجح بالكسل والتواني وما احسن قول الشاعر :
تريدن ادراك المعالي رخصة ولا بد دون الشهد من ابر الخيل
وقول الآخر :

تروم العز ثم تنام ليلاً ومن طلب العلى سير الليالي
ان الذين بلغوا اعلى ذرى النجاح بكدهم واجتهادهم لا يحصى عددهم فانصر على
ذكر بعضهم بالاختصار على سبيل التمثيل . فمنهم ابو نصر محمد الفارابي الفيلسوف
الشهير الذي اتبع الفلسفة اقتضاها وادناها والف فيها كتباً لا تعد كثرتها مع ما كان
عليه من العوز فكان يسير الليالي للطلعة والتصنيف ويستضيء بمصباح الخارص وبقي
على ذلك الى ان عظم شأنه وظهر فضله واشتهرت تصانيفه وكثرت تلاميذه وصار
اوجده زمانه كما جاء في ترجمته المذكورة في كتاب عيون الانبياء . ومنهم اسحق نيوتن
اكبر فلاسفة الانكليز فقد قال صريحاً : « ان كنت قد خدمت العالم بشي فاجتهادي
وجهدي » . ومنهم دزرايلي الذي رقي الى اسمى المناصب بجده وكده . قاله لما كانت
مساعدته الاولى تحيط لم يفعل ككثيرين من الشبان الذين اذا خابوا مرة وهت

قوام ووقوعها شبه لجة اليأس بل ظل يجتهد ويجهد حتى نجحت أعماله وبلغ مراده ومنهم يروم الذي خدم شعبه أكثر من ستين سنة وتعاظم النفع والانتشاء والياسة والعلوم المتنوعة والتفنن كل ما المشغل به . ومنهم نابليون الاول والقائد ولنتن وسائر الذين اشتهروا في العالم بالياسة والعلوم والشرائع والصنائع والتأليف وبلغوا اعلى درجات الفؤاد مجدهم واجتهادهم فلا ينظم من احد في نجاح اعماله ما لم يجتهد كل الاجتهاد اي يصب كل قوته ويضع كل قلبه على كل عمل يأخذ فيه لانه (على قدر اهل العزم تأتي العزائم) . ولا يفيد الانسان عمله ولا ذكوه ولا وسائطه ولا مساعدات الاصدقاء له اذا هو لم يجهد ويجتهد ويتعب عقله وجسده لانه لا شيء ينجز الا بالشعب والحياء جهاد مستمر . غير انه يجب الاحتراز من الافراط في التعب لئلا تلف الحياة قبل مراح الامن فالاجتهاد غير الاجهاد كما است الراحة غير الكسل والحكيم من عرف ذلك ولم يفرط في الاجتهاد الى حد الاجهاد ولا شبه الراحة الى حد الكسل .

(١٧ : الامانة والاستقامة وهما من اهم شروط النجاح في كل الاعمال ولا سيما الطب والصيدلة والشفاء واغنامة الوظائف النالية فالطبيب الامين المستقيم يكتسب ثقة الناس به وينجح ولكن الذي يخدع مرضاه ليستلطف اموالهم لا يمكن ان يكتسب ثقة الناس به ولا ينجح الا وريثا يتكشف خداعه . ان بعض الاطباء يقتنعون الشفاء للعليل وهم على يقين من ان دواءه عياء غير قابل للشفاء . وبعضهم يوهمون المريض بان مرضه عضال وحالته اندر بالخطر مع علمهم بان مرضه بسيط لا شيء فيه من الخطر وكل ذلك الخداع ناتج عن الاطماع . والصيدلي الصادق الذي يركب الدواء بحسب وصف الطبيب بكل تدقيق ولا يستعمل الغش في ادائه هو الذي ياتممه الناس وينجح في عمله ولكن الذي يغير المقادير ويبدل العقاقير الغالية بالرخيصة ليتوفر له الربح يظهر غشه ويتعد القوم عنه فيفسد ماديًا وأدبيًا . والخاكم العادل الذي يراعي في احكامه الشرائع دون مشابهة هو الذي يرضي الله والناس ويكتسب المدح ويرتقي في معارج الفلاح . ولكن الذي يراعي مصحته وعواطفه دون الحق والعدل لا يمكن ان ينجح نجاحًا حقيقيًا وان اصبح الرشوة عتيقًا لان للذنب البري ونهر المذنب بغية اتراب الجيوب من اكبر

لا تأنم واعظم الذنوب واول دواعي الفشل وموجبات الخزي والخييل . والغامض المستقيم
الذي لا يدافع الا عن الحق ولا يقبل وكالة المزورين هو الذي يرفع الدعوى وينجح
في عمله ولكن الغامض الذي يدافع عن الباطل و يعلم الناس التزوير ويقبل وكالات
المزورين بغية تحصيل المال بالحرام لا بالحلال لا يمكنه ان ينجح الا ربما يتكشف
امره وينفضح سره فيسقط قدره ويكره ذكره ويحسبه الناس من اصحاب الجرائم
وينتفع من الدخول الى المحاكم . والكاتب او المحاسب الامين الذي يحافظ على الصدق
في اقواله والاخلاص في اعماله هو الذي ينجح ويرتقي ولكن الكاذب او الغشاس
لا يمكن نجاحه لانه اذا ظهرت خيائته او سرقته طرد من وظيفته وحرم حق الاستخدام .
قبل ان مدير مال زو كفلوا انثري الشهير كان في اول امره كاتباً لصيرفي في ولاية
كنساس فأملئ يوماً عليه رقماً وأمره ان يقدم التاريخ ليخلص من تبعته فأتى هذا
الكاتب الامثال لامره بأسلوب لطيف فأمره ثانية فأتى وحسب فبهمة انكذب
بسر النتائج فأمره ثالثة فأتى وتوقع ان بطرده وقال غير مهتم بالنتيجة لا اقدر ان
استخدم قلمي للكذب وان ما تأمرني به هو كما ترك لي بالسرفه . وكانت النتيجة ان
الصيرفي بدلاً من ان بطرد ذلك الكاتب زاد اكرامه وضاعف له مرتبه والتفتته
على كل شيء لانه تحقق صدقه وامانته فالامين في عمله هو الذي ينجح .

(٨) الاكمال فلا يصعب على الانسان ان يقصد الامور السامية ويستدعي الاعمال
العظيمة ولكنه يصعب عليه ان يهتم بها اذا لم يكن من ذوي الزخافة والتعقل والقدرة والتميز
والثبات وما اكثر الذين يبدأون بمشروعات واعمال نافعة ثم يخسرونها منها ويتركونها
شاهدة عليهم بالطيش والجهل والتقلب والتعدد . ان العمل الزهيد النجم بالحكم افضل
من الاعمال الكبيرة التي شرع فيها فاصدوها واثمتموها . فالكوخ الخفير النام البناء انعم
من القصر الذي وضعت أسسه ورفعت جدرانها ولم يكمل . ان كثير من اشتهروا بالقاصد
السامية والفصاحة والبلاغة وحسن البيان وقوة الحجج ولكنهم لم يبنوها جاعلاً ولا
اصلحوا فاسداً ولا اتموا عملاً كبيراً ولا صغيراً فابن هؤلاء من اهل الدأب العقلاء
الذين ما شرعوا في عمل الا اتموه وما قصدوا امراً الا ادر كوه . ان خير الاعمال بالاكمال
والخازم من تأمل في العمل قبل الشروع فيه فان يقن انه قادر على اتمامه بدأ به والا

غير أنه ان لا يبدأ به بل يبدأ بما يقدر عليه و يجتهد في اكماله فلا يحتاج في الاعمال
الا بحسن الأكل . ولا اجمل من الذين قادم الطمع الى اعمال تستلزم اضعاف
قدرتهم فقاموا بحزم منها وعجزوا عن اكمالها فتركوها فتولاها غيرهم وانفع بهم.

(٩١) : الاتقان او الاحكام وهو شرط جوهرى للنجاح في كل عمل فكما ان
النجارين والحدادين والحياطين وغيرهم من اهل الصناعات لا يمكنهم ان ينجحوا
ما لم يتقنوا مصنوعاتهم كذلك الاطباء والحمامون والكتّاب والمثثون والمطوون
والمهندسون وسائر المشتغلين بالعلوم والفنون يتعسر عليهم النجاح ما لم يحكموا اعمالهم .
ان الاتقان يستلزم الدأب والقباط لانه الخلقة تعد العمل واحياناً تعد الحياة
ولذلك جاء في الامثال الشرقية قولهم: (في الدأب السلامة وفي الخلقة الندامة) فمن شاء
ان يتقن عمله فعليه ان لا يسرع فيه ولا يتوقف عنه ولا يبد من الانقباض الدام الى
مواضع النقص بقية اكماله ومواطن الخلل لاجل اصلاحه حتى يكون العمل كاملاً الاحكام
على اجمل ترتيب وأحسن نظام فان من بلغ في عمله الاتقان التمام لتوفيق على اقراءه
ونال المقام الاول بين اهل صناعته وحصل على المجد والكرامة بين من يعرفون
فضله ويقدرونه قدره . فالخطيب المثقن صناعة الخطابة اذا ذهب الى لندن وألقى
خطاباً في احد انديتها أعجب به السامعون وتحدث ببلاغته الرايون ورحب به العلماء
والادباء والخطباء والعطاء وذكرته الجرائد بالجد والثناء . ودعي الى الخطابة في جميع
الاندية الادبية وازدحت عليه الجماهير لتناقض منه القوائد العلية ونشرت خطبه
المجلات الانكليزية وربما ترجمت الى غيرها من اللغات الاوربية . وما يناله الخطيب
المثقن صناعته يناله الاديب والكتّاب والطبيب والمحامي والاساذ والمخترع وسائر
العلماء اذا كان كل منهم مثقناً عمله .

(٩٢) : الثمن والابداع او التحسين فلا يكفي ان يكون العمل كاملاً مثقناً
بل يجب ان يحسن على توالي السنين والايام والتحسين يستلزم الابتكار والاختراع
والا لم يتم الارتقاء فان اكتفى العامل بتقليد غيره في عمله ولم يزد عليه شيئاً من
مبتكراته بقي عمله في آخر حياته كما كانت في اولها بل ربما بات أقل احكاماً سببه
الشيوخوخ مما كان عليه في الشبيبة لان مبدأ التقليد والاتباع مبدأ الضعف والنفقور

وطريقة الابتكار والابداع طريقة القوة والتقدم . ان الطبيب الذي لا يزيد معرفته بالمطالعة ولا يحسن اعماله الجراحية بالممارسة لا يلبث ان يحسب في عداد الدجالين وقس عليه غيره من العلماء العاملين الواقفين على درجة واحدة فان وفوفهم هو عين التأخر . وكل أمة تفقد قوة التفتن والابتكار في اعمالها لا بد من سقوطها .

ان العصر عصر تجديد فلا يحسن البقاء على القديم الا اذا كان مطابقاً للعقل الصحيح وفائدته محققة . ولا يجوز الاستغناء بالحدث او رفضه الا اذا كان قاسداً واضراراً ثابتة . ان العقل الصحيح يقتضي بوجوب الارقاء والارتقاء لا يتم الا بتربية قوة التفتن والابتكار لكي تحسن الاعمال وتصلح الاحوال ويعتسب به الفلاح ويزداد النجاح . فعلى المتعلمين ان ينفضوا عنهم غبار الكسل ويجهدوا سبب زيادة العلم وصلاح العمل شاعرين بالتوجب المترتب عليهم للوطن والامة مظهرين كمال النشاط وعلو النية مراعين شروط النجاح في كل الاعمال ساعين لتغيير في كل حين وحال . والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد . وبهذه التوفيق والاعانة .

لا يرفي البلاد الا علوم تنمي بها الاعمال

فاعملوا صالحاً بما قد علمتم فرجال الاعمال خير الرجال

(اليس علوم)



ارتباط البلاد على اصول الاتحاد^(١)

— — — — —

أيها السادة الكرام والاخوان الاعزاء .

دعاني صدقي المحترم رئيس المجمع العلمي الى الفاء محاضرة في هذه القاعة والمح في الدعوة والطلب حتى لم يترك في مجال لا اعتذار وبالرغم من تراخي الزمان بيني وبين منابر الخطابة واستأثار ذهني . من صدر الجود ضربه عليه الترتيب المتبادر وجدت نفسي تجاه هذا الطلب المقرون بالحزم والتصميم مضطراً الى الاجابة بالقبول والقيام ذاتي الى هذا المأزق الذي اعرف الآن دخولي فيه واجهل كيف يكون الخروج منه فاذا حصلت رغبتني بعنه تبرمكم ورضاكم عني حدث عفي امري واذا جاءت النتيجة على خلاف ذلك طلبت عفوكم هذه المرة ووعدتكم ان لا اعود الى مثلها تارة اخرى .

او قني هنيئة من الزمن اختيار الموضوع الذي احدثكم به فلو تعرض لمواضيع اللغة وآدابها ولا للباحث التاريخية او الاجتماعية لان رفاقي الافاضل اعضاء المجمع لم في هذه الخطبات اشواط راحة ابعدهم من ان تجاري فاحثت موضوعاً ما كنت امل ان يكون مجلبة للرضى والامتناع لولا ما حصل له مؤخراً من العلاقة بامورنا الاجتماعية والاقتصادية واعني به الاتحاد . ولست اعني به اتحاد الافراد او اتحاد القلوب وتوحيد المساعي في سبيل النفع المشترك وانما هو بحث اداري حقوقي بشأن ارتباط البلاد على اصول الاتحاد فيه اذن يتعلق بالدولة وليس بالشرد .

قبل الدخول في هذا الموضوع لابد لنا من ايجاد مختصر الى تعريف الدولة والاشكال التي تتألف منها . فقد عرفوا الدولة في الحقوق الاساسية بكونها شعباً متضامناً خاضعاً

(١) المحاضرة التي القاها الاستاذ السيد فارس الخوري من اعضاء المجمع المؤازرين

يوم الجمعة في ٢ تشرين الثاني سنة ١٩٢٢

حكومة واحدة ذات قوانين مشتركة وعرفوها في حقوق الدول انها الشخصية الخارجية لشعب مستقل واهم خواصها في معناها التام :

(١) : الحاكمة الداخلية التامة وضعاً التي تستطيع بها ان تحمل الشعب على حفظ العلاقات مع الدول الاخرى ذات الحاكمة الماثلة لها .

(٢) : الاستقلال التام الذي يجعلها تعزل عن كل تأثير او سيطرة خارجية .

(٣) : السلطة التامة في اراضي ذات حدود معينة . بيد ان هذه الشروط

لم تكن على الدوام تامة في الدول المعروفة وكثيراً ما نقص بعضها واختل واحد منها وبقي العرف والتعامل جارياً على اطلاق اسم الدولة مع نقصان الشرط كما دخلت مصر وقبرس في الاحتلال البريطاني وبوسنة وأهرسك في الاحتلال النمساوي مع بقائها تابعة للباب العالي زمناً طويلاً فلم تكن سلطة الدولة تامة ضمن الحدود المعينة لها وكما كان الجبلش الترانسلفاني يحول في اراضي الغير وتجري معه المفاوضات بعفته دولة وليس له ارض يحكمها . وحالة بلغاريا في عهد اتصالها الاستمي بالباب العالي انقاص لسلطة الدولة العلية ضمن حدودها بدون اخلال بحقوقها الدولية .

عند الاوربيين لفظة (nation) توسعوا في استعمالها كثيراً فاصطقوها عند ارادة الدولة بالمعنى الذي ذكرناه واستعملوها بمعنى القوة التي تسن القوانين ولتفقدتها فلما ان تكون تلك القوة مجتمعة شخص واحد كما قال لويس الرابع عشر (الدولة انا) واما ان تكون ممثلة باشخاص معدودين يولقون القوة الاجرائية والتشريعية كما هي الحال في بريطانيا . وهذه المفظة لها في كل بلد من بلاد اوربا مفهومات احدها المقهوم الداخلي ويراد به الحق العام الذي يمثله الحكومة . والاخر المقهوم الخارجي وهو الحاكمة القومية التي تمثل ذلك الشعب في الخارج . وعندما يعترفون المفظة في معاجم اللغة يعرفونها بكونها شعباً مؤلفاً خاضعاً لحكومة واحدة . وهي عند الالمان معناها مدينة او ناحية من البلاد بدون مراد سياسي او اداري . اما كلمة دولة في العربية فمعناها اُنتبى من معنى الكلمة الافرنجية ولا يضم منها العرب الا الدولة المستقلة استقلالاً سياسياً وادارياً فاذا كانت غير متمتع بهذا الاستقلال فهي ايلة او ولاية او مقاطعة او حكومة فان كان عليها امير فهي امارة والا فهي ولاية او جمهورية .

وعلى ذلك فترجمة كلمة (Etat) بالدولة تكون مصيبة في بعض الاحوال ومخطئة في البعض الآخر ونرى المترجمين في كتب اللغات يترجمونها في كل مقام بالمعنى المراد منها في ذلك المقام .

اما اشكال الدول فندمج في شكليين : احدهما الدول البسيطة او الموحدة او المنفردة . والثاني الدول المركبة . والمراد من الدولة البسيطة الدولة التي فيها حاكمية واحدة تمتد سلطتها المنفردة الى كل فرد من افراد وعيبتها ولا يعرف اوانك الافراد سلطة ما غير تلك الدولة وهذا الشكل هو الاصل سبب تأليف الدولة وعليه جرت اكثر الدول في التاريخ القديم والحديث ويمثله في العصر الحاضر دول فرنسا وإيطاليا وإسبانيا وتركيا وغيرها من الدول الجارية على هذا النمط من الدول المركزية .

والشكل الثاني هو اجتماع دولتين او اكثر ليكون منها دولة واحدة تغطي لها كل دولة من الدول المستقلة عن بعض حقوق الحاكمية وتؤلف باجتماعها حكومة مركزية تقوم بتلك الوظائف التي تخطت لها عنها الحكومات المستقلة وذلك مع بقاء حق السيادة والحاكمية في كل من تلك الحكومات .

وهذا التركيب الدولي له انواع مختلفة تتنوع بتنوع درجات الارتباط من هذه الدول ودرجة الحقوق الممنوحة للحكومة المركزية ولا يمكن حصر هذه الانواع ضمن قاعدة واحدة لانها تختلف باختلاف مذاهب الدول المركزية من جهة التوسيع والتضييق ولا يوجد دولتان من هذه الدول متشابهتان في قواعد اجتماعها وتشابهاً تامة وانما يوضع لكل تركيب دولي قواعد خاصة بحسب مصلحة المتعنيين واغراضهم من ذلك الاجتماع .

ليس من شأننا الآن ان نقول جميع انواع هذا التركيب لان ذلك يطول ندرجه وانما مرادنا ان نبحث عن نوع واحد من انواعه الاوسع انتشاراً وهو نوع الحكومات المتحدة الذي هو اقرب انواع الدول المركبة من شكل الدول البسيطة وهذا الشكل يوجب في الغالب بصورتين احدهما الاتفاق والاخرى الاتحاد .

اما الاتفاق الدولي (Confederation) فهو انضمام دول مستقلة ذات سيادة تامة الى بعضها او اتحادها بموجب معاهدة لاجل بعض المصالح المشتركة مع بقاء السيادة

الداخلية الشاملة لكل دولة من الدول المتفقة ضمن بلادها ومن ذلك الاتحاد الجرمانى الذي تأسس سنة ١٨١٥ بماهدة فيينا وبقي الى سنة ١٨٦٦ ومنه انشأ الرين الذي أحدثه نابليون وأخذ على نفسه حمايته ودام من سنة ١٨٠٦ — ١٨١٣ وكذلك كان اتفاق المقاطعات الاميركية قبل حرب الاستقلال لمدة سنة ١٧٨٩ وجرت على القاعدة نفسها الولايات الجنوبية المتفقة في مدة الاتفاق من سنة ١٨٦١ — ١٨٦٣ ومنها اتفاق النمسا والمجر والمساعدة الضابطة لاصول الاتحاد التي تكون السلطة الاولى والسيادة العليا الداخلية لكل دولة في اراضيها فلا تضع حكومة الاتفاق ثأيراً لها بخلاف لقانون احدى الدول المتفقة وعلى هذا تكون الروابط التي تجمع البلاد المتفقة ضعيفة وسلطة الدولة المركزية على الحكومات المتفقة محدودة .

والصورة الثانية هي المعروفة بالاتحاد (Fédération) وهي دولة تتركب من حكومتان او اكثر للقيام بالأعمال التي هي ذات الشتركة ذات بين تلك الحكومات وفيها تفعل حكومات الولايات المتحدة عن بعض حقوق الادارة والحكم وتركها لدولة الاتحاد التي تقوم بذلك العمل ويبدو تأثيرها وسلطانها ليس على الولايات المتحدة فقط بل على كل فرد من سكانها ايضاً . وهذه الصفة تميزها عن صورة الاتفاق التي فيها لا يعرف الفرد سوى سلطة واحدة وهي سلطة حكومته وليس لحكومة الاتفاق المركزية سلطة عليه مطلقاً ولا يشعر بوجودها في حياته الاجتماعية والاقتصادية واما في اصول الاتحاد فيكون السكان خاضعين لسلطتين في وقت واحد ومجبرين على العمل بموجب قوانين حكومة الاتحاد وقوانين مقاطعاتهم المحلية .

والمقاطعات التي تفعل على هذا الوجه اما ان تكون قبل اتحادها دولا مستقلة ذات كيان وسيادة تامة فتدعوها المقطعة المشتركة الى الاتحاد الاختياري وتسمى عندئذ الدول المتحدة . واما ان تكون قبل اتحادها ولايات تابعة لدولة واحدة فتتصل عنها لسبب من الاسباب فتتحد معاً وتوافق حكومة واحدة فتكون الولايات المتحدة . واما ان تكون في الاصل ولايات دولة واحدة جرت في ادارتها على قاعدة توسيع المأذونية وتدرجت الى عدم المركزية حتى صاروا ولايات متحدة ايضاً . وفي الحالتين الاخيرتين لا يطلق على مثل هذا الاتحاد عنوان الدول المتحدة لان العناصر المؤلفة

هذا الاتحاد يستدعي أولاً مستقلة ذات سيادة تامة لا قبل الاتحاد ولا بعده .
يشترط للتأليف مثل هذا الاتحاد والتمكن التام منه وتجاوزه شروط :
أولها — الشائخة وذلك ان تكون هذه الولايات المتحدة متاخمة بعضها البعض لا يفصل
بينها أراضي دولة غريبة .

الثاني — البانس الداخلي وان كانت هذه البانس الوحدة القومية والوحدة
السيادية فان لم يكن ذلك حاصلًا كان الاتحاد ضعيفًا وفي الحذر من تسلم احد الجانبين
على الآخر وان وقع احد الجانبين على الآخر في غلب الاثر اذ ان الغلبة والحكم .
الثالث — سبق الانفصال بحيث لا يتم العهد الاتحادي الا بين قومين تلك كل
منها قبلا نفسه .

رابعها — اشتراك المصالح والمصافع فاذا لم يكن بين الباندين مصلحة مشتركة
يستحيل كل منهما الاتحاد لانهما لا يكون في ذلك الاتحاد رابطة تجمعهم وتوثق
اواصر الاتصال بينهما .

خامس — ان الاتحاد يتضمن سلطتين في وقت واحد وقد يكون فيه سلطة لثلاثة ايضاً
وانما هذه السلطة الثلاثة عدد وجودها ينحصر تأثيرها على الحكومة الاتحادية المركزية
فقط ولا يمتدونها الى حكومات المقاطعات ولا الى الافراد .

مثال ذلك حكومات استراليا المتحدة ففيها مقاطعات ذات استقلال داخلي شبه
ادارة شبيهة بالخاصة تجمعها حكومة اتحادية ذات وظائف معينة تحت لها المقاطعات
عنها فيوجد في البلاد سلطتان احداهما للحكومات الخاضعة الاخرى للحكومة الاتحادية
وهناك سلطة لثلاثة للامبراطورية البريطانية بصفتها صاحبة حق السيادة والتشريع
الخارجي وانما هذه السلطة لا تمتد الى المقاطعات ولا تؤثر على الافراد . وهذا التشكيل
من ثلاث السلطات انتشر في الشبكات البريطانية وانما يمكن تطبيقه في تلك الحكومة
البريطانية عن التدخل في شؤون المقاطعات الداخلية شبه غير الامور التي احتفظت
بها هذه الدولة لنفسها لتأيد سيادتها .

الظن البشر لهذا النوع من الحكومات قديم جداً ولعله كان منتشرًا في اكثر
البلاد وانما تصادفه لأول مرة في التاريخ القديم لتشكيل الكتيوب الواضح عند الامة

اليونانية حين اتحدت حكومات اثينا واسبرطا او قورثيه ام ارغوس مع جيرانها
 لأسباب دفاعية او اقتصادية وكانت هذه الاتحادات تختلف في صميماتها ودرجة
 التصاقها بعضها كان شديد الاتصال والبعض الآخر كانت شكلاً ظاهرياً فقط
 لا يلجأ اليه الا عند افتحاش الاخطار الخارجية .

جميع الحكومات في اول عهدها تكون صفة النطاق منقاربة الاطراف ضعيفة
 المواصلات مع جيرانها فتري نفسها مضطرة للاتحاد مع القريبين منها لاجل القوة
 كيائها ثم لا يعم هذا الاتحاد ان ينقلب الى وحدة مائلة الى التوسع والفتح كما جرى
 لزوما عندما اتحد اللاتين مع جيرانهم حول مدينة روما وكما جرى لانكثرا عندما
 اتحدت مع والس واسكوتلاندا .

الاتحاد يكون اجبارياً وذلك عندما تجد المقاطعة مند بين مقاطعتين وأخرى
 فيكون نفعاً محضاً لجميع المقاطعات وفي مثل هذه الحال تنضم هذه المقاطعات بعضها الى بعض
 بدون حاجة الى الاجبار والارهاق . و يكون اجبارياً عندما تكون الصلات شديدة
 وروابط الاتصال متينة بين المقاطعات ويعسر على الأكثرية منها تحمل ضرر
 الاقتراق فيحصلون على المخالف ويكرهونه على الانضمام الى رأي الجائنة كما حدث في
 حرب الاقتراق التي قامت بين الولايات الشمالية والجنوبية في اميركا المتحدة سنة ١٨٦١
 حتى تغلب حزب الاتحاد واكره الولايات الجنوبية المنسقة على الانضمام وكما جرى
 في ألمانيا عندما تغلبت بروسيا على النمسا وهانوفر وساكس سنة ١٨٦٦ واكرهت
 الآخرين على قبول شرائط الاتحاد الجرمانى الذي رتب به بسمارك .

انتشرت الاصول الاتحادية في الزمن الحاضر وقبلتها حكومات كثيرة من
 الحكومات المعروفة وبلغت تحت هذا الشكل من الادارة مبلغاً عظيماً من الرقي
 والنجاح . ووضح الامثلة على هذه الاصول الولايات المتحدة في اميركا الشمالية ودول
 سويسرا واوستراليا وكندا ومكسيكا والبرازيل والارجنتين وغيرها .

جمهورية سويسرا مساحتها نحو ١٦ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو ثلاثة
 ملايين وثلاث مائة الف وهي مؤلفة من ٢٦ مقاطعة مستقلة استقلالاً داخلياً (Etat) وكل
 مقاطعة منقسمة الى افضية والافضية الى نواح اودو الز بلدية يزيد عددها او ينقص بالنسبة

الى جماعة المقاطعة وعدد هذه الاقسام ١٨٧ قضاء مقسومة الى ٣١٦٤ دائرة بلدية والوحدات السياسية هي هذه الدوائر البلدية التي ينتخب الشعب اعضاءها وهؤلاء الاعضاء ينتخبون ممثلين للبيئات التشريعية لمرآة مقاطعاتهم والحكومة الاتحادية في المركز العام . وهذه الحكومة مؤلفة من ثلاث قوى التشريعية والاجرائية والقضائية . والقوة التشريعية ذات مجلسين احدهما مجلس الشيوخ ويسمونه ايضاً مجلس الدولة وهو مؤلف من نائبين عن كل مقاطعة فبذلك عدد اعضاءه ٤٤ عضواً والثاني مجلس النواب ينتخب كل ولاية نوابها بنسبة عدد سكانها بعدد نائب واحد عن كل عشرة من ألفاً من الناس لمدة ثلاث سنوات . وعند قضائها يجدد الانتخاب وقد كانت عدد هؤلاء النواب في سويسرا قبل الحرب العامة ١٦٧ نائباً وهذا المجلس يجتمعان معاً عند الانجاب فيألف منهما المجلس الوطني الكبير ولا يحق لرئيس الحكومة ان يفسخ هذا المجلس قبل انتهاء دورته فيتمثل من نفسه وبعاد الانتخاب مجدداً . جميع القوانين يسنها هذا المجلس ويودعها القوة الاجرائية لاجل انفاذها .

اما القوة الاجرائية فهي مؤلفة من لجنة قوامها سبعة اشخاص تسمى مجلس الاتحاد يتخبرهم المجلس الكبير اي الشيوخ والنواب مجتمعين و يشترط في انتخابهم ان لا يكون من ولاية واحدة اكثر من عضو واحد وعند انتخابهم ينتخب المجلس ايضاً رئيس الاتحاد وتنتهي مدة سنة فقط وهذا الرئيس يرأس مجلس الاتحاد ويتولى احوال الخارجية المسماة عند الشعب السياسية وسلطته معدودة فليس له ان يفعل شيئاً بدون قرار المجلس . واعضاء المجلس الآخرون يتولون ادارة الشعب الاخرى معتمدين في جميع احوالهم على قرار المجلس ايضاً فهم المنفذون لهذه القرارات فقط وليس لهم ان يفعلوا شيئاً من عند انفسهم . قسمت حقوق السيادة في سويسرا بين حكومة الاتحاد والحكومات المحلية في الولايات فاختصت الحكومة الاتحادية بوظائف التشريع المتعلقة بالقوانين المدنية والجزائية والتجارية والبريد والبرق وغسرب النقود والمعاملات والممارك والخارجية . القوة القضائية في سويسرا مودعة الى ١٩ عضواً وتسعة معاونين وهؤلاء القضاة الذين تألف منهم المحكمة العليا يتخبرهم البرلمان ايضاً لمدة ست سنوات وينتخب الرئيس ونائبه لمدة سنتين . فيظهر من ذلك ان جميع قوى الحكومة تعود الى نواب

الامة اي المجلس التشريعي فهو الذي ينتخب اعضاء القوة الاجرائية من بين افراده ورجال القوة القضائية ايضاً .

لم يشأ السويسريون ان تكون القوة مختارة في الحكومة المركزية فحسبوا كل ولاية من ولاياتهم ذات حق السيادة والسلطة في الاعمال الختصة بتلك الولاية وجعلوا خضوع سكانها الى حكومة البلاد العامة متعلقاً على منعهم وبالتالي اختصارهم فأصبح سكان كل مقاطعة اصحاب السيادة الاولى في بلادهم منفردين بالتشريع والقضاء والحماية في الامور التي تعنيهم وحدهم واشتركوا مع سائر المقاطعات في الامور المشتركة التي تعني الجميع وتأثر على جميعهم . ويكون الاتفاق فيها خيراً من الاقتراع وهذا هو الاساس الاصل لتأليف الاتحاد خصوصاً اذا كن الفئات الداخلية مفقوداً بين المقاطعات المتباعدة فيحصل الاضطراب لتسوء الادارة وتبدل الاحكام بحسب تبدل الاماكن وخصايص السكان .

تختلف الاقوام في حقوق السيادة بين حكومات الاتحاد وحكومات الولايات فمنهم من يجعل الاصل في حق السيادة للولاية وسكانها وعندما تكون سيادة الاتحاد فرعاً عنها فالحقوق يرمتها تعود لحكومة الولاية في الاصل الا ما استثنى منها وحصل التقي عنه بالنص الصريح لحكومة الاتحاد فيدرجون في الدستور الاتحادي جميع الوظائف التي انقست المقاطعات على تركها للحكومة الاتحادية وما سوى ذلك يبقى من حكومة المقاطعات بدون حاجة الى ذكر صريح ومن هذا القبيل الاصول الاميركية والسويسرية والاسترالية ومنهم من يجعل حكومة الاتحاد اصلاً في حق السيادة والسلطان فيعود اليها حق التشريع برئته ما عدا الجهات التي تذكرها نص الصريح انها تائدة لحكومات المقاطعات ومن هذا القبيل حكومة كندا الاتحادية . وهذا النوع ينطبق على الدول التي تؤسس في ولاياتها عدم المركزية .

وما كانت الولايات المتحدة الاميركية اعظم حكومة اتحادية في الدنيا ارى من الموافق ان نخصها ببعض التفصيل عن وصف الاصول الجارية فيها فنكلم مثلاً واصفاً في هذا الباب خصوصاً وهي اقدم الحكومات الحاكمة من هذا الشكل وعيسا اخذت اكثر الدول الاتحادية اسوها ونجحت على منوالها في اكثر جهات الادارة

ومعهم من تعدادها هذه القذة بقذة مثل جمهوريات اميركا الجنوبية واميركا الوسطى .
مساحة الولايات المتحدة الاميركية السطحية نحو ٣ ملايين ميل مربع وعدد سكانها
نحو ستة ملايين نسمة . يبلغ عدد ولاياتها ٤٨ (اولاية سبب الوقت الحاضر وقد بدأ
بثلاث عشرة ولاية فقط . هذا نحو ١٤٠ سنة عندما قامت هذه الولايات وشاربت
بريطانيا لاجل استقلالها وقد كانت هذه الولايات تابعة لانكلترا وهي شعيرات
لا ارتباط بين الواحدة والاخرى منها الا بواسطة الامبراطورية البريطانية فبعد ان
فاز سكانها بهذه الحرب وتقرر لهم الاستقلال لم يوافقوا على الاندماج سبب دولة
واحدة بسيطة وانما احتفظت كل ولاية بحقوقها الخاصة لنفسها في ضمن حدودها
واكتفوا بحدود الشاق بينهم لاجل جميع كلهم وقومهم في الامور الخارجية وبعض
المصالح المشتركة مثل مصلحة البريد والبرق وضرب النقود . بسبب كثرة المهاجرة
الى اميركا انتشر المهاجرون في داخل القارة وضربوا في عرضها وطولها واستعمروها
رو بدارو بدأوا كما امرت مقبلة بهم اسسوا فيها حكومة مستقلة بحقوق مساوية
حقوق الولايات الاخرى واستمروا الى الاتحاد وفي اليوم باقوا على تلك الحالة ولم
دائيك الموقوف التي ورثوها عن المقاطعات الا في .

حكومة الولاية اليوم تتبع جميع حقوقها الخاصة المستقلة ما دما المستقبات
الى تحت منها حكومة الاتحاد . وكل ولاية لها قانونها الاساسي تتفق الحقوق
العامة لافراد الشعب فتمسك الحكومة وكيفية تشكيل الحكومة ومنايع الميزانية
والعزاية . ولها مجلسها التشريعي المؤلف من اثنين احدهما للشيوخ والاخرى
للمناب . مكتب اعضاءها من سكان تلك الولاية بالاقتراع العام . وهذا المجلس يسن
القوانين ويصدر الى الادارة بجميع امراتها . والاحكامها العام الذي يتبعه الشعب
ايضا لمدة معينة . يتولى رئاسة القذة الاجرائية . ولها محكمة العليا حيث تنهي
درجات القضاء فيها . ولها مجلسا برلمانيا واسوفا المالية وديونا العامة . ولها
قوانين الخاصة في الامور المدنية والجزائية واصول المحاكمات . ولها قانونية الخاص
في قضية الجنسية حتى انك تجد هذا القانون الذي يقتضي الوحدة سبب جميع اجزاء
الدولة مختلفا في احدى الولايات مما هو في غيرها فنرى الحقوق السياسية مثل حق

التصويت والانتخاب ممنوحاً لواحد في ولاية وممنوعاً عن امثاله في غيرها . فالقرد
الاميركي قد بعش دهره ضمن ولايته بدون ان يشعر بوجود الحكومة الاتحادية
الا عندما يقدم شكوى من احدى الادارات الاتحادية كادارة البريد والبرق
او عندما يدفع مكساً عن البضائع التي يستوردها من الخارج وجميع دعاويه وقضاياها
تحل ضمن ولايته وفقاً لقوانين تلك الولاية . والمهيئة التشريعية التي تمثل الشعب
تستطيع ان تدخل اي تعديل او تجويز كان على قانونها الاساسي المتخذ من ارادة
الشعب فقط وليس السلطة الاتحادية حق المراقبة عليهم مطلقاً حتى في امور التشريع
سوى ما كان من جهة النص الواردة في الدستور الاساسي من ان القوانين الاساسية
للولايات يجب ان تكون جمهورية فلا تستطيع ولاية ان تجعل حكومتها ملكية او غير
جمهوريه وفي ما عدا ذلك هي مختارة بانحاء الشكل الذي تتبناه في وضع قانونها
الاساسي الذي يتضمن في الغالب ابحاثاً معينة انما حدود الولاية وحقوق الشعب
العامة وتشكيل حكومة الولاية والمجلس التشريعي وبهاث كيفية انتخابه ووظائفه
وحقوقه واقامة القوة الاجرائية وكيفية ايجاده ودرجة مسؤوليتها امام نواب الشعب
وحق القضاء واصول اجرائه وحرية الانتخاب وشكل حكومة المحققات شبه الاقضيه
وكيفية ادارتها والالتقاء الى القوانين والانظمة الموضوعه والواجب وضعها وصيانة
الامن الداخلي واصول الضرائب ومنابع الخزينة وكيفية الاتفاق والتجوز
والمستشفيات والاهتمام بالزراعة والمعارف والمواصلات وحقوق العمال وشرائط تعديل
القانون الاساسي .

المجالس التشريعي في كل ولاية يتألف من الاعيان والنواب وجميعهم ينتخبهم
الشعب بالرأي المشترك فالاعيان ينتخبون لمدة اربع سنوات والنواب لمدة سنتين
وقد اخذوا جعل التشريع في مجلسين عن الاموال الانكليزية التي جرى عاينها
الشعوب الاخرى ايضاً والغرض منه ان يكون احد هذين المجلسين معدلاً فلا خير
فيكون ذلك ضمن من الخطأ او التسرع في سن القوانين فلا يبقى مجال للقياس
او الاستشارة او الغلط الذي يرتكبه احد المجلسين .

وبما عدد الممثلين في كل من المجلسين فيختلف بالنسبة لعدد السكان في كل ولاية

ولنصوص القانون الاساسي فيها الذي يعين عدد الافراد لانتخاب النائب الواحد .
 حاكم الولاية ينتخبه الشعب عندما ينتخبون نواب التشريع ومدته في أكثر الولايات
 أربع سنوات وفي بعضها ثلاث أو سنتان أو سنة واحدة وهو يراقب انفاذ القوانين
 واحكام الحاكم وله حق العفو عن الجرائم وقيادة القوات المحلية في حفظ الامن الداخلي
 وهو يعين كبار الموظفين بعد ان يوافقه مجلس الاعيان على تعيينهم ولكن هذا الحق
 محدود جداً لان أكثر كبار الموظفين ينتخبهم الشعب بالتصويت مثل حكام الاقضية
 الذين ينتخبهم سكان القضاء وكذلك القضاة فان انتخابهم يعود اما للشعب واما
 لمحكمة العليا التي ينتخب الشعب أعضاها . وهو يمثل الولاية في المراسلة مع الحكومة
 الاتحادية وحكام الولايات الأخرى . ولحاكم حق الابطال او حق الرصد (Veto)
 وهذه صلاحية عظيمة جداً للذين يحسنون استعمالها وهي ان الحاكم يستطيع ان يرد كل
 قانون يسنه المجلس التشريعي وذلك لان الشعب قد جعل الحاكم معديلاً لا حراراً
 الاحزاب ومبطلاً لتعالج التسرع الذي يقع في المجالس في بعض الاحيان فهو ينتخب
 الحاكم من ذوي الحكمة والاختيار الطويل واصحاب الدم البارد والحزم والروية ليحول
 دون الاساتات التي تذهب اليها الاحزاب السياسية . فالحاكم بواسطة هذا الحق
 الممنوح اليه يسيطر على حركات التشريع ويسعمل هذه الصلاحية معتمداً على
 ثقة الشعب به .

اما القضاة فينتخبهم الشعب او مجلس النواب او يعينهم الحاكم بموافقة الاعيان
 وهم في الغالب يقدرون وظائف القضاة لمدة طويلة تبلغ العشرين سنة وانما رؤسهم
 قليلة بالنسبة الى شرف القضاء وغنى الامير كانت . والقضاة مستقلون في كل ولاية
 وفيها تنهي درجات المحاكمة بدون ان يكون لحكومة الاتحاد سيطرة على محاكم الولايات
 وقوانينها واصولها . الا في الامور العائدة للقانون الاساسي الاتحادي او شيء
 القضايا المودعة لحكومة الاتحاد .

في مبدأ الاتحاد الاميركي كانت عواطف الشعب مستفورة بسبب الوطنية الضيقة
 وكان اهتمام الافراد وتحمسهم منصرفاً نحو مقاطعتهم فلم يكونوا يعبأون كثيراً بالدولة
 المركزية التي كانت منقطعة عن الشعب انقطاعاً تاماً غير ان هذه الحالة اخذت تتبدل

سيفت غرضون القرن التاسع عشر تيدلاً محسوساً وذلك بسبب الترقى الذي احرزته التجارة والعلاقات الخارجية فصار من مصالح كل شعب غير محصورة بالمنطقة الضيقة التي يعيش فيها بل كثرت علاقته مع الخارج وكان غنى الشعب الاميركي واتساع ثروته وانتشار تجارتها خادماً لاجداث انقلاب في عواطفه نعم الحكومة الاتحادية التي تمثله في الخارج وتحمي تجارتها ومصالحه الواسعة . كما انتشر الاحزاب السياسية المؤسسة على اختلاف جهات النظر في الامور السياسية الخارجية والتدابير الاقتصادية العامة جعل كل فرد من السكان مضطراً الى الانتماء لاحد هذه الاحزاب التي جمعت تحت الوترها سكان الولايات كلها ووجدت ميول كل فرد من هؤلاء فتكون منها فرق متشعبة في جميع أنحاء البلاد والظواهر متغيرة الى مقاصد معينة وموحدة بين جملة الافراد المنتمين الى احدى الفرق فلا يعد المنطقة الضيقة تأثير على مائع المنطقة الواسعة واصبح الفرد يتعامل في قضية المنطقة المحدودة في مقاطعته لسياسة مصالحة حزبه وتأييد سياسته الزامية الى المصالح العامة الواسعة . وكذلك الحرب الاحدية التي احدثتها تحية الانفصال في اواسط القرن التاسع عشر آتت الى اتخاذ المصالح لشأنهم وانتهت بنصرة القائلين بالاتصال والائتاد فتدبرت كلتهم واعتزت مكانتهم وكان هذا من جملة الاسباب لخدمة مصلحة الائتاد . كما انت الحروب الخارجية التي جرت في آخر القرن الماضي مع اسبانيا وفي القرن الحاضر مع دول اوروبا آتت لدخول الاميركان في السياسة الخارجية التي تقنها حكومة الائتاد وبما ان هذه الحروب ايضا انتهت بانتصار الاميركان فبرز شأنهم فقد قويت بها فكرة الائتاد وكان لهذه نتائج النبوءة الخلقية .

ليس للحكومة الاتحادية الاميركية لراعي تديرها رأساً لثمن الولايات سوى منطقة كولومبيا الصغيرة التي فيها العاصمة والمقر للسلطة السياسية الاخير الخلق بالجمهوريات الاميركية جميع لراعي الاسكان الواسعة وجزائر الهند التي اقترنتها من الاسبان وجزائر هاراي وهورنوركم وترتبط بها بقيت هذه البلاد تدار من قبل الحكومة الاتحادية رأساً وبقيت الحكومات المؤسسة في هذه المستعمرات تأتمر بأمر حكومة واشنطن .

عندما انفصلت الولايات الثلاث عشرة عن بريطانيا أعلنت كل منها استقلالها سنة ١٧٧٦م. التقي بعضهم بعضاً بروابط ضعيفة جداً وأقامت المجلس العمومي (Congress) الذي لم يكن لديه قوة مطلقة ولم يكن له النفوذ على المقاطعات بشيء. شعر السكان بمخافة انجرافهم من هذا الاشراف ونام المفكرون منهم يطالبون به حتى اجتمعت لجنة في هذا المجلس ووضعت الدستور الاساسي سنة ١٧٨٧م فقبلته تسع ولايات وانتخبت جورج واشنطن اول رئيس للجمهورية المؤلفة بموجب ذلك الدستور. ثم ملحتها بقية الولايات تدريجاً وانضمت الى الجمهورية. وكان لهذا الدستور الاميركي الاول تأثير عظيم ليس على سياسة اميركا فقط بل على سياسة الدنيا ايضاً لانه وضع القاعدة القابلة للتطبيق العالمية الشعبية وان كل قوة او سلطة او سيادة ليس لها منبع الا الامة وازادة الشعب فقط والى الامة لا تحسك الا بصورة التي ترادعها. وقد اشتهر هذا الدستور بصراحته والشفافية ومبادئه الشريفة حتى قيل انه افضل دستور من نوعه وضعه البشر الى العهد الحاضر. وبوجبه تأسست الجمهورية الاميركية الحاضرة.

اما المبادئ التي أسس عليها فهي :

(١) احترام ارادة الشعب .

(٢) ديمقراطية السيادة الاحادية للمقاطعات فكل حق من حقوق الامة غير مصرح فيه للدولة الاندفاع الى الحكومة المقاطعة .

(٣) اعتبار مجموع المقاطعات الداخلية في الاتحاد دولة واحدة ووطناً واحداً وتأسيس حكومة وطنية انتدابية لخدمة هذا الوطن الواحد .

(٤) لكل المقاطعات لهذه الحكومة الوطنية عن كل وظيفة واجبة حياة الامة يستلزمها شعباً مجتمعاً وهذا يشمل الامور المتعلقة بصلوات الامة مع الدول الخارجية وشغل الامور الداخلية التي ادارتها من قبل دولة الاتحاد واقع لخدمة الامة من ادارتها من قبل حكومات الولايات . وقد نصق الدستور وبنائب الدولة المركزية وحصرها بالامور الالية :

(١) : طرح ونفي التعديلات الواجب احرازها على نظر واحد في جميع الولايات .

(٢) : عقد القروض باسم الولايات المتحدة وتكون عقودها ملزمة لجميع الولايات .

- (٣) : تنظيم التجارة الخارجية والتجارة الداخلية المشتركة بين الولايات .
- (٤) : تضع قواعد مطردة للتأبعية وللأفلاس نراعى اصولها في جميع الولايات .
- (٥) : تسلك النقود وتضع معياراً للتفليس والتكبييل والموازن .
- (٦) : تؤسس دوائر البريد وتُنشئ الطرق البريدية .
- (٧) : تفرد بصيانة حقوق التأليف والاختراع والعلامم الفارقة والحقوق الصناعية .
- (٨) : تؤسس محاكمة تابعة للمحكمة العليا .
- (٩) : تعلن الحرب وتعتد الصلح وتستحوذ على الغنائم الحربية .
- (١٠) : تجمع جيشاً وتُنشئ أسطولاً حربيّاً .
- (١١) : تدعو القوى الوطنية المعروفة بالميليس وتجهزها للخدمة اللازمة بحسب ما تقتضيه مصلحة الولايات .
- (١٢) : تتولى الحاكبة المنفردة في البقعة المعنية مقرأ لحكومة الاتحاد والامان المتخذة للاستحكامات الحربية .
- (١٣) : تسن الشرائع اللازمة لانفاذ هذه البدود والقيام بهذه الوظائف .
- (١٤) : تسن القوانين الواجبة لحماية الافراد تجاه اي تشريع كانت تصدره مجالس الولايات خلافاً للعتوق العامة المتضمن عنها في الدستور .
- وقد اوجب الدستور على كل ولاية ان توفد مندوبين من قبلها يمثلونها في مجلس الشيوخ العام وان توفد مبعوثين الى مجلس النواب على نسبة عدد سكانها وواجب عليها ان تنظم القوى الوطنية وتخضعها وتجعلها عند الحاجة رهن امر رئيس الجمهورية ليستقدمها في المصالح الوطنية العامة . ومنع ايضاً للمحكمة العليا التي هي احد اركان دولة الاتحاد حق تفسير مواد الدستور فكل قانون تسنه المفاطعات يعرض على هذه المحكمة حتى اذا رأت فيه مخالفة لروح الدستور تمتنع عن اجازته فلا يكون نافذاً . وقد حفظت حقوق الدولة الاتحادية بما لها من حق الحكم النهائي على الافراد فكل مخالفة للدستور ولائمة للاتحاد يحاكم اربابها ويعاقبون لدى محاكمة الاتحاد رأساً كما ان الاموال التي تنجي حساب خزينة الاتحاد مثل المكوس ورسوم الاستهلاك لا يجبيها جباة الدولة

المنشرون في كل بلد من بلاد الاتحاد الاميركي فلا تحتاج الدولة المركزية الى مراسلة حكومة الولاية وطلب انفاذ قوانينها منها وانما ترسل موظفيها الذين يجرون وظائفهم بدون حاجة لشاصرة من الحكومة المحلية . وقد اباح الدستور للحكومة المحلية ان تطلب المعونة من الدولة عند وقوع عصيان في الولاية او حصول تعذر خارجي عليها والدولة تلبي طلبها وتضمن لها ادارة جمهورية حرة مصونة من العصيان الداخلي والغزو الخارجي .

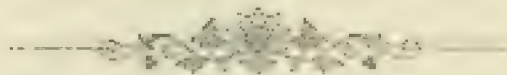
فلما ان المجلس التشريعي له دائرتان احدهما الاعيان او الشيوخ والثانية النواب فالشيوخ توفدهم الولايات بعدد اثنين لكل ولاية مع كثرة سكانها فولاية نيويورك مثلاً التي سكانها نحو عشرة ملايين توفد اثنين وولاية نيفادا التي سكانها ٨٢٠٠٠ توفد اثنين ايضاً واما النواب فينتخبون بالنسبة لعدد السكان وهم مخبرون امامياتهم على اساس الناحية بنائب واحد او على اساس الولاية دفعة واحدة وانما جميعهم الآن الا واحدة اختاروا الشكل الاول وقد كان عدد النواب عند تأسيس الاتحاد ٩٥ حتى صار الآن نحو ٤٠٠ نائب .

رئيس الولايات المتحدة لتلعبه لمدة اربع سنوات هيئة خاصة لتلخبها الولايات هذه الهيئة فكل ولاية تنتخب عدداً من الناخبين بقدر ما لها اعضاء في المجلس الكبير (Congrès) من اعيان ونواب وهؤلاء الناخبون يجتمعون في كل ولاية يوم الاثنين الاول من شهر كانون الثاني من سنة الانتخاب وينتخبون الرئيس ونائبه بالرأي الخفي و يرسلون غلافات الانتخاب الى العاصمة فيفتحها رئيس الاعيان بحضور المجلس العمومي وتتم الاكثورية من العدد المرتب فاذا لم تتم هذه الاكثورية لاجد ينتخب النواب الرئيس والاعيان نائبه . والرئيس هو رأس القوى الاجرائية في البلاد وله حقوق معادلة لحقوق الملوك في البلاد النيابية ومجموع مخصصاته مئة الف ريال في السنة . وحقوقه تزيد في زمن الحرب حين يصبح مسيطراً على جميع القوى الوطنية وصاحب الامر المطلق في سبيل الدفاع الوطني وصيانة شرف البلاد ومجدها والاجراء محصور فيه وليس هناك وزراء بل رؤساء الشعب الخارجية والخزينة والخرينة والتائب العام والبحرية ورئيس البريد العام في الداخلية والزراعة والتجارة والعمل) .

القضاء في اميركا مستقل عن سائر القوى وقوامه المحكمة العليا التي تقابل محكمة

الذين موافقة من سعة قضاة يعينهم الرئيس بموافقة الاعيان مدة الحياة و يوجد محاكم
استئناف و محكمة في الولايات لاجل رتبة القضايا المتعلقة بالاتحاد فقط وهي القضايا
المتعلقة بالمستور او السفراء والوزراء والقناصل او البحرية والقضاء البحري او التي تكون
الدولة فيها احد الخصمين او تكون إحدى الولايات خصم مع ولاية أخرى او مع احد سكان
ولاية أخرى . والمحكمة العليا لها تفسير معاني الدستور الاساسي وانما لا تفعل ذلك
الا في معرض المصومة والقرار الذي تصدره بسري على تلك القضية المحكوم بها .
ولقد تجددت الدولة الاميركية ضمن هذا الاتحاد وجاء موافقا لمساها الداخلية
والخارجية وسببا لازدياد ثروتها وارتقاء عمرانها وان كان الفضل الاول في ذلك
لاخلق الشعب وخصب البلاد .

فارس الخوري



طريقة ادب من آداب العرب^(١)

أيها الاخوات !

إذا قرأتم مقامات الحريري ستمتعوه بقول في فائدة كل مقالة « حكى الطائرت
ابن حمام » ولعلنا أخبروه عن « أبي زيد الصروجي » . وإذا قرأتم مقامات « بدیع
الزمان المصلاني » أستمعوه يقول « حدثنا عيسى بن هشام » فبدلاً عن « أبي الفتح
الاسكندري » . وهذا إذا الإدم أستمعكم مقامة لم يروها الطائرت بن حمام . ولم يحدث بها
عيسى بن هشام . وإنما حدث بها « أبو المطهر الأزدي » . عن « أبي القاسم
البغدادي » .

فودعوا محاسن في هذه مقامة من مقامات الادب . ابتدعها أحد كتّاب العرب .
وافرغها في أسلوب عجيب . وقد أغرقتنا نلبيها الدهر المكتنى أبا العجب .

المقامة في اللغة معناها المجلس يقوم فيه الناس . ثم أطلقت مجازاً على الخطبة أو
الموعظة التي تلي في المجلس . وبعد أن ألغى البدیع أودا الحريري المقامات الصبح
للمقامة معنى خاص مراعى لهذه الوضع والاختراع . فمن ثمّ يجمع أن يقال « فن
المقامات » في آداب العربية . « فن الروايات » في الآداب الأفريقية : من حيث أن
كلاً منها يفرغ في قالب قصص ذات وقائع خيالية . والخاص أو أبطال خياليين .
كن « فن المقامات » عندنا ذوي الاختصاص . لما فن الروايات عند الأفريق فقد
أخصبونا . وأصبح شجرة بالغة : أصلاً ثابت وفرعها في السماء .

والذي دعا البدیع والحريري إلى إنشاء مقاماتها . وافرغها في هذا القالب الحكيم

الذي في المحاضرة التي ألقاها الأستاذ المغربي في ردهة الجمع في ٢٠ تشرين

الاول سنة ١٩٢١ .

المسائي هو مالى أهل عصرهما من حالة الأدب القديمة . ومن طريقة المؤانين والمنشئين
في إيراد الحكم . وسرد الوقائع . ورواية الاخبار المختلفة .

وإذا تأملنا في كل نجد أو نهضة تحدث في الكويت سواء أكانت دينية أو
سياسية أو اجتماعية أو أدبية نرى معظم السبب المؤثر في حدوثها هو مثل الناس .
فجعلهم هذا الملل على تطالب شيء جديد يناسب حالتهم الاجتماعية والفكرية التي
وصلوا أو ارتقوا إليها : وإذا كان يظن النابغون والمصلحون والمجددون عموماً النهضات .
خذوا مثلاً النهضات المتوالية في آدابنا العربية : فأتى العرب قبل الاسلام
بنحو نصف قرن ماؤوا سماع أساليب لغاتهم الكلامية الأولى التي ربما كانت موروثة
لهم من عهد حمورابي فتبعض (فس بن ساعدة) و (امرئ القيس) و (الأعمش)
الذي كانوا يسمونه صراحة العرب فتتقوا الكلام وذهبوا فيه لمذاهب أطربت
العرب . واستهوت ألفتهم .

ثم بعد نحو مئة سنة عاد الناس فمأوا طريقة أصحاب المعانيات وأجروها . ومما
يرى في ذلك قول بعض العرب بغير بني تغلب :

(ألهي بني تغلب عن كل مكرم
فصيدة فالحنا عمرو بن كاثوم)

(يروونها أبداً منذ كانت أو لهم
بالرجال لشعر غير مستوم)

فكان من أثر هذا الملل أن تبعض في دولة الامويين (عبد الحميد الكاتب)
و (جرير) و (الفرزدق) فأحدثوا طريقة غضة كانت أشد انحيازاً بحالة العرب
وأذواقهم وهم في طورهم الاجتماعي الاسلامي الجديد .

ثم كثر على ذلك قرابة مئة سنة وصكانت قامت دولة بني العباس بخلفائها .
ومجاسن غنائها وندمائهما . وقد مل الناس طريقة (جرير) و (الفرزدق) ومنافضاتهما .
و يرى من آثار هذا الملل أن الشاعر كان إذا وقف بين يدي جعفر البرمكي
للاشاد قال له : « قل لا تطلى فاني أمل الأظالة » . وكان المؤمن لا يحب
أن يسمع سوى البيتين أو الثلاثة في مدحه ونبي من التشبيب والوصف .

فتبعض (عبد الله بن المقفع) و (أبو نواس) و (بشير بن برد) الذي سماه
بعضهم « أبا التجدد » فاستمعوا الناس عجباً . وأوسعهم طرباً .

ثم بعد مئة سنة تولى الناس وضجروا من تكرير المعاد فنهض (أبو تمام)
والمعري (أو الجاحظ) الذي يدعى (مالك الانشاء) . وبكتفي ان اذكر اسماء
هؤلاء الثلاثة لتعلموا ايها السادة مبلغ تأثيرهم في تجديد الآداب العربية .

وقد أصبح الناس يتأثرون حضارة هذا الزمن يميلون الى العلوم في النقد والتفنن في
الوصف . وذكر أخبار الناس . وما يقع للظفاد والامراء في مجالس لوم . وكل
مستقل من الحديث . ومفكر من الشعر . حتى قال (الجاحظ) : إن الناس في عهده
ما كانوا بأنفون من إنشاد أغاني المعتوهين وأهازيج المصومين وأشعار اليهود .

ثم اتفعل الناس من القرن الثالث الى القرن الرابع الذي تفجرت فيه الحضارة
العربية أتم نضج . وبلغ الناس من الذرف حداً تطأ به أقصى ضروب المفكيات
والمسليات . بعد أن كانوا مأدراً ترديداً القوال أدبائهم السابقين . وأحبوا ان يستمعوا
غيرها الى حد أن كان يلبس لهم سماع أشعار السقابين الذين يحملون القروب . والملازمين
على جسر بغداد . والصحف في رمضان . وأخبار سياحات البر والبحر . التي كثرت
في ذلك الزمن . وسماع عجائب الهند . وجزائر واق الواق . وما وراء جبل قاف .
وكان حاملوا هذا التجدد أو النهضة التي انظرها الناس (المنبي) و (بديع
الزمان العمري) فكان أساليبهما في الشعر والنثر وثقتيهما فيها عهداً جديداً في
الأدب العربي . والشعر العربي . والتأليف العربي .

وامتدت هذه النهضة الى القرن الخامس الذي مات فيه أبو اسطة (أبو العلاء
المعري) وبها اختتمت نهضات الادب الجلي . ثم كررت بعدها ثمانية قرون . أخذت
تضعف فيها حرائق الاجتماعية بالتدريج . وفي آخر الامر لم تعد تشع بلل بل ولا ألم .
حتى كانت هذه العصور المتأخرة فأخذ يدب فينا ديب الحياة . وعاد اليها الشعور
بالملل من أدبنا القديم . ونهض شباننا بثمسون أدباً عربياً جديداً . يناسب مدينة القرن
العشرين . ويقتحم مع آداب الامم الراقية التي تعيش فيه .

وفي النهضة الادبية العربية اظلمة التي قلنا إنها هي الأخيرة عمدة الأدياء
والكتاب الى وضع تأليف تحدث في النفوس تسلية . ونشاطاً . موافاة لرغبة الناس

وسدًا خارجتهم كان كرمًا. كذلك فعلت البدع الممثلة في مقاماته المشهورة. والاصحاح في كتابه اللاماني. وأبو العلاء المعري في رسالته «الفتران».

لكن بعض المؤلفين والشعراء في هذا الدور تجاوزوا حدود الأدب إلى الجون والحزن. ويسمونه (إحباطًا). وكانوا يعنفون عنه أحيانًا كما اعتقد الحريري في مقاماته عن ربي كفت الشتاء مذ قال «وما قصدت إلا إحباط قبه» إلا أن شيط نار يه. وتكثير سوان طالبيه.

والجون في أدبيات الأمم أثر من آثار حضارتها وانعاشها في التاريخ. فليست الأمة العربية بدو من سائر الأمم. فلها كمالها - أدبها وحديثها - لها في آدابها من ضروب السخف والجون والفتراء وسائل للشهوات ما كانت تظفر بهال العرب.

ومن لطيف المصادفات أنني بعد أن وصلت في كتابة الحضارة إلى هذا العهد من مقالتي مجلة (Le Annale) الفرنسية بشكر فيها كتبها من كتب الجون والحلافة التي طغا طوقاتها على البار بين بين. ولست أكتب أنظار الحكومة إلى ملافة هذا الشعر. فقلت سيق نفسي ها إن (باريز) التي هي عروس الحضارة الأولى بيسة اليوم قامت تشكو مما كانت تشكو منه اختها بغداد عروس الحضارة العربية أمس. ولست أدري ما كان التاريخ بعيد نفسه.



في هذا السور الأخير من حضارة بغداد كُتبت مضافة إلى المظهر الأزدي التي جعلناها موضوع محاضراتنا هذه. وهي من الكتب التي أتمعت فيها كتابها وتخلع. وأودعها من القول ما لا يحسن ذكره. لكنه والحق يقال كتبها بأسلوب لا نظير له في كل ما كُتب وأحاطت عليه من نوعه. حتى أوجب به المستشرقون إذا أعجاب. وليس أعجابهم به من حيث بلاغة أسلوبه. وتجو به سبله عبارته فقط. بل من حيث ثقافته في وصف شؤون كثيرة من حضارة العرب. وطرق معاشهم في القرن الثالث إلى أواسط الخامس.

وهذا ما نحب أن أشير إليه نحن من هذا الكتاب العجيب. ونعرض عما فيه من الجون الذي لا يحسن ولا يطيب.

وفي الكتاب كلمات وأساليب لا يمكن أن نوقمها خطبا من البحث الآن . فنجزى
بالإشارة إليها :

من ذلك كلمات استعمالها المؤلف منذ ألف سنة ونحن نظن أنها أحدث عهدا : نحو
كلمة (لفضل) في الدعوة إلى الطعام و (بقالب) البائع الخبز والزيتون ونحوها
و (شوربا) النوع من الطعام أظن غير الحساء المعروف اليوم و (ألخان شجبة) أي
مطربة و (له فرد كم) أي كم واحد و (كاس خمر يدوخ) أي يورث الدوار
و (ماء التيمو و حفاض التيمو) يعني التيمون ولما حذف الشون ياترى ؟ و يظهر أن
التيمون كان معروفا في ذلك العهد كاللارج والاربع و ابن ؟ لكنهم كانوا يريدون
به ضربا من الكوامح لأننا الاسود المعروف ثم استعاروا كلمة ابن لهذا الذي تعرفه
كاستعاروا له كلمة الفيرة وهو من اسماء الخمر . وكلمة (آذبه) للدلالة على التفرقة
من الرائحة الخبيثة و (أشد) للدلالة على صوت العظام .

ومن أغرب كلماته كلمة (شير) وأنها يقال : شيرة أو الشير نسمها في لبنان
: يمنون بها الصخرة المشرفة من جبل . هذه الكلمة لم يذكرها علماء اللغة فهي نامية
أي مواتدة . ولعلها سر يانية عرفها العلماء في زمن العباسيين كما عرفناها بعد ألف
سنة منذ استعمالها من اللبنيين . وربما كانت من جملة الكلمات السريانية الباقية في كلامهم
وقد فسرها في (التوراة العربية) بقوله : (الشير — Rue pris de tomper) .

ومن الكلمات النسيئة التي كانوا يستعملونها في القرن الرابع وعاشت بعد ذلك — كلمة
(غاطط الدبراج الذي يستنظا به بواسطة زيت النفط أي زيت البترول غير
المصفى . فاصح لأن نسمي بها مصابيح البترول اليوم . وكلمة (جلور) جمع جذار
وهي أجود المنديات وكلمة (مفردات) في وصف الأشياء إذا كانت لا نظير لها
فيقولون مثلا (مفردات الأخبار) أي عيونها ونوايرها . وكلمة (ممتأف) أو ممتأبرا
يعنون بها من كان مشتملا على شيء أخطأ غير موقفي في أمور حياته . ويجمعون
(مديرا على) مديرا .

ومن غريب ما رأيت فيه من الكلمات جمعه (التي) بالتين قياسا على الذين

وابن مالك يقول : (بالأمّات واللّاتني التي قد جمعا) وأغرب منه استعماله (تا) بمعنى (حتى) فقال من بيت شعر :

(لم يزل يفعل كذا تا تهووت الخ)

أي حتى تهووت . و (تا) أداة تركبة كما لا يخفى . ولعل وزن الشعر هو الذي اضطره إلى استعمالها ؟

ولنضرب صفحا عن تحليل الكتاب الغويّة ونعتمد إلى الكلام على مضامينه اجتماعيّة :

البديع كانت في ذلك الزمن (ناهية المقامات) كان عبد الله بن الحجاج (ناهية الخلاصات أو الخانات) . وقد نشرها (أبو المطير) كتيها . فلا جرم ان يكون في مقامته التي سماها (حكاية أبي القاسم البغدادي) قد جمع بين ما استفاده من الناهيتين : التفنن في سبك وقايح المقامة وتأليف اجزائها وهو أمر استفاده من البديع — والتفنن في السند والمجون والبلاغة وهو ما استفاده من ابن الحجاج . فجاءت مقامته في البلاغة آية . وفي المجون نهاية .

ومما يستغرب ان (أبو المطير الأزدي) لم يسم مقامته (مقامة) بل سماها حكاية مع انه استعمل كلمة (المقامة) في مقدمة كتبها التي كتبها لها فقال : (أشعار لنفسي دونتها . ورسائل سيورتها . ومقامات حضرتها) .

واستغرب أيضا أن أحدا من المؤلفين لاسيما كتاب الفهارس والتراجم وشراح المقامات لم يذكر (حكاية أبي القاسم) التي ابتدعها أبو المطير مع أنها ألحظ أسلوبا . واغترز أسلوبا . من كل ما كتبه (المتسامثون) . وليس ذلك في غالب الظن إلا لما حوته من السخف والمجون . فلم تسدولها أيدي النساخ ولم يكتب منها سوى النسخة التي ربما كانت نسخة المؤلف نفسه فعلمت بها أيدي المستشرقين قرأوا فيها من وصف الحضارة الإسلامية في القرن الرابع والخامس ما حملهم على طبعا ونشرها .

(وكنا كتبنا إلى العلامة أحمد تيمور باشا نسأله رأيه في حكاية (أبي القاسم) فجاءنا منه الجواب في ربيع إلقاء المحاضرة في (ردهة الجميع) فتولونا ما كتبه على الجمهور وهذا نص ما قاله :)

(حكاية أبي القاسم البغدادي) تحتوي على أحاديث مضحكة وضعها مؤلفها على رجل يقال له أبو القاسم البغدادي وقد جاء في (ص ٣) ان اسمه أحمد بن علي القيسي لكن في (ص ١٤٥) انه علي بن محمد النجدي وفي (ص ٨٧) انه كان موجودا سنة ٣٠٦ . والظاهر انه شخص وهمي جعل وسيلة لوصف الحالة الاجتماعية ببغداد في ذلك العهد . وقد ضمن المؤلف هذه الاحاديث اشياء من وصف الخيل واليغالب والخير والأطعمة وأنواع المساكن والزياحين والأعطار وأسماء السفن وذكر الفاظا

من لغة الملاحين والغيثارين وغير ذلك . وذكر من كان بعداد من القبائل حوالي
السنة المتقدم ذكرها باستائين واسماء من كانت بعائهم من وكبيراً ما يستشهد بأبيات
لاين محتاج : بعضها نسبها اليه وبعضها أغفل نسبها . أما من المؤلف فلم تقف عليه
غير النصاراء ينقل في (ص ٨٠) أبياتاً لاين ذائعة السعدي (المتوفى سنة ١٤٠٥)
فهو إما أن يكون عصره أو بعده بقليل لأن ما أتى به من الوصف في القصة يدل
على أنه لم يكن بعيداً عن ذلك العصر .

وموضوع مقامة (أبي المطير) أن رجلاً يدعى (أبا القاسم البغدادي) كان
في أصهبان قزار مجلساً لبعض كبرائها وكان في المجلس ثلاثة من أهل الفضل والأدب
فأخذوا يداعبونه . ويستبشون دفاقتهم وهو يطرفهم بكل مستطع عجيب من تكمته
وتواذره . لا سيما في (بغداد) على يده أصهبان . وأنها كانت أرفع شاة .
وأفسر عمراته . وأكثر استجماعاً لمواقف الحياة . والبلدية العيش .

وكان أبو القاسم هذا أدبياً عجيباً في بلاغته . وقوة عارضته . عزيز المارة في
اللمعة والأدب والشعر وصناعة الإنشاء والتفنن في صوغ الكلام وحوكمه . ولكيه
ويأ للأسف كان ما جأ خليعاً مفرطاً في السخف . فلا يكن يخافني ذكر شيء منه في
ذلك المجلس . وكان يدور الكلام بينه وبين القوم بشكل الجاورة والسؤال والجواب .
وأخذ طالس ذلك الحديث بينهم وأمدد الناس فيه فكان كذاباً استغرق نحو مئة
وخمسين صفحة متوسطة القطع .

أراك أمها السادة قد نعمتم إلى سماع شيء من تلك المقامة . فدوكم منها ما يسهل
الوقت . ويليق بمجلسكم الكريم .

الذهب أولاً إلى أصهبان وتدخل مجلس ذلك العظيم الأصهباني . لكننا سعد في
معزل عن الجماعة كي لا تقع علينا عين ذلك الملقب البغدادي غير شفا بخصائمه .
وبصينا شيء من أذائه التي كانت تصيب الحاضرين . ولم يسل منها ربة
الدار المسكين .

يجري ذكر أصفهان . فبذره (أبو الفاسم البغدادي) فيقول له : الآخرون
(يا أبا الفاسم ! قد أسرفت . بعض هذا !) فيقول لهم :
أحكمكم إلى شاهد منصف : إلى السمع . فأتاكم أربلا في الأساء . إلى أن
نصير إلى حقائق المعافي . فتسكن فيها .

ثم بشرع يذكر لهم أساء أماكن في بغداد مثل (الرصافة) (دوبريجان)
(سوق العروس الخ) ثم يقارنها بأساء أماكن في أصفهان : مثل (كورسيات)
أي المقابر (موشكبان) أي موضع الفار . (كوي كهدي) ضرب الصم . (كوي
كوران) ضرب الغشي الخ :

ثم يبيح شوقه إلى بغداد فيقول : هل أرى والله دجلة مشعونة بالمراكب
والزوارق . محفوفة بالتصور والجواسق . يرافع ما بينهما أصوات الأغاني . وخفقان
النابات والسواني . وأصوات الملاحين . وزعقات المؤذنين . إن رأيت تر والله
جملاً وكلاً . وتسمع من أخانها الشجيرة سحراً حلالاً :

(حمري قد فارقتهم غير طامع ولا طرباً نفساً بذلك ولا مقور)
(أي فالكلام ما إذا رأى بك عنهم) فقلت فأن لا علم لي . فأسألي القدر
ثم يصف خيال بغداد فيقول وفيه المبالغة :

(متعرف أفاخي كأن أذاعة تصفي إلى سر حنوت الدنيا)
(فلم يكن يدعرج إلا إذا وضعت سبب حركه سائر)

ثم يصف الفرس من خيل أصفهان فيقول : قد تفتح التين بطنه : فهو كالغزاة .
نسبه عند المركض الحارة . ويبرزه صوت الفارة . وإما مهزول كالألف مجذأ .
أو كالتين البالي دافعا . يشر بالبرة . وتقيده الشعرة . قد أكل الحرب جلدته .
وحص ذنبه وناصبته .

(عظامه قد فطرت كأنها كأنها من حطب يابس)

ووصف الخمار من حمير فقال : أسود مثل الدفيس . كالقربة البالية أو زرق
الدفيس . إن وقفه راكبه على جماعة أدلى . وإن تركه أدير وتوأل . وإن أسكه

أثعب يديه . وإن حرّكه خلع رجليه . من مغرّز نخذه . وإن غفل عنه قام .
وإن سأم على مستقر له جثا تحته ونام .

ثم قارن بين الدور والآثا والخمر والنياب والطيب في البلدين . فقال عن
أصفيان : وفيما كنم بالبراد وعمائم القطن الكحلبة . تعاقى في أهدابها خيوط خضر
وحمر . وأهل السوق : لو أعصر قميص أحدهم يخرج منه جرّة دهن .

ووصف الغروان وصحافه فقال لأهل أصفيان :

ولا أرى بين يدي أحدكم خواتاً فوانحه من خلنج^(١) خراساني . بلا وصل
ولا كسر . كأنه طبق منشور . أو قطعة بأور . أو ثوب وأجر . يشغل الإنسان
بالنظر إليه . عن الأكل عليه . فوقه رنجان مخبوزة من دقيق (فائق الهويدي)
و (الطنسيوي) سخن^(٢) العروب . أبيض فيه صفرة . عجته مقل الكمك : يند مثل
الكندر^(٣) . و يلتزق بالأصابع . يشرب الكأون منه دجلة . خذره يصر تحت الأضراس .
و يثمأث حتى يوجع الفك عند مضغه . النظر إليه يشبع . والشمّة منه تبلغ القلب
وسكاريج^(٤) : فيها الجين الديبوري الجريز الذي يثقي الشهوة . ويحرك المعدة .
وز يتوسد دقوقي^(٥) مدخن . مخلوط بالبور المشعر والصعتر . لتشطر الزيتونة على
الزغيف فتملؤه زيتا . ويندحرج كأنه بساقي عنبر . وجين رومج مقول . ندمع
عين آكله من حرافته . حتى كأنه فارق أحبابه . أبيض مشرب صفرة . ألس
حديث . تأكل القالب منه برغيف . لا ينفخ ولا يهطش . ولا تشم له
سبوكة^(٦) . يثقي المعدة . ويلبس البلم خسا . وباذنجان مخال بماء حب الزمان .
يصرخ بمحوضته الطير من جو السماء . و يتلع من المعدة الصفراء . وأشم رائحته
من فرسخ . أنصر من قبل أن يؤكل . وصدور البط بماء التفاح . وماء حب الزمان
والثوب الشامي . وأرز بلبن حليب . قد ترك فيه الزعفران . وروصع بالحمص .
وذّر عليه سكر مدقوقي وغطايف لطايف . مقبولة مغرقة في الجلاب . متفودة
في جامات البلور الغروط . والعجون الصبي الملوثة .

(١) : ضرب من الشجر (٢) هو الخصاليان (٣) صحاف المشبهات (٤) نسبة إلى

(دقوقا) وهي بلدة بين أوريل وبنغداد (٥) رائحة كريهة .

و يُرفع الطعام و يأتي بعده فراش منهال الوجه • نظيف الثياب • حسن الشانل •
خفيف الروح • يده خلال سلطاني مقوم • كأنه مداري ^(١) الفضة • من عمل
(نجاح الاسود) • فيناول الجماعة منه بملطف •

ثم وصف الطست والامريق والمنديل الذي يتستح به وصفا عجيبا ثم قال :
هذه أوصاف موائد العراق التي ما أرى والله شيئا منها عندكم : إنما أرى مائدة
بلا خل ولا بقل • كسج بلا فم ولا عقل • مبسوطة على سفره رؤيد شينة • بساط
الأرض أنظف منها • عليها عوض البوارد ^(٢) باذخجان بسته • شجيم بسته • خيار بسته
قذا بسته • زعرور بسته • أحرق الله بسته • فكم بسته ؟ ! أما الشواء • في مائدتك
فيه والله قلوب الخاضرين •

وأرى قدوراً تطبخ بلم البحر الغلاظ • لا تنفسح لحما باليدين • بأخذ أحدكم
قطعة اللحم يده • ويجذبها بأسنانه • فترشش على وجهه وخيته وليابه • مزوج ذلك
الحم يرق • يحوي عليه الزورقي • نعوس يد الإنسان فيه إلى المرفق حتى يجده اللحم • •
مما يأكله القوادون والزبالون • محتوماً ذلك كله بالعصب الاسود • وبحلاوة مدلوكة
باليد • يأتي بعد ذلك قروي سوادي ^(٣) كبيل • سيفه قنبر الجمل • بطيعة شمتاء
كثمة • وحالة رزية رثة • يده أخطاع حطب • يناولهم الخنالي • ثم يسوقهم إلى
صحن الدار • ويجمعهم لفصل الأيدي • على بالوعة تحشم والله الأنوف من روائح
القاذورات المجموعة فيها الخ •

ولا أرى في فواكهكم عبا رازقيا كأنه مخازن البلور • أو ظروف النور •
(ورازق في محطاف الخصور • كأنه مخازن البلور)
(قد ملئت مسكا إلى الشطور • وفي الأعلى ملة ورد جوري)
(لو أنه بقي على الدهور • قرأه آذان الحسان الخور)
ولا زمان مرمر • كأنه صرر • قد ملئت بالجوهر • أو الباقوت الأحمر •

(١) جمع مدرى سن من علاج أو قصة يختص به الشعر وهو غير المشط ذي
الاستناب الكثيرة (٢) المشيمات والتقبيلات • (٣) منسوب إلى السواد أي
بلاد القلاحين •

ولا مشتملاً كأنه زقاق ذهب . قد حشيت عـلاً . ولا الكثرى الشامي . والسلطاني .
والزرجون والنهالندي الخ .

لما أرى ساف أمروء . وبهم روء . ونار مرود . وسلم روء . قد أوجعني
والله الروء . مما أكل التروء الخ .

ثم ذكر مجلس الشراب . فقال : ما أرى والله لكم مجلساً مسجوراً بالند . فرواحه
تبلغ الهواء . وتغير إلى دور الجيران . ولا منارة ملوكية . يوزعها مراجعها بخمسة
لثايل . بزيت كشائي . لا أشم فيه زخارة ولا مرارة . يصلح للقدور الخبيثات .
والقلايا المحرقات .

ثم وصف التذاس والخمر . فقال عن نبيذ أصفهان : إننا أرى نبيذاً أسود كالديس .
أو اليقس : (في لون زنجي . ونكهة أبحر) .

إذا صب مسود في الزجاج . فكأن التديمر به مخموراً .
ثم وصف الساق فقال :

(يدبرها ساق له ركة كأنه بخلاج نذاف)

(سيق يده باطية ضخمة كأنها بغواد إسكاف)

وربما كانت الساق خيماً أبيض الرأس والحية . كأنه بعض المؤذنين أو أحد
الحجّامين . قطع الكأس من يده قطع الزقوم . واغناء ! سقى الله ديارك كسكر
ومنازل كسرى وقبصر .

(وسلام على مواخير بصري وأداناو القنص والبردان)

(البيت شعري مذغبت عنها على كم قرير الباعون شعر الدنان)

قال : ولا أرى في جلسائك رجلاً ظريفاً . مستطاب النوادر . حلواً في القلوب

(١) كودة بين البصرة والكوفة (٢) الثلاثة أساء دساكر ومواطن هوفي

ضواحي بغداد ويشبه تشوقه هذا تشوق ذلك الذي قال :

(أيت شعري متى تحب في الد . باقة بين العذيب فالصبيون)

(محققاً ذكره . وخير رفاق . وحيافاً وقطعة من نوب)

و (الحياقي) جرزة البقل .

والنا أرى طفيساً^{١١١} بارداً . متفريقاً متفترراً يشق في الكلام : إنما في عويص اللغز .
أو ينظرون بعلى النحو . سخط الله عليه العلى . ولا أقاله منها . نسبي في الطاق .
وشوك بين الأخص والنعل .

ثم ذكر المغنين : فقال لاهل أصفهان : لا أرى والله في شمسكم مطرباً مغرباً :
يقول الشعر القصيح . ويكسوه الفن القصيح . مثل قوله :

يا نسيم الشمال من نحو بصري يا بني أنت لانسيم الجنوب
(أنت ما اعتنات داو بت جرحي يا نسيم الصيا بعرف الحبيب
(فما كنت من شئ كان يوكي كل يوم عني منه طيبي
(يا فتاة شبايرنا أمتع الله به حسنها عذو مشيبي
(الما أنت ظهيرة في كائن ليس نوحى سوى ثمار القلوب
(الما أنت شمس دجن على ظا فة آسن مقروسة في كليب
(يا نبي الله وارحمي صبر صبي ورث الظفر فيك عن أيوب
(وعمي الربك يا يوسف الحسن أما تشفقين من يعقوب ؟)

ثم وصف مغنيات بغداد ثم قال : هذه أحوال لا أراها بأصفهان . إنما أرى
قردة كائناً مسودة^{١١٢} عرسية . أو غول طلع من برية . بشعر كالعين
المنفوش . ووجه كالبيت المنبوش . شعرها فقة . وثغرها ذهب . كائناً
طاقة نرجس^{١١٣} !

فيقال له يا أبا القاسم أين يذهب بك ؟ فيقول أخطأت أو أصبت ؟ فيقال وكيف
أصبت ؟ فيقول نعم : رأسها أبيض . ووجهها أصفر . وساقيها أخضر . أعجبكم
هذا ؟ ما من شيء والله حسن محمود . إلا وفيها منه شبه أو معنى موجود : طام من
البدو كفته . ومن الورود شوكته . ومن الحمار نبقته . ومن الطاووس زعقته .
أو لا تستطيع الكحل من شبق نايها . وإن غابته كان فوق الحاجر .

تحت حاجبين يجمع منها غرائر . ويقتد شعرهما خنائر .

(١١١) أي قدراً نجماً (١١٢) أي عذبة طوطها وعرضها سواء .

(ترى شبيهاً تحت القناع كأنه جدليل يلف في حذبة سماج)

ثم قارن بين غلمان الخدمة هنا وهناك فقال : في غلمان أصقيان : وإنما أرى والله
دنياً سيفه طول المشارة . وعرض الغرارة . قد خرج عن حدة الاعتدال . وذهب
ذات اليمين وذات الشمال . بارد ثقيل . كأنه روثة غويل . غلب كأنه عضى على
بصلة . أو أكل فجيلة . بوجه فطرير . كأنه أسعط بالخردل مجهم كأنه أنضج
وجهه بالخل . له وجه كأنما تبرقع بالحنادس . أو كأنه قشور الخنافس . أو حش
واقفه من أيام المصائب . وليالي النوائب . وسوء العواقب .

(خلقتهم حجة أهل الزندقة صارت به أقوالهم شحنة الخ)

(ذو صورة شهوان لم تكن فرداً ففي قلبه مفرغة)

(ثلاثة ليس لها رابع هذا الفتي والبش والديعة)

أثنى والله من هذه ميت . سيف جورب عفن . أثقل من حجر الدين . وأمر
من وجع العين . كأنه صورة على باب حمام . سطل دمشتي عروته منه ؟ الخ .
ثم عاد إلى وصف مغنيات بغداد وذكر طرف من نوادرهن . وحسن أجوبهن .
فقالوا يا أبا القاسم ! لو تفضلت ببعض تلك النوادر لكنت قد أتممت الألس
باحادئك . فيذكر لم على سبيل المثال (زادمير^(١)) جارية (أبي علي بن جمهور)
وكان ابن جمهور هذا متزوجاً بابنة عم له . فكان منها بين جمرتين : تحرقه هذه نارها .
وتلده تلك بأوارها . فأسكن ابنة عمه واسط . وجارته داره في البصرة . وذهب
هو إلى بغداد . وبغداد جنة الموسر . وعذاب العسر . وأقبل على اللهو ومباحلة
المسرور . ففجرت زادمير . وكتبته إليه كتاباً من البصرة : وهاكم ثوباً منها :

أخبرني على من تركتني في دارك المتسوومة بالبصرة ؟ عولت بي على ضياعك
الخراب . أو على وكلائك السفل . والله ما أشبه دارك إلا بدير هرقل^(٢) وأنا

(١) أي بنت الشمس وهي كلمة فارسية ١٢١ وهو الذي قال فيه الشاعر أيضاً :

(أولى الأمور بفساد أمر بشاره أبو عبادة)

(وكانه من دير هرقل مقلت شمس بحر سلاسل الألياد)

محبوسة فيه كعض الجنانين . لا يرجع علي شيء الا من أجرة دورك . خمسة وثلاثون
 درهما في الشهر . لو أسرمت بها فنة أعما كنتني : يا ابن جهورا عليك بفلانة وفلانة
 اللواتي يسهنك . وبتفرون بك ويقلن : كذا عند (أبي علي) ناجر السلطان العظيم
 الجليل . أنت يصلح لك مثل الخمارة البلباء . ابنة عمك : تكسر الجوز على رأسها
 ولا تقهر تكسك . فهي تظن أنك الوزير ابن الزينات . أو إبراهيم ابن المدثر . فأما
 إذا مبر التي تدق الكسك . وتهيئك هو ان الكتان . فليست من أمثالك .
 خلصني الله من ذنوبي كما خلصني منك ومن رؤيتك :

(أنا في نعمة بعمك عني . أكد الله نعمتي بالدوام)

وحياة أفك المعراج . وكللك المذاب . وشوابيرك ^(١) الخدقة . لا كافيتك
 صاعا بصاع : فلا تخفي شعور حتى يجي مقموطك مدهونا . أضع يده في زعفران على
 النكتاب وأوجه بالكتاب اليك . ويحك يا ابن جهور كان ملحك على ركبك ^(٢) . نسيتني
 واشتغلت عني . ابعت لستك العزيرة نفقة . وأحملها اليك الى بغداد . حتى لا يضيق
 صدرها . والشركي بجاني عودا بحاشية ساج . منقوشا بجاج . ويكون ظهري ديباج .
 حتى أجي ألغي به . . . الخ .

ثم جعل يسمي جوري بغداد المشهورات واحدة واحدة . وبذكر شيئا مما كن
 بغداد به من الشعر . فيطرب لسامعين شعراء بغداد وأدباؤها . مثل (ابن الحجاج)
 و (ابن نباتة) وغيرهما . ثم يقول : فلو ترون كيف كان يطرب (ابن غيلان البزاز)
 على ترجيعات (ريحانة) جارية (ابن البريدي) إذا غدت :

(١) مقبوب شوارب وهي لغة عامة بغداد سيف ذلك الحين . وعامتها اليوم
 يتلاعبون بالانماط كذا فيقولون : تخشع به وأصله تخشع به ويقولون : ريقان مكان
 يرقان . و (رفعة كفض) مكان (فرعه كفض) ومعاقبة مكان ملعقة وهكذا .

(٢) كناية عن ذلة الوفاء فان الركة لا تمسك الملح ومنه قوله الآخر :

(لا تليها إلها من نسوة ملحقها موضوعة فوق الركة)

(أعط الشباب نصيبه ما دمت تعلق بالشباب)

(وأنعم بأيام الصبا واسلم عذارك في التصافي)

فيقول له قائل : أيش كان يعمل ابن خيلان اذا جمع هذا الغناء فيقول : لنقلب
حماليق عينيه . ويسقط مقلبا عليه . وهات الكافور . وماء الورد . ومن يقرأ في
أذنه آية الكرسي . والعودة نين . ويرقيه بشرابها . أيش يعمل ؟ هكذا يعمل
يا بارد ؟

أو لو رأيتم طرب (ابن غسان النصراني) اذا جمع حباية جارية في تمام الزاني
وهي تغني :

أ وحياة من أهوى لاني لم أكن أبدا لأحلف كذبا بحبائه)

(لا خالين عواذلي سيفي لذني ولأسعدت أخي على لدائه)

فيقولون له : هذا ابن غسان زيادة ! أيش رجل كان يا أبا القاسم ؟ فيقول :
هذا ابن غسان قتي مائجا . طريفا . حسن الادب . محذفا فيما بين الاطباء .
وهو الذي يقول في أبي مضر العاقل . وقد عالجته من علة فلم يقض حقه :

(هب الشعر تعطيهم رفقا مزودة كلاما سيفي كلام)

(قام حنة الطيب تكون ذورا وقد أهدى الشفاء من السقام)

وكان آخر امر المؤمنين أنه غرق نفسه في الكرداب كلواذا اودلك لاسباب
اجتمعت عليه : من دغر البد . وسوء الخالب . وجرب أكل بدنه . وعشق
حرق قلبه . حتى جرت أنف نفسه حيرتها بأقدام عليه .

ولا يزال أبو القاسم يذكر المغنين . ويعتد الادباء الذين كانوا يطربون بغنائهم
حتى يحتم هذا بقوله :

ولو ذكرت هذه الاطراب من المسمعين . والاعاني من الرجال والعبيات
والجواني والحرار لظال وامل . وكنت كالمزاجين صانف (كتاب الغناء والالمان) .
واعبدي بهذا الحديث سنة ست وثلاثمائة وقد احسبت انا وجماعة سيفي الكرخ
اربعة وستين جارية في جاني دجلة . وعشر حرائر وخمسة وسبعين من العبيات .

(١) يريد بصفة الطيب ما نسميه اليوم (وصفة) أو (راشته)

يجمعون من الخدق والظرف . ما بقوت حدود الوصف . هذا سوى من كنا لا نلتفت
إليه . ولا نصل اليهم لعزيمهم وحرسهم ورقبائهم . وسوى من كنا نسمعه من
لا يتظاهر بالعلماء والقضب الا اذا لسط في بعض الاوقات (١١) .

ثم يطلب ابو القاسم من صاحب الدار ان يعي له ضعاماً . وقبل القيام اليه يلعب
بالشطرنج مع بعض الحاضرين فيجري بينهما وهما يلعبان كلاماً لا يمكن أن تفهمه نحن
اليوم لانه يتعلق بكيفية لعب الشطرنج في ذلك العهد . وقد استغرق وصف ذلك
نحو ست صفحات من الكتاب .

ثم يقومون الى المائدة فتقدم اليهم ألوان الطعام واحداً واحداً . وهو يصف كل
ذلك . ويورد ما شاء وشاءت براعته من التكت والتواذر . وفي خلال ذلك يذكر
الطبايح . وما يجب ان يجمعه من الاوصاف فيقول :

والله لقد رأيت بغداد في دور بني معن طرباً حشياً اسمه انارنج (١٢) ما اظن أني
شاهدت مثله : كان والله عنوان النعم . وترجمان المروءة . وطبيب الشهوة . احدث
من روي من اهل صناعته . ولوهزم سكيناً . واعدهم تقطيعاً . واذكاهم ناراً .
واعطاهم آيواً . كانت الموائد التي يعبها . والقرائد التي يشوق فيها . رباح
مزخرفة . او يورد متوافقة . كانت لا يجمع بين لونين . ولا يوالج بين لونهما .
بخلاف بين طعام الغداء والعشاء . ويأخذ بين ألوان الصيف والشتاء . يكتفي بالقطعة .
ويهم بالاشارة . كأنه مطالع على ضمير الخفيف والمخيف . كان والله يعطي ما يوقظ
شهوة النعسان والتملكان والمغموم . وكان إذا فرغ من إعداد الطعام يقال له (يا انارنج
الى أي شيء تحتاج ؟) فيقول : الى قوم جبانع .

ويجري على المائدة ذكر اثنين من فضلاء بغداد . فيسأل عن رأيه فيها وأبعها

(١١) وذكر القاضي أبو علي الحسن السرخي المتوفى سنة ٣٨٤ في كتابه التشوار
كلاماً عن عمران بغداد فقال : أحصي ما يزرع وينفق على أهلها من صنف الخس
فوجد بخمسين الف دينار . فما ذلك ببلد يؤكل فيه في فصل من فصول السنة صنف
واحد من صنوف البقل بخمسين الف دينار !!!

أفضل ؟ فيقول : بينهما من البعاد . ما بين النجد والوهاد . ما بين الناهق والداخل .
والناقص والفاضل . ما بين التلول والمرجان . والفقت والباشخان . من أسوي بين
رجل أغزر من البحر . وأوسع من النهر . وبين آخر أبيض من القمر . وأوحش من
القمر . ذا والله أخف من النسيم . وذا أثقل من مدخ الخليم . ذا أخشن من الخناجر
على الشاخر . وذا أحسن من الخاخر في الخاخر . وذا أعاد السعود . وذا بعد الدايح
ذا والله أندى من القطر . وذا أجد من الصخر . ذا أعز من النهر . وذا أدنى من
العر . وذا أعود الشقي المواضع السجود . وذا عود . وذا عود طش اليهود .
ثم يقومون إلى مجلس الشراب . فتصف الرياحين . ثم الطواك . ثم القباقي .
فيأله واحد بابا القاسم : وهل تعرف شيئا من السباحة ؟ فيقول يا أحمق : وسواي
لا يحسن أنس يركب النهر ؟ ثم يركي لا يحسن أن يزرع في القوس ؟ ألا والله أصبح من
الصفوح . ومن الذين أعرف من السباحة الواعظ يحسنها قط سمك ولا يطا .
أعرف منها السقي والموزون . والمقرقص والقروح والغمر والاستقاء والشكبي .
والطاوسي والعشري . وكانت أستاذي لي جميعها ببلداد (ابن الطوا)
والزناجري .

ثم يسألونه عن الشن والملاحين . فيعدد لهم أنواعها . ويصف لهم ملاحا سمعه يوما
يطلب رجاله أثناء الاستعداد للسر : فذكر من الملاحين أوقات سفينة واصطلاحات
ممنه ملاحا سمع الوقت المذكور إلى لا يفهمه فاستمعوا .
ثم سأله سائل عن دار وأجابه : ويحك ! أين تعمل بداري ؟ هي في سكة الجوهري .
دار أسست على غير التقوى بحمد الله .

أ فإن نرد دار أظنا وأخرب . ومعدن العصيان والدنوب .

أ وموحن العاهات والعيوب . فأنزل إليها تحظ بالمطلوب .

ثم يأخذ في فنون من الحديث . وبذلك منه مذاهب مختلفة . حتى يسمع حديثا
لبعض الخاضعين فيجب عليه ويقول : ذا كلام كبره الشراب . ويرد الشباب . قطع
الرهر . وعقد السحر . حسن الدباجة . صافي الزجاج . هو كالبنسري بالولد الكريم .
إلى سمع الشيخ العظيم .

وبلغت إلى آخر بشكوه . فينبه كلامه قائلا : ذا كلام أنقل من الخلد . وأمر
من الخلد . هذان المعلوم . وسواء المعلوم . مثله بقاى الآخر من آياته .
ويخرج الاسم بضمه . كلام العذر الأسع من حروته . وتخير الأوهام
من دعواته .

ثم يمدح بعض الخاضعين فيقول : لبحرة طيبة أصابها في الماء . وفزعها في السماء .
أعلى والله من التوبى . في زمن الحق . الخلق . نصي . والخلق رضي . والفضل
مطي . محاسن أنا والله منها في روضة وعدير . بل في جنة وحور .
ثم بلغت إلى آخر فينبهه قائلا : كالكثرة لا أصل لها ثابت . ولا فرع ثابت .
لو قذف والله الليل بلومه . العلفنت أنوار نجومه . هو في العين قذارة . وبين النعل
والأخص حصاة . الخس يطاع من جيبته . والخل يقطر من وجنته . ثم يحاط به
قائلا : وجزأ :

أ يا رفسة البغل على الصحال يا مسقة البغل في القفال أ

أ يا لسة الزمور سكة المآقي يا غداة البين على العشاق أ

أ يا جمعة الحرة بالطلاق يا نبشة الاعمى بلا تزيان أ

أ يا فتح نرب لاح في النول يا كلى النجا وحش مهول أ

أ يا شوكة في قدم رخصة أيس إلى إخراجها من سبيل أ

أ يا بحيرة الكروب في المرء يا صمود السحر عند المعيل أ

أ يا نبشة الصيوب في غفلة يؤذن فيها باقتراب الرحيل أ

أ يا رجعة الشروء من شجرة لم يحظ فيها بأمال المدي أ

أ بل يا كذا بآجاء من مختلف لم تعد متعونا بعذر طويل أ

أ يا ديلة في التواد قد تاملت من أسف قائل ومن كمد أ

أ يا ورماء في المعى بدلت على برد مزاج الطحال والكبد أ

(يا فرحة لي نأخر
 غلطوا عليها بالذمور)
 (فتسلخت مع ما يابها
 في الجفون من البثور)
 (يا غمة الكناس من
 شم الزائر^(١) والعبير)
 (يا سفرة سيف دجلة
 والريح تلعب بالبحور)
 (يا جللة في شمس آب
 على الصفور بلا حصير)
 (تحت السما والشمس نو
 قد نازها حر الهجير)
 (يا كل شيء متعب
 متعقد صعب عسير)
 (يا شوم تحت شقوة
 قد عمزت عمر النور)
 (شق القوابل صدعها
 عن نعمة مثل اليدور)
 (حتى إذا شيدوا لها
 وتلاحقوا مثل الصقور)
 (وقعت عليهم شيرة^(٢)
 بالطون في يوم مطير)
 (فوأتمد ولحومود
 في الدار تحرق بالبرود)

يا أول ليلة الغريب . إذا بعد الحبيب . يا يوم الأربعاء في آخر صفر . يا ثقل
 الكابوس في وقت السحر . يا وجه المستخرج^(٣) في يوم السبت . يا إفطار الصائم
 على الخبز البحت . يا أثقل من طفلي يعربد على الشدما . وبتترح أنواع الغناء .
 وينتهى بعد أكل الغداء . طاباً ألوان الصيف في الشتاء . يا أشد على الأحرار من
 جفاء الحجاب . وعبوس البواب . وسوء المنقلب والآباب . يا أشد من كربة
 صاحب المناع الكاسد . وضجرة المستمع إلى المغنى البارد . يا أكره من هجران الصديق .
 ومن النظر إلى زوج الأم على الرقيق :

(حويت الشوم حتى الك - ف^(٤) عن صناعك قد نذوا)
 (وحتى السحب انت جاور بها لم تمطر السحب)
 (وحتى لو صحبت الوحش لم يفت له عشب)
 (متى سميت إنسانا فالت الناس قد سبوا)

(١) الدوائر الطيوب والعطور . (٢) أي سفرة وقد تقدم القول على هذا اللفظ

في فائحة الخاضرة . (٣) هو المحصل أي الجاني وبالتركية (المحصلدار) .

و يذكر أبو القاسم أصدقاه فبأوله أحد الخاضعين كالمعجز : ومن هو أصدقاؤك ؟
فيقول : وقد جئت جنونه . ولو قد كنت بغضب عيونه : « والفت ؟ أصدقاؤني أكثر من خواص
البصرة . و هو ط الجبل . و خردل مصر . و عدس الشام . و حنظل الأزرق . و شوك القاقول
و حنطة الموصل . و نبق الأهواز . و زيتون فلسطين . و لك ؟ أصدقاؤني » سخطه ابن
ابن البغل « و » موسى ابن سحرة « و » جعفر بن الكلابية « و » كرد به بن وردان »
و « عاقول الأرميني » الخ الخ .

ولك ؟ أنعم فني أم لا ؟ أنا الموح الكبر . أنا القليل العسير . أنا الباقعة الشاغل .
أنا قلاع القناطر . والله أني أضعلك في جيبك وائسالك حتى تعان . أقطع رأسك
و اجعله زرة قميصي . استنكك فلا تعطسك إلا في الجحيم . و الملوك فلا النطق إلا
على الصراط المستقيم .

عندها ضحك الخاضعون ضحكا ناليا . ثم خافوا أن يغضب أبو القاسم و يبادروهم
بالبسياب . فقتلوا الوحيل . و أبنشروا الأبواب .

أنهى أبا السادة ما اشغلت عرضه فلبس من عبارات هذه المقامة . و مختلف أصنافها
في الاشياء و حسن التصرف و البراعة في الكفن . و أرى أن هذا الفن في النقد هو
الذي أجاد فيه من الخاضعين العلامة أحمد فارس في كتاباته لاسيما كتابه (القاري)
و كذلك إبراهيم بك الموالي . سب كتاباته لاسيما كتابته (ما هالك) و هو أبو محمد
بشالمه تلميذ صاحب الكتاب الخيالي الشهير الذي ساء (عيسى بن هشام) و ربما سبهم في
هذا المجهول القاضل أحمد فؤاد المصري صاحب (جريمة القاتلة) و لا يخفى أن تغفل
هنا أيضا ذكر الكاتب المصري المعروف في دمشق (محمود بلذكي) فإن هؤلاء في عصرنا
الخاضعين بشيوع في طريقتهم في النقد — أيا الطيور الأزدية صاحب هذا الكتاب . و هذه
الطريقة و صنفها (أبا محمد الأحمري) المعروف بالأسود الذي تصدر في القرن
الخامس للرد على العلماء و الأخذ على القدماء قال ياقوت عنه : كان علامة سبابة نازقا
بأيام العرب و أشعارها لا يفتقد أن يرد على أهل العلم و أدبهم . أنا يجعله من باب
السخرة بقرتهم و غريب الامثال . فالكاتب على هذه الطريقة مستعمل في كتاباته و الامثال

والنكتن في الوصف والتشويق في الكلام مقررًا كل ذلك في غالب التهم بخصمه
والتهجيل له .

وللمعري في رسالة الغفران أسلوب في النقد التهمكي يشبه أسلوب (حكاية أبي القاسم) .
من ذلك قوله يصف كتاب (الناسخ) الذي وضعه ابن الراوندي معارضاً به القرآن —
وأما ناسجه فلا يصلح أن يكون نعلًا . ثم قال : (وهل ناسجه إلا كما قالت الكاهنة :
أف وثقف . وجورب وخف . قيل وما جورب وخف ؟ قالت : واديان في جهنم اه .
يعني المعري أن ما ذكره ابن الراوندي في كتابه الناسخ مختلف وصرف للحفالق عن
وجهها كما فعلت الكاهنة مذ زعمت أن (الجورب والخف) هما واديان في جهنم .
وزعمها كذب صراح . (المغربي)



الكتب والمطالعة^(١)

أني على الإنسان حين الدهر لم يكن فيه يعرف الكتابة ولا يشفر إليها لاقتصاره على بساطة العيش واكتفائه ببعض اشارات والنباط للدلالة على ما يريد من المعاني . ثم لما تحسنت احوال معيشته وارتقت ثقوبه الاجتماعية شعر باحتياجه الى نقل معانيه من مكان الى آخر وتدون افكاره واعماله وحوادث حياته ليطلع عليها من يأتي بعده واشتدَّت به الحاجة والحاجة أم الاختراع . فاخترع الكتابة في زمن مجهول لم يستطع العلماء ان يتوصلوا الى معرفته مع كثرة البحث والتفتيش .

وكانت الكتابة في اول امرها صورة أي قائمة بصور تدل على المعاني ثم تحولت على نواحي العصور الى صوتية أي قائمة بعلامات تدل على الصوت البشري . اما الصور به فكانت على ثلاث درجات : الأولى ما كانت فيها الصور تشابه مصوراتها مشابهة حقيقية كصور الرجل والمرأة والطفل والحمل والكلب والذئب والزهرة والشجرة والسمك والناس وغيرها للدلالة على هذه المذكورات بعينها .

والثانية ما كانت فيه الصور تشابه مصوراتها مشابهة مجازية كصورة رأس رجل على بدن أسد للدلالة على الشجاعة . وصورة امرأة حامله يدها حمالة للدلالة على الوداعة . وصورة ريش الطاووس في الخط اخير وخلفي للدلالة على الصدق .

والثالثة ما كانت فيها الصور غير مشابهة لمصوراتها وانما هي كتابات عن المعاني التي يراد التعبير عنها كصورة الطائر صاعداً او نازلاً للدلالة على الصعود او النزول . وصورة الساقين للدلالة على المشي او الركض وصورة العين والماء يفر بها للدلالة على البكاء . فهذه الصور الحقيقية والمجازية والرمزية توصل الناس الى التعبير عن القدرات والمعاني والعلاقات التي بينها . ولكنهم وجدوا ان هذا التعبير قاصر كثير

(١) خلاصة محاضرة للاستاذ السيد انيس سليم القاها في ردهة المجمع العلمي في ٢٧

نشرين الاول سنة ١٩٢٢ م .

والفصوص والالعباس حاولوا ان يجدوا طريقة اسهل واوضح منه . وما زالوا يعملون
فكره حتى يسر لهم الانتقال الى الكتابة الصوتية او اللفظية . وهذه ايضا كانت
على ثلاث درجات : الاولى ما كانت فيها كل صورة او علامة تدل على كلمة كاملة
واعتبرت ان تكون العلامات فيها كثيرة على قدر كانت اللغة كما في الخط الصيني
والخط الكيني .

والثانية ما كانت فيها كل علامة تدل على مقطع واحد كما في الخط الحبشي
والمراد بالمقطع حرف متحرك او حرفان او حرفا متحرك والثاني ساكن فكل ايها عدد
العلامات بحيث لم يتجاوز خمس مئة علامة كانوا يكتبون بها كل كلمات اللغة كما
تبين من كتابات قدماء الاشوريين والبابليين .

والثالثة ما كانت فيها العلامات تدل على اسطر الاصوات البشرية لاسي المقاطع
وهذه العلامات صارت حروفا سمي مجموعها بحروف الميماء او بحروف المباشي وهي
التي نستعملها اليوم . وبواسطة الكتابة الصوتية واسطر الحوادث والاشياء عدها وزمن
حدوثها ابتداء عصر التاريخ البشري الحقيقي وكان لهذا النوع من الكتابة شأن عظيم في
تدوين التاريخ السامي مدة اربعين قرنا . اما الحروف الميمائية فلما بعد التحقيق ان
الشعوب اخترعها فقد قيل ان مخترعها المصريون وقد عثر من عهد قريب على كتابات
ترجع هذا الرأي وقيل الكلدانيون وقيل الهنود وقيل العرب وقيل الفينيقيون والقول الاخير
هو المرجح عند الاكثرين لان الفينيقيين هم الذين نشروها في الشرق والغرب فانهم
كاتبوا الميماء في الساج متاجرهم وطول اسفارهم فلما ذهب استعمال هذه الحروف بين
المصريين والعرب والهنود ثم حملوها الى اليونانيين فانتقلت عندهم ثم انقلت الى
الرومان والاسبان والسلاف القدماء والبربر وغيرهم وكان لها شأن عظيم في
تدوين الجنس الآري مدة ثلاث آلاف سنة .

اما المواد التي كانت القدماء يكتبون عليها فكانت مختلفة باختلاف الشعوب
والايمنة والامكنة والاحوال فالمصريون كانوا يكتبون على اشدات على صفحات الجبال
. تجارة الاهرام وغيرها وقد انتسدت حاجتهم الى الكتابة ولعبوا بصعوبة النقل
في الحجارة الخدوا البردي المعروف بالبايروس (وهو نبات كان يكثر في المستنقعات

على صفى النيل وفروعه أو على جبهه ساحلها للكتابة وكتبوا عليه ما شاؤوا .
والاشوريون كانوا يكتبون حوائثهم على الواح من خروف قبل ان يمشى ثم يشورونه
لبقى ميثاقا على مر الازمان . واهل الهند كانوا يكتبون شؤهم في اشراشهم على تسج
من حرير والصينيون كانوا يطبعون كتبهم على قطع كبيرة من الخشب بصورين على
اوجهيها الحروف . واهل المكسيك كانوا يحفظون تاريخ بلادهم ومعارفها على
مسوحات قطعية مصبوعة بالوان مختلفة مرسوم عليها احرف وعلامات غريبة . قال
احد المؤرخين « ما فتح الاسبانيون بلاد المكسيك وجدوا فيها كتباً قديمة وكايات
ورسوماً مصورة في المسوحات وجذور الخيم الخات وقصور الحجر وسجلات قديمة فالتفتوها
غير يفهم من شيء منها ويظن انه لو كانت هذه الاثار باقية الآن لتوصل العلماء الى
حل رموزها وعرفوا اصل الامة المكسيكية وتاريخها وكيف وصلت الى العالم الجديد » .
واليونانيون والرومانيون والعبرانيون كانوا يكتبون الحوادث على الرقيق الخشبي
من جذور الخيم الخات ويطبق الرقيق لتعمل للكتابة بعد ظهور الورق الثبالي بقرون
عديدة وفي مكاتب ايرانية سجلات وعقود واحكام وغيرها كتبت على الورق بعد القرن
العشر لبلادهم . وقال ابن الرقعي الغزالي لا يزال مستعملاً عند بعض الفقهاء لهذا العهد .
والعرب هم كانوا يكتبون على عسب النخل والواح العظام وبعض انواع الخبارة
المصقولة التي كانت يخدمونها في بلادهم . وعرب وادي القرات وبلاد اليمن كانوا
يكتبون على الخبارة الصلبة ايضاً . وما اشتهر في البلاد في عهد الخلفاء الراشدين
احدوا عن اهلها اساليب الحضارة واحتاجوا الى التبسط في الكتابة فكتبوا في بغداد
على الحريري . مصر على البردي ثم استخدموا الجلود بعد تزيينها ثم لما طرأ بحر التأليف
والندم في كثير من رسائل السلطان وسكوكهم وضاعت الرقوق عن ذلك انشأ الفضل
ابن يحيى صناعة الورق وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وسكوكهم واتخذوا الناس
من بعده مصححات كتبهم السلطانية والعلمية وبلغت الاحادة شبه صناعته ما شاءت
وكأنه استنسخه . كما أنه على ما ذكره ابن خلدون ثم سمي بالقرطاس ثم شاع اسمه
المستعمل اليوم . وهو الورق . وما الورق في الاصل الا اسم لما يخرج نالاً على الاغصان
ويكون قديماً دولة الزمة للانسان .

قال أحد علماء العرب : « الورق لم يوجد في إنكلام القديم بل هو اسم لجلود رفاق يكتب فيها وهو مستعار من ورق الشجر » . وقد كثر استعماله وانتشرت له معامل في سمرقند وبغداد والقاهرة ودمياط ثم انتشرت صناعته في الشام وشمال إفريقيا وانتقلت منها إلى بلاد الغرب فصرمت فيها اطنابيا وارقت فيها اوراقا باهرا لهذا العهد . وقد نظر بعضهم في معامل ورق الأرض فوجدوا نحو اربعة آلاف معمل يصنع فيها كل سنة نحو الف الف وسمي انكيزي من ورق الخرق وورق التبن او ببس العشب وغيره و ينتق نحو نصف ذلك في المطابع و ينتق من هذا النصف نحو ثلاثمائة الف وسمي مطبونا جراند مختلفة والنصف الآخر ينتق في اعمال ارباب الحكومة والمدارس والتجارة وغيرها الا ان الفضل في ادخال هذه الصناعة إلى بلاد الغرب راجع إلى مستنطبيها الاولين وهم العرب كما كان الفضل في ادخال الحروف الهجائية إليها راجعا إلى الفينيقيين سكان هذه البلاد الاقدمين .

وأول في كتب القدماء به هو الازميلي الذي كانوا ينقشون به ما يريدون كتابته نقشا في صفائح الحجر والخزف والمعادن ثم استعملوا اقلاما محدودة الرؤوس من الحديد والنحاس والفضة والعاج وكانوا يكتبون بها على صفائح الرصاص والخشب والشعير ولما أبدلت تلك الصفائح بالرقائق المصنوعة من جلود الحيوانات والفراطيس المصنوعة من البردي والوراق الشجر أبدلت اقلام المعدن باقلام القصب ولم تزل مستعملة في الشرق إلى هذا اليوم . اما اهل الغرب فابدلوا باقلام من ريش الاوز ثم باقلام معدنية ثم لفتنوا فيها لفتنا بديعا حتى اخترعوا آخر اقلام الخبز وهي التي يوضع الخبز فيها فيستغنى بها عن الدواة وقد ساءها بعضهم الاقلام المدادة اي ذات المداد وهو الخبز . وكان حبر القدماء ماء الصمغ والنخع او الكائن وهو الصمغ المدخن قبل ان كنى اليونانيون والرومان كبرجيل وزيتون كانوا يكتبون رواياتهم وقصائدهم بذلك الخبز .

وكانت الكتابة شائعة بين الامم الشرقية القديمة في وادي النيل ووادي الفرات وسورية وبلاد العرب والصين والهند وغيرها وذكرت في اقدم اسفار التوراة وهي

اسفار موسى الكليم وسفر ايوب الصديق بأسلوب يدل على انها كانت معروفة منذ زمان قديم .

واقدم المخطوط التي اكتشفها علماء الآثار الخط المصري المعروف بالهيروغليفي والخط الكلداني المعروف بالآسفيني أو المسهارية والخط الحميري المعروف بالسند اما الخط الحثي فهو من نوع الهيروغليفي الا ان معناه لم يكشف الى الآن .

وأول من عني بجمع الكتب مرجون الاول الذي اثنى مملكة بابل القوية قبل المسيح بنحو اربعين قرناً وكانت ظهراً للعلم بجمع كتب العصور الغالية ونحسبها ووضعها في المكتب العظيمة التي شادها أو كبرها وهي اقدم المكتب واثنى . وذكر ديودورس المؤرخ الصقائي ان احد ملوك المصريين من الامم الاول اثنى مكتبة في قصره بمدينة طيبة عاصمة مملكته وكتب فوق بابها « هنا دواء النفوس » .

وسبق عهد ملوك الاسرة السادسة في مصر قبل المسيح بنحو ثلاثة آلاف سنة كان احد كتاب الدولة يتفخر بأنه تولى ادارة الكتب في المكتبة الملكية وطلب الى ذويه ان ينقشوا ذلك على قبره لنوربها بفضلها واحياء ذكره . وقد عمت العناية بالكتب اكثر الشعوب القديمة كالاشوريين والفينيقيين والحثيين والعبرانيين والعرب والفرس والهنود واليونانيين والرومان وغيرهم وبواسطتها حفظت اقوال الفلاسفة في كل العصور فمن المكتب القديمة المشهورة عند اليونان مكتبة اثينا التي احرقها دارا ملك الفرس حينما اجتاحت بلادهم وقيل انه نقل كتبها الى بلاد فارس .

ومكتبة جزيرة ساموس التي اثنىها بوليكرات . ومكتبة ار بسطوطايس التي التي استولى عليها ثيوفراستس واشتراها بطليموس فيلادلفوس ونقلها الى الاسكندرية عاصمة مملكته . وكانت مكتبة الاسكندرية اشهر مكتب العالم بلغ عدد مجلداتها سبعة الف مجلد على رواية ونسبها الف مجلد على رواية أخرى .

ومن عجيب ما روي عن بطالسة مصر انهم كانوا يتصفون كل كتاب يصل اليهم على انفسهم وبأخذوا من كل اجنبي يدخل مصر كتبه ويستفونها بكل ضبط ويعطونه نسخها ويضعون الكتب الاصلية في مكتبة الاسكندرية المار ذكرها ويدفعون الى صاحبها مالا يرضيه . وكانت العرب من اشد الامم الشرقية ولوعاً

بالكتابة وجمع الكتب فتركوا آثاراً كثيرة من كتاباتهم في أرض بابل كشرائع
حمورابي الذي أشأ الامبراطورية البابلية القديمة الحجم ٢٢٥٠ ق م او كانت هذه
الشرائع منقوشة بالحرف السامري على مسلة من الجص الأسود الصاب وهي من اقدم
الكتابات التي وصلت اليها والقدم الشرائع المعروفة لهذا العهد وكذلك تركوا آثاراً
من كتاباتهم في بلاد اليمن وغيرها مما لا نطيل بسايفائه .

ولما توفرت عليهم الاسباب المادية والعقلية ابدعوا في التصنيف واغروا سيح
التأليف واولعوا بجمع الكتب ونطلبها من كل حذب وصوب والى من اعنى
بذلك الخلفاء الامويون بدمشق فاشأوا انكسب وانفقوا عليها الاموال الطائلة
ووقفوا لها الاوقاف الكثيرة فانصب اهلها على العلم فعملوا ونفع منهم عدد وافر من
العلماء الاعلام . ثم جاء بعدهم الخلفاء العباسيون فملا بها بعداء عزان الكتب النفيسة
ونقلوا الى اللغة العربية كثيراً من كتب اليونانيين والهنود والفرس وغيرهم فلازهرت
فيها النجوم القديمة واينعت انوار الحضارة . ولولا عنايتهم بجميع مصنفات اليونان
والسريان وترجمتها لما بقي منها بقية في الشرق كله الا ما كتب في كنية يوحنا
العمدان بدمشق من الكتب اليونانية والسريانية فان المسلمين لم يستوها عند قيمه
المدينة . ولما حول عبد الملك بن مروان الكنيسة الى جامع جعل هذه الكتب في
قبة مقام النبي يحيى بيوحنا الفقيت محضفة ما بقى منها شيء الى ان فتحها الاملاك
بأذن السلطان عبد الحميد وقيل انهم نظروا كثيراً من كتبها الى برلين .

ولم يكن خلفاء الاندلس اقل عناية بجمع الكتب من العباسيين بل جمعوا منها
مئات الآلاف . قيل ان عبد الرحمن الاموي حشد سبب فرطية من الفرقية وبلاد
فارس ومصر والافاق العربية نحو اربعة الف مجلد وقيل سبعة الف مجلد كتبت
احصاؤها في اربعين مجلداً وكان بالاندلس عند هذه المكتبة سبعون مكتبة عامة وكان
فيها ايضاً مكاتب خاصة بعضها كبيرة جداً . قيل ان احد علماء الاندلس رفض دعوة
سلطان بخارا له لان حمل كتبه كان يقتضي اربعة حمل وحمل واحد في ذات مبالغة غير
ان غيره دليلاً على كثرة كتب ذلك العالم والسابع مكتبته وهو رجل واحد فقط
فما اكثر عدد الكتب التي كانت عند باقي الناس في قرطبة وغيرها من بلاد الاندلس .

وكان في مكتبة الجامعين بالقاهرة مئة ألف مجلد وقبل مئتا ألف مجلد وفي مصر
 اختلاف أربعون خزانة فيها من الكتب نفس التوارد وابن الدخاير وكانت الخليفة
 الفاطمي يتردد على المكتبة العامة فيحيي اليها راجيا ثم يترجل عندها ويدخل غرفها
 فيطالع ما يشاء ويجول بين المطالعين ينفق ثوبينهم وبلاطهم فكان احسن متبع
 على مطالعة الكتب بالقواله ومثاله . وكان بين بغداد والقاهرة سابقه عملة اذينة ان
 كانوا ليلبار بان الى العلم والادب في اثناء الكتب المفيدة استشارا بالفضل . ومما
 يروى ان ابناء العراق اوفدوا رجلا الى مصر فالتقى مع احد علمائها على اتياع عشرة
 آلاف مجلد من نفائس كتبه العربية وفي ثلث مجموعته . واتصل الخبر بوزير مصر
 الافضل فاستدرك الخطب واستدركه ونقل كيف تحوم مصر ذخايرها وهل يصح انفق
 كنوزها الى غيرها ونحن نحق بيا واعلمها اعرف الناس بقدرها ثم بعث من ماله
 الخاص الى العالم المصري بجملة الثمن الذي ساومه عليه رسول العراق ونقل الكتب
 الى خزائنه وكتب عليها القابه . وكان في مكتبة ابي الفداء المؤرخ الشهير سلطان
 حماد مالا مزيد عليه من الكتب الخائفة النيسة وكان في خدمته نحو مئتي عالم وفقه
 واديب وقيل سوف وكتاب . وكانت في مكتبة آل عماد في طرابلس نحو مئة ألف
 مجلد وقيل ثلاثة آلاف ألف مجلد ولكن ذلك مما لا يصدق . وبالجملة كان في كل
 البلاد الشرقية والغربية العربية مكتبات عامة ومكتبات خاصة حوت الوف الاولوف
 من الكتب النفيسة ايام كان اثناء الكتب يستقرم النفقات الطائلة لصعوبة استيفائها
 قبل اختراع فن الطباعة فحين نعتت تلك الناس . يجوزنا ان نقول ان اكثرها
 ذهب صعمة للنار وان كثيرا منها نقل الى مكاتب اوردية وبعضها لانحل اسماءها ولم يبق
 في بلادنا الا العدد القليل . ومن ذلك ما في دار الكتب في مصر ودار الكتب بالاسكندرية
 ودار الكتب بدمشق وما في بعض المكاتب الخاصة كمكتبة احمد نجيب باشا ومكتبة
 احمد زكي باشا بمصر . مكتبة الاستاذ السيد محمد كركسي بدمشق ومكتبة الاستاذ السيد
 جسي المعلوم بدمشق وبعض مكاتب في بيروت وحلب وغيرها من مدن سورية .
 اما العربون فعنايتهم اليوم بالآبف المكتتب وجمعها اوضح من السب توضيح فني
 فرسه فقط للاثون ألف مكتبة وقلا نفور مدينة فيها من مكتبة او مكتبتين وفي مدينة

باريس وحدها عدد الكتب اربعة اضعاف عدد السكان . وعدد الكتب في برلين مضاعف عدد سكانها وعدد الكتب في لندن مساو لعدد سكانها او يزيد قليلاً . وقد عم الولوج بجمع الكتب كل الاقطار الغربية فلا مملكة فيها ولا مدينة ولا قرية خالية من الكتب وقد اصبح جمع الكتب فرضاً على كل مهذب والمكتائب من لزومات القصور النخمة فكل قصر لا توجد فيه مكتبة كبيرة يحسب ناقصاً ام ان رياس والمخاطر والنفائس ولم يقتصر الغربيون على العناية بجمع الكتب الغربية بل عنوا ايضاً بجمع الكتب الشرقية ولا سيما العربية فقد رزقوا بها مكتبتهم وضمعوا كثيراً من تراثها النادرة وحرصوا عليها اكثر من حرص العرب في هذا العصر على ما عندهم من آثار اجدادهم . ولم يزل اغنيائهم يهبون الاموال الطائلة لنشر الكتب وتأسيس المكتاب في اوطانهم وغيرها تعميماً للعلم . ان كارنجي وحده أسس في سنة واحدة باميركا ٧٥ مكتبة وزاد عليها مثل هذا العدد في السنين التالية لها .

واعظم مكتاب الدنيا اليوم مكتاب لندن وينا ورومية وبرلين وبطرسبرج وستوكهولم والاسكوريال في مدريد . واغنى المكتاب بالمخطوطات القديمة مكتبة الفاتيكان في رومية ثم مكتبة باريس ولندن .

والذي ساعد الغربيين على زيادة نشر الكتب فن الطباعة التي بواسطتها امكنهم ان يطبعوا في ساعة واحدة ما لا يمكن نسخه في شهر بل في سنة . ومن بقدر ان يحصي الكتب التي تطبع كل سنة في انحاء العالم . ففي بلاد الانكليز وحدها طبع في سنة واحدة اكثر من مئة الف الف مجلد . واذا كان نشر الكتب والمجلات والجراند هو مقياس العمران فالبعد بين عمرائهم وعمرائنا شاسع جداً ولكن العمران لا يقاس بكثرة المطبوعات وان كانت احدى مقوماته بل بمقومات أخرى تفوقها شأنها اهمها التربية التي تثقف العقول وتهذب الاخلاق .

وهنا لا بد لنا من السؤال لماذا عني العلماء في الشرق والغرب قديماً وحديثاً بتأليف الكتب وجمعها في المكتاب الخاصة والعامة وظفرت هذه العناية من ملوك الارض وعظمائها ورجالها ونسائها كينت الملوك العادل وغيرها ممن لا يستأذون كرمهم في هذا المقام . والجواب لانهم عرفوا قيمتها وشدة الاحتياج اليها فانها هي الاساس الذي

تشاد عليه قواعد الصلاح والركن الذي به تموتق دعائم الإصلاح والسبيل المؤدي
الى الخير والنجاح والمرفاة الموصلة الى ذروة النور والفلاح والمصايح التي تفتح بها الرموز
والآثار والمفاتيح التي تفتح بها الكنوز والاسرار بل هي محطات عقول الحكماء ومرآة
تصورات الشعراء وخزان آراء العلماء وسجلات اقوال الخطباء واثار افكار العقلاء
وحافظة احكام الدنيا والدين وعلوم الاولين والآخرين .

فلا غرو ان اطلع بها اهل الذكاء والفضل واقرؤها على كل قنية فافخرة
وحلية ثمينة .

قال كنفوشيوس الحكيم الصيني كنت لفرط رغبتي في طلب المعرفة بالدرس
والمطالعة اتى جسمي فلا اطلب له طعاما واشدة سروري بالوصول اليها اسلو اعزائي
فلا احسبها موجودة بل اني ادركني الكبر وحل في القرم ولم احسب لها حسابا . وقال
شيشرون الخطيب الروماني (غرفة بلا كتب جسم بلا روح) وقال المتنبي الشاعر
المشهور :

اعز مكان في الدنيا ظهر سابعه وخير جليس في الزمان كتاب
وقال آخر :

حبيبي من الدنيا كتابي فليس بي الى غيره ما بي اليه من النور
وقال آخر :

اذا غاص في بحر الفكر فاطري على درة من معضلات المطالب
خففت ملوك الارض في نيل شهوتي وقلت المني بالكتب لا بالكاتب
وقال آخر :

لنا جلساء ما نمل حديثهم البلاء مأمونون غيبا ومشهدا
ينفدوننا من علم ما مضى ورأيا وتأديبا ومجدا وسوددا
فان قلت اموات فلنعد امرهم وان قلت احياء فقلت مغندا

وقال الجاحظ : من كلام ثوبان سيف وصف الكتاب « هو الجليس الذي
لا يطارك والجار الذي لا يبتطاك والصديق الذي لا يقلبك والسميع الذي
لا يؤذيك والرفيق الذي لا يئامك والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك باللق

ولا يعاملت بشكر ولا يخذلك بالتفاق بطبعك في الليل ضاعته في النهار وسية السفر
ضاعته في الحضر . وهو المعلم الذي أن اقتضت اليه لم يحقرك وإن قطعت عنه المادة
لم يقطع عنك الفائدة . ولا أمل ثلاث في حداثة سنة وقرب ميلاده ورخص ثمنه .
يجمع من التدابير العجيبة والعلوم الغريبة ومن أمثال العقول المحيطة وعمود الأدعان
اللطيفة ومن الحكم الرفيعة والمذاهب القديمة والتجارب الحكيمة والأخبار عن القرون
الماضية والبلاد المترامية والأمثال السائرة والأمم البائدة ما يجمعه كتاب . ولولا
الحكم المخطوطة والكتب المدونة لبطل أكثر العلم . أعاد سلطان التتليان المطالب
الذكر .

وقال غيلون : « لو صنعت نعلان لربحت أربعة كتبها عند قدمي بدل أن أكسب
لرفعتها » .

وقال كارليل الكاتب المشهور : « ما يصنع الإنسان في السبيل الفناء والموت
هو الكتب » .

وقال مكولي الكاتب الاقتصادي المعروف : « أفضل أن أكون فقيراً في كوخ
وعندي كثير من الكتب على أن أكون ملكاً في قصر بلا كتب » .
وقال ادورد كين المؤرخ : « أفضل كسبي على كل كنوز الهند لأن اللذات بها
هجرة حيالي وتنازع عهدي » .

وقال ماثي الشاعر : « الكتب ليست جهاداً بل أجسام ذات حياة . فإنها حياة
مؤنيتها والمذكورين فيها فمن يتلف كتاباً كمن يقتل نفساً بل قد يكون أعظم إلماً
لأن من الناس من في قلوبهم راحة للعالم ولكن اتلاف الكتاب المفيد فيه ضرر للعالم » .
وقال ليل : « الكتاب دليل للشباب إلى سبيل الصواب وسيرة السجوخة عن
قوة الشباب » .

وقال هرتسلي الفيلسوف ما معناه : « إن ناية ما أقلام في هذه الحياة وأطباء من ربي
في السلافة ليكون في يسوع سرور . هناء . وترساً يقيني سهام البلاء . وسبقاً للرب به
جروش الأرواح كتاباً ينفعني في السراء والعسراء ويرافقني حيث أشاء » .
وقد شبه بعضهم الكتب بالأساندة وشبهها بعضهم بالاصدقاء والحق أنها أفضل

من الاساندة والاصدقاء باعتبارات كثيرة لا ينسجم الوقت فيها وهي افضل من كل ما يقنيه الانسان من القنف والطرائف والجواهر والتفاني حتى قال بعضهم انها الغنى كله وتمتاز على كل ما يجامه الانسان من الآثار الدالة على عظمته وقدرته كالحياكل الجبلية والبدن الجصينة والقلاع المنيعة وغيرها مما بقي قروناً عديدة شاهداً بجده من بنوه ولكنه يفقد رونقه الاصلي على غاري السنين بل قد يزول ولا يبقى له اثر . وكما من مدينة تهدمت وقلة دأكت وهيكل اصبح ركناً من كوامن .

اما الكتب النفيسة فلانما لم تقسها يد الانسان بالاذى بقيت قروناً عديدة بروقتها وجمالها وفائدتها وتأثيرها في نفوس قارئيه . وهي خير ميراث يتركه العلماء لجنس البشري وافضل واسطة لاجيال الذكر الى الابد .

ان هوميروس وارسطو وافلاطون وسقراط والشعبي وابن سينا والفارابي وغيرهم من الشعراء والحكماء بقي ذكرهم حياً ما دامت كتبهم بين ايدي الناس . والملوك والعظماء الذين لم يتركوا اثرًا نافعا قد ناسوا . ان الكتب تتجدد وتعدد بالتمسك والطبع على توالي العصور كلما فقدت نسخها الاصلية ومع ذلك تبقى قيمتها وفائدتها كما كانت سبب عصر مؤلفيها بخلاف الآثار القديمة فان قيمتها تزول بتجددها فتصبح مزرقة وكفى بذلك دليلاً على عظمة شأن الكتب وامتيازها على كل مصنوعة من الانسان .

وهنا وصلنا الى القسم الثاني من موضوعنا وهو المطالعة التي هي الغاية العظمى من تأليف الكتب وجمعها . ان كثيرين يرغبون في اقتناء الكتب وجمعها اما بقصد المتاجرة او بقصد المتأخرة فيؤلا . لا يستفيدون منها دليلاً ولا ادباً فلا رسالون الغاية من وضعها مثلاًهم الا كمثل من يملك مزرعة واسعة ولا يذوق شيئاً من غلاتها او يجمع مالاً كثيراً ولا ينفق منه فلساً على قوته فيموت جوعاً واهراقه مملوءة فحماً وصناديقه طافحة نعياً . ان المطالعة ضرورية لتغذية العقل كما ان الخبز ضروري لتغذية الجسد فكل الناس ينتفرون الى المطالعة لانها تغوهم بالعلم واجيال نفوسهم بالادب والفضيلة فالذي لم يتيسر له التخرج من المدارس في صغره يستطيع ان يكسب بالمطالعة ما خسره من الفوائد بعدم دخوله المدارس . ومن الخفاقة ان نأخذ عدم درسه في الصغر حجة لعدم المطالعة في الشباب وما بعده من انحلال الحياة بل احقر بذلك ان

يكون حجة للمطالعة لتدراك ما فات . والذي وفقني الى دخول المدارس في صغره
ونال حظاً صالحاً من العلم لم يزل محتاجاً الى زيادة المعرفة والحكمة وتوسيع المدارك
ومن الخطأ الواضح بل الغرور الفاضح ان يكتفي الكتاب والخطباء والمحامون والاطباء
وغيرهم من ارباب الصناعات والفنون بما حصلوه في المدارس ويهملوا المطالعة النافعة
بحجة انهم قد اكلوا دروسهم ونالوا شهاداتهم فلم يبق فيهم حاجة الى المراجعة او الدرس
والذلك يهملون الكتب ويستقنون بالمحلات ولا يبالون بتوسيع معارفهم حتى لتناقص
روبداً رويداً وتفتحل في النهاية فيعجزون عن القيام بوظائفهم ويخسرون كرامتهم
ومنزلاتهم بين العلماء ويفقدون ثقة الناس بهم لان الطبيب الذي لا يكتسب في كل
يوم معارف جديدة ولا يقف على سير الطب الاكتشافات المتعلقة به لا يلبث ان
يصبح دجالاً والغاي الذي لا يطلع الجملات الحرفية ولا يطلع على القوانين والزيادات
والتفسير الجديدة لا يلبث ان يصبح محتالاً لانه لا يكون له غرض سوى كسب المال
فيقبل كل دعوى وهو يجهل نتيجةها . والجهل قد يكون سبباً للاحتيال على الموزق
لان من جهل صناعة وادعى العلم بها واتخذها وسيلة للكسب كان خليقاً بان يسمى
محتالاً . اما العالم بصناعته الذي يأخذ أجرته بحق عمله فلا لوم عليه .

ان الذين اشتهروا بالعلوم والفنون وحازوا قصب السبق في ميسادين الفضل لم
يلغوا ما بلغوه من الشهرة والتفوق الا بكثرة المطالعة وتكرار المراجعة لا بما حصلوه
في المدارس فقط ولا بمجرد الذكاء الفطري .

قال احد الخطباء : « ينسب الناس الى ذكاء ممتازاً والحقيقة التي لست اوغر
ذكاء من غيري . وانما انا رجل مجتهد في الفسان صناعتي فاذا أردت ان اخطب سبغ
موضوع ما طالعته كل ما وصلت اليه يدي من الكتب المتعلقة به وملأت ذهني بكل
حقائقه واحطت علماً بكل تفاصيله فيأتي خطابي محكماً . فما يسميه الناس ذكاءً ممتازاً
وحذاً عظيماً انما هو ثمر درسي ونتيجة تعب واجتهادي .

وقال الشيخ ناصيف البازجي في خاتمة مقدماته : « اني قد تلقيت هذه الصناعة
من ياب التطفل والهجوم اذ لم أقف على استاذ قط في علم من العلوم وانما تلقنت
ما تلقنته بمجهود المطالعة وادركت ما ادركته بتكرار المراجعة .

وقال الأستاذ ابراهيم الخوراني في آخر حياته : « ما زلت منذ حدثني أطلع
واتعلم الى هذه الساعة فاستفدت من تعليم نفسي اضعاف ما استفدته من معلمي » .
ونفج من ذلك ان المطالعة ضرورية لانماء القوى العقلية وتهذيب الاخلاق
الغريزية واكتساب الفضائل النفسية ومعرفة الحقوق الاجتماعية والتأهب لأعمال
الحياة الجوهريّة . ولا تكون المطالعة نافعة الا اذا روعيت شروطها وهي :

(١) : الرغبة الشديدة في الحصول على المعرفة الصحيحة والارادة الثابتة في
طلب الوصول اليها فمن لم يرغب في المطالعة ولم يقصد الاستفادة بكل قواه لم يمكنه
الحصول على العلم ولا النجاح في طلبه لان الرغبة القلبية هي سر النجاح في كل عمل
بعمه المرء عقلياً كان او يدوياً وكل الذين نجحوا في العالم وبلغوا درجة سامية في
الصناعة او العلم كانوا من الراغبين في ما اشتبهوا به . ان الرغبة في الشيء تنهت
الصعوبات الشديدة وتقرب المسافات البعيدة وتجعل السخيل عند بعض الناس ممكناً
عند غيرهم . فمن اراد ان يتعلم لغة تعلّمها ولو كان شيئاً طاعناً في السن ومن رغب في
التقان علم الفقه ولو كان فقيراً متى الخال .

اما الذين لا يرغبون في المطالعة فلا يمكنهم ان يستفيدوا شيئاً ولو قرأوا الوفا
من الكتب ودخلوا أعظم المدارس .

(٢) : الاقتصار على الكتب الصالحة المفيدة لاسي ما طالع الكتب الرديئة
ليست عديمة النفع فقط بل هي كثيرة الضرر ويحزننا ان نقول ان هذه الكتب
منتشرة انتشاراً قصب ازالته ومنها الكتب الكفرية التي تفسد الايمان وتعود الى
التعطيل . والكتب المخوية التي تفسد الاخلاق وتعلم الخلاعة والسفاهة والكلام
البذي . والكتب الخرافية التي لا تتضمن غير الاوهام والغزعات والفساد
والحكايات الكاذبة التي لا يعلم بها عقل . والروايات الغرامية الخيالية التي تضع
الافواق بتلاوتها ويكتسب مطالعوها منها العادات السيئة والاخلاق الذميمة
كالاكتيال والمبارزة والافتخار وطلب المال وغير ذلك من الامور التي يكثر ورودها
في تلك القصص . فكل هذه الكتب وامثالها لا تجوز مطالعتها لانها تفسد المبادئ
وتحشو الدماغ بالاوهام وتعود الى أعظم الرذائل والغسل المادية والمعنوية فيجب على

العقل ان يمدد عنها ولا يسمح بدخولها اليه ووضعها بين ايدي الصغار ولا يقرأها ولا يسمعا بل يوزعها او يحرقها .

و يا ليت الحكومة تهتم بهذا الامر كما تهتم بامر الصحة فتنتج طبع هذه الكتب ونشرها وبمعها وتعاقب مؤلفيها وناسريها وبالعبث كما تمنع المدجلين من ممارسة الطب والعمارة من بيع السموم وتعاقب بالعبث .

ان اختيار الكتب النافعة لا يقل خطورة عن اختيار الاصدقاء الصادقين فكيف انه لا يحسن الاعتماد على صديق الا بعد اختباره وتحقق صدقه ووفائه كذلك لا يحسن الاعتماد على كتاب الا بعد تحقق نفاسته وقائده . ان النفع الكتب هو الذي يترك في نفوس قارقيه الفضل تأثير صالح ويضع في الحياة العقلية ما يفعل نور الشمس في الحياة النباتية والحيوانية فينبه القوى والمدارك ويحيي العواطف والوجدان ويحسن الاخلاق والمبادئ .

انما في عصر كثر فيه الكتب المفيدة المألوفة باللغة العربية والمترجمة من اللغات الغربية فضلا عما كان عندنا من الكتب الادبية والعلمية القديمة فلا يدع صاحب بيت وجدان ما يحتاج اليه من المواضيع المختلفة واختيار احسن الكتب التي تبحث عنها . وما لمزيد مطالعة الجلات الهية كالمطالعة والخلال وغيرها ومن كان ضلعا من لغز الجنية كالترجمة والانكليزية والالمانية استطاع ان يجد ما لا يخص من الكتب والجلات النافعة التي تسهل على احداث الاكتشافات العلمية وافضل الاحقرانات العصرية . ونحن بالرأغب في المطالعة ان يساهموا في الفضل ليرشدوا الى الكتب والجلات الغريبة الفوائد فيكون على رتبة من تقعها قبل ان يقرأها ولا يادر الى قراءة اي كتاب كان حديثه وحسن ظاهره فما كل جديد حسن الظاهر يتافع . وما اكثر الذين تحذوهم الكتب بحسن ورفها وجمال تجليدها وحول عناوينها فيضمون او قاتلهم تلاوتها وابتلاوتهم السوء من دسها وهم لا يشعرون .

(٣١) : مراعاة الميل الخاص والفريق والمال . والنس في ما يختار من الكتب النافعة فيعصم يميل الى التسلية ولا يستفيد من العلوم الرياضية وبعضهم يحب الرياضيات ولا يميل الى العلوم الطبيعية . وما يناسب البسطاء لا يناسب الاذكاء .

وما يفهمه الكبار لا يفهمه الصغار لجهل من كل واحد في صناعة استبحار من
الكتاب الجديدة ما يلائم ذوقه و يناسب حاله ودرجة فهمه لأن الكتاب كالأشجار
منها ما هو لذيذة الطعم سهل الهضم كثير الغذاء ومنها ما هو قاسي الطعم قليل
الغذاء وكذلك العقول كالشجر منها ما هو قوي يهضم كل نوع من الطعام ومنها ما هو
ضعيف لا يهضم سوى القليل - والحكيم من أشجار الفسحة والأولاد الأشجار التي تالست
أذواقهم وتلائم معصمهم ومن فعل ملال ذلك خسر الفائدة المطلوبة ومرتضى نفسه
والولادة للأمراض الثلاثة .

١٤١ : عدم الاختصار على نوع واحد من الكتب لأن الانسان يحتاج الى معرفة
اخبار كثيرة لا شيء واحد فقط ليثبت على المطالع ان يجهد في معرفة كل ما يتكلم
من العلوم ومعارفه اخرى ان يعرف شيئا من كل علم فيطالع كتب الفلسفة العقيدة
لمعرفة حاجات العقل ومعرفة كتب الفلسفة الطبيعية لمعرفة سائر الكون والارواح
الطبيعة وكتب السائر لمعرفة احوال البشر وكتب حفظ الصحة لمعرفة فوائد
الحياة الصحية ونخب اسباب الامراض وكتب المطلق والانسانية ليعلم التعبير عن
افكاره بجملة واضحة وبالجمله يوجب ان لا يكون الاشارة به من العبارات المزدوجة وان
كان اختصارا بطوع واحد منها .

١٥١ : تخصيص وقت كافٍ للطاعة وهو ساعة كل يوم وهذا لا يستحب على من
يريد أن يجتهد فيها وإن كانت أحواله كثيرة فيستغرق معارفه أو فوائده أكثر مما أراد
تخصيص ساعة للقراءة استطاع أن يفعلها من وقت فراغه أو وقت راحته أو وقت
زيارته أو وقت نومه أو وقت طعامه أو من مجموع هذه الأوقات كلها . والله خير من
تخصيص وقت كافٍ كل يوم للطاعة المداومة عليها لكي لا يقع في النسيان أو الغفلة
فإذا قرأ الإنسان خمس ساعات ليلة يوم واحد لم يعمل القراءة شيئا أو شيئا يسيرا
ما قرأ وأضاع فادعه ولكن إذا اعتاد أن يصلي كل يوم صلاة قبل أن يذهب إلى
عمه فصار من كتاب علي أو أدبه أو غيره من أمثال أبي اسحق عليه السلام والكتب المذكورة
ولتحدث نفسه وأصبح قادرا على القيام بعمله بكل نشاط ولا يربح ويحتاج لالة فداستقر
من معاني ذات الفضل ومن ربح ما فيه الثمرة في قوة معلومة في ليلة ثم أتته كل ليلة

الشهارة . فكذا لا يجوز له ان يخرج من بيته باكرًا بدون ان يتناول طعامًا يقوي جسده كذلك لا يجوز له ان يخرج من بيته بدون ان يتناول طعامًا عقليًا يقوي نفسه .

(٦) : قصد الاستفادة فلا فائدة من المطالعة بقصد التسلي أو الترويح أو الجدال أو الانتقاد أو الاعتراض ولا بقصد التسليم الاعشى بكل ما يطالع ولست اعني بذلك انه لا يجوز المطالعة بقصد التسلية على الإطلاق فان في التسلية احيانًا فائدة ولكنها اذا كانت هي الغاية من المطالعة الشأت البلادة ومنعت من الاستفادة ولأنه لا يجوز الانشغال بما لانه اذا روعيت فوائده افاد فائدة عظيمة وانما اعني ان تكون غاية المطالع الايمى ان يستفيد مما يطالعه علمًا أو أدبًا أو تاريخيًا أو غير ذلك من الفوائد الجوهرية فان لم تكن غايته الاستفادة أضاع وقته سدى أو ربما اضر بنفسه وبغيره اذ يفرغ على المحاكمة والمجادلة ويتردد الغرور الى محادثة من هم اوسع منه علمًا وأغزر فضلًا فحينئذ يتوهم في نفسه من قوة الخيبة وبلاغة الشقاق وبراعة الالتواء .

(٧) : اتباع الترتيب اذ لا فائدة من المطالعة بدون ترتيب . ونعني بالترتيب ان يقرأ المطالع الكتاب الذي يتيسر له من أوله الى آخره على التوالي فصلًا فصلًا ويقرأ الفصل من أوله الى آخره سطرًا سطرًا بالتسلسل والاتباع فيجد لذة عظيمة وفائدة جسيمة . اما الذين يقرأون بضعة كتب في وقت واحد قراءة بلا ترتيب فمنهم من يرضى على وضع صفحات من كل كتاب في بضعة اسطر من كل صفحة فلا يجدون فائدة ولا لذة لانهم لا يهتمون شيئًا مما يقرأونه لعدم ارتباط المعاني التي يفتقون عليها بعضهم بعض مما متهم الا كمثل من يخطب حكمة الظلم، يخطب عشواء فلا يروى السداد ولا يراى بدون الى القراءة .

(٨) : فهم الانشاء والمعاني التي يهتمون عليها في الكتب التي يطالعونها لان فائدة المطالعة لا تتوقف على كثرة الكتب التي تقرأ بل على فهم ما يقرأ منها كما ان فائدة الطعام لا تتوقف على كثرة ما يؤكل بل على ما يهضم منه وربما حصل ضرر من كثرة القراءة بدون فهم كما يحصل ضرر من كثرة الاكل بدون هضم . فخير الانسان ان يقرأ قليلًا ويفهم من ان يقرأ كثيرًا ويسيء لعدة الفهم .

(٩) : وهي القوائد التي ينسبها المطالع في ذهنه أو كتابتها في دفتر خاص حتى يرجع إليها عند الحاجة لاستدعاء الذهن فقد لا يسمع كل ما يعثر عليه القارئ في أثناء مطالعته فإذا لم يدونه في مذكرة تحفظ عنده انشاع لعبه بالمطالعة وتعبير عنه التفتيش عما يريد في الكتب التي كان قد قرأها - إلا أنه الاعتناء الكبير على المذكرات يضعف المذاكرة فلا يحسن الأكثف بها بل يجب الاعتناء الثاني على المذاكرة لأنها فيه ثبوتة تقوى بالاستعمال كسائر النواصب فلا يجوز إهمالها ولا عدم الثقة بها إلا إذا كانت المواد المطلوب حفظها فوق طاقاتها حينئذ يحسن استعمال المذكرات - ومما يفيد المطالع أن يدون أيضا كل كلمة أو عبارة - يسهلها لكي يجعل عنها في مطالعته بنفسه على تفسيرها فتم بذلك الفائدة التي يتوخاها -

(١٠) : إذا استيفاء البحث عن الموضوع المراد العلم به في الكتب المختصة به وذلك بالابتداء من النقطة المركزية فيه - تابع كل الفروع المتصلة به والخاصة بجميع أطرافه فإذا أراد المطالع أن يبحث عن نظر من الاقطار كمسورة مثلا وجب عليه أن يطالع على مصادرها آخر بطلتها ثم يقرأ أثرها في كتب متنوعة بحيث يحيط ظمنا بمدنها وقرائها وسيرها وجبالها وأوديتها واليابس والانس سكانها والدول التي تعاقبت عليها ومذاهب أهلها ونوع حكومتها والنهضة العلمية فيها والآثار القديمة وصايرها وعلاقتها وسائر ما يتعلق بها بالنهضة وسبقها القديمة والحديثة وعددهم وديارهم وعبادتهم وظلومهم وسماهم وفاتهم في كل الأدوار التاريخية وحديثه يستطيع أن يكتب مقالة وافية عن سوره أو يثني على حضرة متمدة في تاريخها وإذا أراد أن يعرف ترجمة أحد العظماء أو الشعراء كآبي العلاء المعري مثلا وجب أن يبحث عنها في تراجم الشعراء الموجودة بين يديه - يتابع أقوال المؤرخين وغيرهم ممن ذكروا هذا الناحية العربي المشهور في كتاباتهم ويقابل بين تلك الأقوال ويحصيها ثم يستخرج منها ترجمة صحيحة لذلك الشاعر الحكيم - وجملة القواعد أنه يجب على الباحث عن المسائل التاريخية أو العلمية أو الغريبة أو غيرها أن يستوفي بحثه ويتابع كل التفسيرات المتخلفة موضوعه بالتدقيق والتحقيق إلى أن يثلى عنه به فيحصل على الفائدة التي يتوخاها - ولا بد من الاعتدال في المطالعة وتجنب الإفراط فيها إلى حد يسيئ الطعام وأعمال شروطة

التي لا يمكن كسبها من غير العقل والجد والاجتهاد وتسمي الاعمال
التي لا تنفع به فائدة الدرس فيكون غلاب العز ويجبو المطالعة من تركيب
هذا الخطأ .

لما تقدم انه الناشئ عن المطالعة الشاملة وكثرة اذكري بعضها :

(١) : تسهيل الوصول الى معرفة كل شيء في المنطقة من كل المباحث والتدرج في
مرااتب الحضارة واحداث تارة العباد بدون رشفة فلا يحتاج الانسان في هذه الايام
الى السياحة حول الارض لمعرفة احكام الاقلام والممالك والبلدان وغيرها ولا الى
تأليف الامم والقبائل والمدائن ومعرفة كل شيء . معرفة كل الفنون ولا الى بناء السفن
وقطع البحر لمعرفة الملاحة ولا الى تعلم كل من الاعمال الشاقة التي تستغرق السنين
الطوال لمعرفة العلوم الاخرى بل يتكفي ان يجد كل ما يريد من هذه المباحث وغيرها
في الكتب المختصة بها فيقف على احوال الحكماء المتقدمين والمتأخرين والعلماء المحققين
والشعراء المبدعين والخواص الفاضلين والسياح الكاشفين وهو جالس في غرفته لا يروح
مكمله تركايب كل يوم من حياته تباينة احوالهم وكل عام تباينة قلوبهم كأنه وجد منذ
سنة الانساب الاولى ولم يزل حيا لهذا العهد كأنه خالف كل الامم ورأى كل
البلدان وجلس كل العلماء وسمع كل الحكماء وكن في كل عصر . سكن في كل عصر
وكان ذلك بعد سيرة من تصدقوا على فائدة المطالعة مما اقبل من مختلف
بوابها .

(٢) : تثقيف العقل بهيئة قمرية والحدود لان القوى العقلية كالبهائم التي
تخرج الى التلذذ بآداب قروها والادب والاسم بهيئة مثل المطالعة فانها تخرج بلا
القول حكمتها وروية واختيارها والاختيار غوسية الادراك والاستدلال والحيطة
والادب من ربي الامم والشعر يرفق الشعر والمنطق والبيان يعيدان عن الخطأ في
الدين والفساد .

تحسن الاخلاق فلا تنزع الانسان من فساد الاخلاق بمسيرة الادب .
ويصل الى السيرة مثل المطالعة لانها تزجرو عما يشك القوم منه وتعلمه عن البطالة
والخلاف التي هي اصل المعاصي وتعلمه عن النباهات على اللذات الفحشاء والاممال المنكرة

ونكبه الفائدة واللذة معا فيعيش مبتعدا عن الرذائل مجتهدا بالفضائل صيب السيرة
ممدوح السيرة .

(٤) : توفير المال لان الانحباب على المطالعة يمنع الانسان من اتقاق دراهمه في
غير وجهها و يعلم قيمة الوقت وحرق الانفساد و يبعده عن المبتذرين اخوان الشياطين .
فقال احدهم : « ان لم يكن اشتغالي بالعلم قد زاد دخلى فانه لانيك قد ساعدني على
الاقتصاد في نقاتي لان انصالي على المطالعة منعي من تضيير دراهمي بما لاخير فيه » .
و قال : الانهاج في حالة الحزن او المرض او التعب او الشيخوخة لا شيء يعزي
الانسان ويخفف عنه الآلام و يعينه على استكمال الاستقام و يسليه في بلاته و يسعده
في شغاله مثل المطالعة فانها الوسيلة الوحيدة التي بها ينضج الشاب كمنور العلم الثمينة
الى زمن الشيخوخة ولا شيء يحبه (الشيخ) كبر دافع الى التكر مثل نعوذ المطالعة
واعظم موجب للاستفادة الشية هذه النعمة .

(٥) انشاء محبة الوطن و جعل ابنائه اكثر استعدادا لخدمته فالتدري بطالع اخبار
الحادين لاطرائهم بالاذلين نفوسهم في سبيل تعزيزها و ترفيتها بتواد في قلبه الحب
لوطنه و يتأهب لخدمته بما ينفعه من المعرفة التي ملأت عقله و أثرت في نفسه و حاجت
خاطره و تهيته الى الواجب و دعت الى العمل فلما اعظم الفوائد الناجمة عن المطالعة الحقة
و ما يحول الذين يسهلون بها مع كثرة انتشار الكتب و رخص الثمن و سهولة الحصول عليها
و خفة حملها بالنسبة الى ما كانت عليه في الازمنة السابقة . ان الشاب يقدر اليوم ان
يشترى كتابا يقضي بطالعه شهر اثنى عشر يوما فالتدخين او القمار (او قية شكك لات)
و هذه نعمة لم يعرفها المتقدمون فقد كانت الكتب في اول امرها باعظة الاثمان و زائرة
كل النذور . قيل ان الملك المراد بذل ولاية عظيمة في عهد واحد . و بيعت مقالة
واحدة بتتلي عشرة اربعين مئة حطفة . و بيعت نسخة من الكتاب المقدس بأربع مئة
ليرة انكليزية فليعتبر المستفدون بالكتب و المطالعة من لبنان هذا العصر الذين يؤثرون
و حاجة من الراح على لسان العرب و المصباح ولا بدلي في الختام من ذكر بعض مبادئ
عملية وهي :

(١) : على الآباء ان يتفقوا جزءا من دخلهم في اقتناء الكتب و اغيالات

والجرائد المقيمة و يضعونها بين أيدي أولادهم ليعتادوا التلذذ بقرائتها من الصغر
وتصبح مكتبة فيهم زمن الشيخوخة وفسماً كبيراً من مطالب حياتهم . ان أكثر الآباء
مقصرون في هذا الواجب فإذا دخلنا بيوت أهل دمشق ولا سيما الأغنياء وجدنا فيها
رياضاً فاخراً وتحفاً نفائس مشوعة ولم نجد فيها أكثرها كتاباً مفيداً أو نادر ان يوجد فيها
مكتبة على حين ان الكتب من لوازم البيت الضروري كالطعام والاثاث .

(٢) : على رؤساء المدارس ومعلميها ان يجربوا المطالعة الى تلاميذهم ويربوا فيهم
الميل الشديد اليها ويجمعون عليها ويساعدون على فهم ما لم يفهموه مما بطالعتهم و يسألوا
ثم الحصول على الكتب النافعة ويهتدوا بأنشاء مكتبة كافية في كل مدرسة . ان
أكثر معلمي المدارس لا يربطهم سوى قبض الرواتب وقضاء ساعات الدروس بالامتحانات
النافية وربما تدمروا بحضور التلاميذ من قلة الرواتب وعدم فائدة العز فيغضوا اليهم
المدرس والتحصيل وولدوا فيهم الكسل والاهمال .

(٣) : على العلماء والأغنياء ان يتعاونوا على تأسيس مكتبة جديدة وجمع كتب
مفيدة تكل الطبقات في احياء المدينة ليحظى فوائدها العامل والداجر والموظف والشاب
والتيق في اوقات فراغهم بدلاً من ان يدخلوا بيوت القهوة و يقضوا اوقاتهم بلعب الترد
وغيره . ان المآلات والملاهي و بيوت القهوة في دمشق تعدل المآلات وتكن المكتبات تعد على
الاصابع . والاهم في ذلك على العلماء والأغنياء الذين يتفوقون الاموال الطائلة على ذاتهم
ولا يجودون بالقليل من ثرواتهم لعمل مفيد للجمهور . ان بعض الشبان الأغنياء النجباء
اضفروا رغبة في معاشرة العلماء والنشيط الكتاب فليت الباقين يقتدون بهم فتتبع
دمشق زاهية بعلومها كما هي زاهية بمحذاتها .

(٤) : على الحكومة ان تشجع الشعب على هذه الاعمال وتقدم له يد المساعدة كما فعلت
الحكومة الهندية اذ هبت مبلغاً كبيراً من المال لتكثيف بيوت الكبرى وكافلت الحكومة
الوطنية بامدادها الجميع العلي بشيء من المال لافتناء ما يحتاج اليه من الكتب النافدة
الذين يقصدون المطالعة في المكتبة العامة وهذا مما استحق عليه الثناء الطيب . الا اننا
نرجو منها ان تزيد الاعناء بهذا الامر الحيوي لكي للعدد اشكاتب العامة وتعرف

القراءة في البلاد السوربة فان في ثوبير الازدهان وتعليم الجيل ترقية للبلاد ونقلها
لجرائم واسعاداً للامة .

(٥) على الشبان الذين لم تمكنهم الاحوال من دخول المدارس والطلاب الذين
نالوا حظاً صالحاً من العلم ان ياتوا على المطالعة في بيوتهم وفي المكاتب العامة ويحرف
القراءة كلما سخط لهم فرصة لكي ينشأوا رجال قضاة وادب ويخدموا بلادهم وامتهم
الحسن خدمة ويعيدوا الى وطنهم ما كان له في سالف الازمان من العز والعمارة بفضل
انتشار العلم والعرفان والله المسئول ان يهديهم وايامنا اقوم سبيل وهو حسبي ونعم
الوكيل .

يحي العرب زهدوا عنكم ما اسلظتم
ولا تهملوا الكتب التي جلت ثعبانها
اكي ترجعوا الغد الاثيل الى العرب
فافضل ما يعلي مطالعة الكتب

انيس علوم



صناعات دمشق القديمة (١)

تمهيد — ما هي الصناعة ؟ — الصناعة عند القدماء — كيف انتقلت الصناعات إلى العرب فدمشق ؟ — صناعة السيوف — الفياضة وسبك الحديد والفولاذ — الفاشاني — الميتا — القيسية — التروصع أو التزليل في المعدن والخشب — نقش البيوت والجدران — السج أو الحياكة — الزجاج — البناء — المرافقة وما يتعلق بها — الصناعات الأخرى — الختام .

تمهيد

بإزاعة وصناعة وتجارة نجد البلاد قديماً وفلاحاً
أو كان عمران قشيد صرحياً وخذ العلوم ليلها مناحاً
لا خلفاً إن أسباب المعاش أو العمران هي الأمانة والزراعة والصناعة والتجارة
وقد افاض كثير من مؤلفي الأفرنج والعرب في أخص تلك الأسباب التي هي بعد
الأمانة وكانت ابن خلدون الملقب بالسيد العرب أتباحته الفلسفية والعمرانية
والتاريخية في مقدمة الدين حضوا على انقائ هذه الأركان وتوطيد دعائمها لرفع شأن
البلاد مما لا عمل الآن للفصله .

على انني افردت الصناعة من بين تلك الأسباب الآتية لما كان لها من الشأن
العظيم والقدر الجليل في هذه المدينة العريقة في القدم والشهرة . فكانت أعمالها
ذائعة في الخافقين واتصلت بالاندلس وأوربة والهمم حتى اعتنوا بتناسلها . وملاأت
خزائن متاحفها بمتاعها فضعف شأنها عندنا على اثر ما انبأنا من النكبات والغزوات

(١) محاضرة الأستاذ عيسى إسكندر المعلوف التي ألقاها في ردهة المجمع في ٢٢
كانون الأول سنة ١٩٢٢ م .

والفواجم الطبيعية الى ان جدد بعضها في القرن الماضي . وفي الآخر مخططاً عن درجته الأولى ولكنه يبشر باستعادة النهضة في ظل الحكومة وعنايتها ان شاء الله .

ما هي الصناعة ؟

الصناعة هي كل ما اشغل به الانسان ومارسه حتى صار ملكاً فيه . فالصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل . والملكة هي الكيفية الراسخة في الذهن . ومن امثالها الحرفة لان الانسان يخبر اليها اي يميل . ولقد فرق بعضهم بينها . فقال الصناعة ما حصلت بالممارسة والتجرب ففي الحرفة التي لا تحتاج اليها . وقيل ان الصناعة ما كانت بالاعمال اليدوية حتى قيل فلان صناع البسدين بخلاف الحرفة فلانها تكون يدون ذلك . اما المهنة فهي الخدمة .

واسم الصناعة عند الامريين مشتق من كلمة (Industria) اللاتينية ومعناها (العمل مطلقاً) ثم خصصت ومنها اخذت اسمها في لغاتهم .

فالصناعة والعلم متلازمان لا ينفك احدهما عن الآخر والصناعات التي اُسست على مبادئ علمية اشتهرت بدقتها وقوائدها .

ولقد قسمت الصناعات الى ضرورية وغير ضرورية فالضرورية هي فسيان منها ما هي عامة الفوائد كالنلاحة والبناء والخياطة والحياكة والتجارية . ومنها ما هي شريفة بموضوعها وخاصة بقوائدها كالتوليد والكتابة والوراقة والطب والغناء والموسيقى . ومنها ما هي ممتنة كبعض المهن التي يضطر اليها بعضهم ليرزق منها ولا يألف من ممارستها . وكما في نظر المعمران ضرورة له ونافعة ويدونها تكون الاعمال ناقصة وما احسن قول الشاعر :

وليس على عبد لي تقيصة اذا صحح التقوى وان حالك اوجم

الصناعة عند القدماء

لقد نظر القدماء الى الصناعة نظرة غريبة فاللهوها واعتقدوا انها حبطت عليهم من العالم الآخر فانه المصريون الخرافة وعبدوا الجبل ابيس . وقيل كثير من الامم التي عاصرتهم او جاءت بعدهم مثلهم بتكريرها وعدها من مواهب الآلهة . ولا سيما

اليونانيون فاتهم عدوها موهبة من أثينة أو مينرفه الهة الحكمة فاشتهروا بالصناعات والفنون - بخلاف الاسيرين الذين شغلتهم الحروب عنها فذلك كان فلاسفة اليونان مشهورين بصناعات وفنون بدعية وكذلك حكماء الرومان فوضع كل من سولوس اليوناني ونوما الروماني المشرعين دستوراً لأميتها بشأن الصناعات وانظمتها . فارتقت في أيامها الى عصر الاسكندر الكدوني نحو ثلاثة قرون قبل الميلاد المسيحي .

وكانت الفرق بين اليونانيين والرومان ان الاولين اعتنوا بالفنون فارتقت في عهدهم - ولكن الرومان اشغلوا بالحروب مئات قرون كان الازناء فيها هم الصناع فلم ينتقوها إلا لاسف الحروب آفة الصناعات فاحتاجوا الى صناعات الشرق النخبة . ولا سيما صناعات الصين والحديد وما اتصل بها وانتقل عنها الى بقية الاقطار الشرقية وعرف العرب كثيراً منها ولا سيما في هذه الحاضرة العربية في القدم وعنها نقل أسرى الصليبيين ونجار سواحل البحر الرومي الاوربيون كثيراً منها الى بلادهم . فاشتهر من القدماء المصريون بن الحراثة ونسج القطن والكتان للكهنة وغيره لغيرهم والنقش وعمل الزجاج والبناء والتعدين والادوات الخرفية والمعدنية وهندسة المياه وفن الترع والتخطيط وجرا الاشغال وغيرها .

وعرف البابليون بالنسج والنظر يز والخفر والصباغة والحجارة الكريمة والفضة والنقش على الغضار (الآجر) .

والفينيقيون بالنقش والخفر وعمل الطنافس ونسج الحرير والابنية العظيمة المثبتة والتعدين وصنع الارجوان وبناء السفن وعمل الزجاج والتجارة .

والصينيون بالخزف المسبوب اليهم وتربية دود الحرير والوراقة والتعدين والاسلحة وعمل الحيازة الكريمة والبناء وكفى بسورهم العظيم شاهداً على براعتهم به .

واقنود بالانسجة الرقيقة والصناعات المثقنة ولا سيما الاسلحة والفولاذ المشهورين الى اليوم باسمهم ولا يزال فولاذ بجنوب من بلادهم مميّزاً على غيره ولا سيما نوابض ارنينكات الساعات .

فالثلث هذه الصناعات الى الامم الأخرى فاقبض اليونان من صناعات المصريين البناء والنحت والنقش ومن الفينيقيين الزجاج والملاحة والارجوان . واخذ العرب

عن الصيبيين الأبرة المغناطيسية وعن العجم الورق والقاشاني الى غير ذلك مما ستراه مفصلاً في ما يأتي :

وكل من ضالع الباذة هو مبروس كبير شعراء اليونان المنقولة الى العربية بحمد فيها وصف المشاهد المتحركة . والحداذ هيشت اليه النار . ومعدن قبرس الحديدية . والحداذ . وكوب تسطور والخراطة وصنع العاج والبرقيز . وصياغة النفضة في صبداء والشجارة وعمل المركبات والصيفلة والغزل والنسيج الفهنيقي وبناء السفن واشباهها حتى انه صورها بقلعه العسال وصفاً كأنه يتنلها بتفاس المصور . فمن ذلك قوله يصف هيلانة نظور بآيرتها :

وجدتها بالصرح نسج ثوبا بمخاشي البرقيز والارجوان
ويرأس الخياط ترسم فيه واقعات اليك بها القشاش
ومن ابداع اوصافه تصويره لقرص اخيل من موشحة قال فيها :
اودعه نفساً به مخارح لحسنه الانتظار والافكار
قالارض والسماء والمجارح منهن لاحت فوقه الآثار
وساطع الشمس وشم البدور

فذكر في جمال هذا الوصف بقول المعتمد بن عباد ملك الاندلس يصف مجناً اسك
نرساً فيه كواكب فضة وقد امره ابيوه المعتضد بذلك قايدع وهو :

مجنح حكي صانعوه السما تنقصر عنه طوال الزمان
وقد صوروا فيه شبه الثريا كواكب انقضي له بالبحار
ونو الفسح لي الوقت لسردت كثيراً من اوصاف الصناعات عند الافرنج والعرب
كيف انقلبت الصناعات الى العرب قدمشق ؟

لما احتلت العرب تجاروتهم ومخاربتهم من الامم استفادوا منهم صناعات كثيرة
برعوا بالنقلانها فوق ما كان عندهم من الصناعات الوطنية في العراق وبلاد العرب والاقطار
الاخرى التي تفوقوا فيها ومن أقدمها بناء السدود مثل سد العرم وطبع السيوف

الهيانية وبناء القصور وعمل الأسلحة والخزف والقاشاني والزجاج وبناء السفن والنسيج والخفر والنقش وعمل الورق واشباه ذلك مما لا يدخل تحت حصر فنشير إلى أهمها .
ولما كانت دمشق وما يجاورها من أيام الجاهلية وما بعدها قطباً لرحلات الاقوام ومحطاً لرحالهم ومقراً لهم اجتمعت فيها الصناعات المختلفة ونزلت بحسب الحاجة اليها بل تفوقت بها على غيرها لاسباب كثيرة أهمها رواج سوقها والتان آدابها ووضع القيمة لها وروابط وثيقة العرى . وانحصر كثير منها في أسرار خاصة كتحت أسرارها واحتكرت آثارها فألف بعض الملوك في كشف تلك الاسرار كتباً يتنوا فيها غش الصناعات وحيل اربابها على اختلاف عملهم وتزويهم وتقليدهم للشيء الطبيعي بالصناعي وتلاعيبهم بالتوازي ونحو ذلك . منها كتاب (كشف الدك وايضاح الشك) لابن شهيد المغربي . و (ارخاء السور والكل في كشف المكنات والحيل) لسعيد النيسابوري وهما مخطوطان . و (المختار في كشف الاسرار) للشيخ عبد الرحيم الجوزي الدمشقي وهذا طبع في دمشق منذ اربعين سنة وغيرها .
وللصناعات الدمشقية اصول تعرف بالشدها آداب وانظمة وموضفون بقواعد معلومة عندهم يتناقلها الخلف عن السلف . وقفت على وصف أهمها في بعض التعليقات والمخطوطات الموجودة في خزائني وغيرها وطالعت مقالة فيها لرصيفي الياس بك القديسي الدمشقي مطبوعة في اعمال مؤتمر ليدن (هولنده) الذي عقده المستشرقون سنة ١٨٨٣ .

فمن كل هذه المصادر استفدت انه كانت للصناعات رئيس أعظم يسمى شيخ المشايخ وكان هذا المنصب يتوارثه سادة بني العجلاني ^١ الحسينيون من آل البيت النبوي الكرم خلفاً عن سلف وصاحبه يعين المشايخ لاكثر من مائتي حرفة في المدينة وبفصل الخلافات وبمحسم المشاكل التي تقع بين ارباب الحرف آمراً وناهياً ومقاصداً للحرفيين . وبالجملة فانه الحاكم العام الذي لا يتخلف بل يتألف منصبه

(١) قال الخبي في (خلاصة الاثر ٤ : ١٥٤) : « السيد محمد العجلاني شيخ مشايخ الحرف الذي يعقد الشدة والعهد لأهل الصنائع . وكانت صاحب هذا المنصب قديماً يعرف (سلطان الحرافيش) ثم كني احتشاماً بشيخ المشايخ » اهـ .

بالأوث عن أسلافه ولا يعزله ولا يترك منصبه إلا بالموت أو الاستقالة وبقيت
ساحته هذه مرعية الجانب إلى أن أعلن السلطان عبد المجيد العثماني التنظيمات
الخيرية فبقي له من وظيفته التصديق على نصب شيخ الخوقة الذي ينتخبه مملوها
والاحترام لديه الشريف وشخصه الجليل . ويشارك شيخ المشايخ القريب ويثوب عنه .
والجاء يش بنفذ الأوامر وآدابهم مع آداب المعلم والصانع والمبتدئ وعند الصانع حتى
يصير معلماً هي آداب مرعية يقال فيها أدعية وتؤخذ جهود غريبة الأسرار كثيرة
التفصيل لا يسمح المقام بأكثر من الإشارة إليها ولكنها تدل على احترام الصناعة كما
احترمها القدماء وتوفيها بهذه الأصول المشبعة .

فأهملت بكثرة الصناعات وكثرة المصادر وبقيت بعض آثارها في قليل
من الأمور مثل بني القصار الذين يبيضون الثياب قبل صبغها فلهم آداب خاصة بهم
يحافظون عليها إلى يومنا . وبني الحصري الذين يضفرون الحصر وبني المجيد ونحوهم .

صناعة السيوف

اتفق ذكر التجهين بصناعة الشنار والنصال . وكذلك الحنود فقبل سيف بنات
وحسام هندي وهندواني أو مهندي . فلما قدمت قبائل التمن إلى مشارف الشام نكحت
معها تلك الصناعة فانتشرت وانتقلت فقبل السيوفها الشرقية والسامية . ولما كثرت
الحديد في سورية وجبال لبنان كداريا والفرزل ودوما والتوير وشقرة عمل منها
القولاذ وطبعت منه السيوف المجددة والشنار المجومرة . وكان القولاذ الهندي الذي
فيه قبيل من الألومين والسكا ينقل من الهند إلى بلاد الشام منذ زمن بعيد فيتحقق للشنار
والنصال والجوارح .

فأشتهرت مصانع دمشق بعمل القواطع كالشنار والنصال والسهام والحراب
والمدى وكانت هذه تخرج من بين أيدي الصياغة شديدة الصلابة مرهقة الفراز
كثيفة مرنة ذات فرند أو جوهر بدیع الثلويين والوسوم يغطي سطوحها الصفيحة
بخطوط دقيقة كأنها عروق سوداء وبضياء فضية اللون متحاذية أو متقاطعة ذات
اشكال مختلفة . فمنها ما هو كالإساف الشعارضة في زوايا كثيرة . أو كالمنود

المنظمة أو كالتقليد المتبعة . ولقد اكتشف الدمشقيون اسرار هذه الصناعة متفوقين فيها حتى أغلقت عن سواهم فلم يبتدوا اليها حتى يومنا مع كثرة تفنيد وتجار بهم ومهاوئهم .

واما هذا الجوهر الدمشقي أو الفرند أو الاثر فهو طرائق السيف التي هي على سطحه شبه الغبار أو كدب الغل . وقد امتاز على الجوهرين الجمي والهندي برواقه وقبوجاته وعدم تطرق الصدأ اليه وليته . فلذلك لا تقبل السيوف الدمشقية الكسر عند الضرب بها مثل غيرها . وسمي جوهرها الخاوي أو الخنوت . واتخذ الدمشقيون لكل فصل كتلة واحدة من الفولاذ . واما الاناس فيقتصدون في اكثر من كتلة . فتميز النصل الدمشقي بثبات جوهره وتحسينه عند تخضيره أي احماؤه بالنار . او عند تطريقه . وبالتخليل عرف ان فولاذه كان مزوجا بعدد آخر يسمى التيتان او الخزوم وهو موجود الآن في نواحي دوما . ومنه اخذ ابراهيم باشا المصري كليات لمعمل الاسلحة عندما استولى على البلاد سنة ١٨٣٠ .

فلذلك اشتهرت السيوف الدمشقية بجودة صقلها ومرادتها ومناة فولاذها . وكانت صناعتها مشهورة بزمان الرومانين وفي عهد العرب . ومنها انتقلت الى طليطلة في الاندلس ومن هذه الى ميلانو في ايطاليا . وفي القحف البريطاني وغيره سيوف دمشقية بديمة الصنع وفي متحفنا بعضها ايضا .

وصارت التماس للغاية بالسيوف وبقية الاسلحة كالنصال والحراب والسهام والمدى والمدروع والخوذ والبنادق الدمشقية حتى ان السلطان بيوس البندقاري لما اراد تقديم هدايا سياسية لباراق سلطان المفل في تركستان اختار الاسلحة الدمشقية لتفاستها ورونقها وندرتها .

وقال الجواليقي في المعرب : وبصري موضع الشام وقد تشككت به العرب واحسبه دخيلا ونسبوا اليه السيوف فقالوا : سيف بصري . وقال الحصين بن الحمام :

صفائح بصري اخلصتها قيوها . ومطردها من نسج داود محكا

ومن آثار هذه الصناعة النفيسة اسلحة وادوات وصفها يونس دالين

(Prisse d'Avennes) في كتابه الافرنسي (الفن العربي) (L'art Arabe)

صفحة ٢٨٠ بما معناه :

« اسلحة طومان باي الاشرف اعني خوذته وتبيله وخنجره وفاسه وجوكانه (اسم عصاه المعوج) وديوسه جاريخ سنة ٩١٧ هـ و٩٢١ هـ مصنوعة من الفولاذ الخراساني ومرصعة بالذهب ترصيعاً دمشقياً يذوق لطيف جداً . فالخوذة شكلها شرفي اسم مستديرة وهي من الفولاذ الدمشقي ضاربة الى السواد ومرصعة بالذهب ترصيع دمشق وأطال في وصف اجزائها وسلاسلها وشعارها والآيات القرآنية والعبارات الدينية التي على عصاتها مثل : لا اله الا الله . وعظمة عرشه تمتد على كل الكائنات ولا يمكن لحكومة ان تغيرها . ثم ادعية اخرى مثل امح النصر للمؤمنين الحقيقيين الخ . والديوس كانت قبضته موشاة بالفخمل القرمزي وعلاقتها فولاذية مرصعة بالذهب بالصناعة الدمشقية . ثم تطرق الى وصف درع لرأس الحصان مصنوعة من فولاذ دمشقي مرصع بالذهب بالصناعة الدمشقية . » اهـ

وبقيت هذه الصناعة رائجة الاسواق بدرعة الطراز الى ان غزا تيمورلنك (الاعرج الخديوي) سورية ودخل دمشق سنة ٨٠٣ هـ (١٤٠٠ م) فسي كثير من صناعاتها والمهنيين في غيرها فتصوحت ازهارها وذوت تقاضيتها منتقلة الى بلاد فارس مزهرة فيها . ويقال انه اسر مائة وخمسين الفا من دمشق بينهم الاطباء والصناع والبنائون والحائك والتجار وارباب الصناعات الاخرى ولا سيما الصياغة المشهورين الى سمرقند فبنوا في بلادهم مصانع خراسان الشهيرة واشتهرت بصناعاتها .

ومن الصناعات التي تحفظ اليوم اسم دمشق « صناعة السيوف الدمشقية » في مدينة فاس المراكشية في المغرب .

اما اصناف السيوف الجيدة الفولاذ المشهورة فمنها اينية والهندية والسليمانية والدمشقية والخراسانية وتتميز سيوف اليمن بخنجرها وثقوبها وقوسها ولكنها لينة القوار لتفلل سريعاً بخلاف الدمشقية فانها صلبة المضارب لينة الشفار حتى يمكن ليها بسهولة دون ان تكسر ولا تزال آثار صناعة السيوف باقية في اسماء بعض الاسر الدمشقية

مثل بني السيوفي والصيقل والسكاكيني وجوهري وبولاد . وفي مجلة المشرق مقالة مفيدة في السيوف الشرقية المعروفة (٥٧٧:٣ و ٧٠٠)

و يظهر ان القدماء القوا في الجوهر والصقيلة فذكر ابن ابي اصيبعة في تاريخ الاطباء رسالتين للفيلسوف الكندي الشهير (الاولى) في المعادن والجواهر وانواع الحديد والسيوف وجدها وموضع انتسابها . و (الثانية) في ما يطرح على الحديد والسيوف حتى لا تتلف ولا تتكل . ولانعلم محل وجودهما الان . ومن العطف ما وصف به العرب جوهر السيف ما نقله اسماعيل بن خلف كما قال المبرد :

التي يحجاب خصمه امضى من الاجل المتاح
وكأنما ذر الحياء — عليه انفاس الرياح

ومثل ذلك قول عبد الله بن المعتز العباسي :

وجرد من اغماره كل مرهف اذا ما نفضت الكف كاديسيل
جرى فوق منيه فوند كأنما لنفس فيه القين وهو صقيل

القيافة وسبك الحديد وعمل الفولاذ

القين الحداد الذي يشغل بالمبرد ويعرف عند عامتنا بالبندقجي والفردنجي والفرداحي وصنعتة القيافة المعروفة عندهم بالقردحة .

ولقد اشتهر الدمشقيون بهذه الصناعات واستخرجوا المعادن الحديدية من جوار دمشق كما مر ومن مشارف حوران ولبنان والقلون . ولا تزال آثار خبث الحديد الذي نسميه العامة (الكشقة) تدل على اماكن المسبك وكذلك اسم المسبكين الجوافي والبراني في دمشق . وكانت تقطع اشجار السندبان التذوب الحديد واستخراج الفولاذ فتعرت الجبال — من حلاها النباتية وقيت جرداء الى يومنا ومن التسميات بهذه الصناعات اسماء بيت بولاد وابي حديد والحداد ولعل اسم قرية حلبون قرب دمشق من اليونانية بمعنى الفولاذ لاستخراجه منها .

ومما يروى ان أسرة الحدادين التي كانت مشهورة في اذرع (حوران) منذ القديم بهذه الصناعة نبت بها حوران فتفرقت في مطاوي القرن السادس عشر سنة

بلاد الشام ونقلت صناعتها اليها وفي دمشق اشتغل ابنائها بعمل البنادق أو البواريد
فصادروهم الحكومة وفردوا الي جبل القلون ولم يبق في دير عطية وجرود وكان احدهم
السمي عيوداً قد اشتهر بعمل البنادق المظنة فنسبت اليه وقيل لها (العبودية) وكذلك
اشتهر بعمل الاجراس الحديدية فنسبت اليه ايضاً وقيل لها (الاجراس العبودية)
وبقي حدادو دير عطية يشتغلون البنادق سرّاً بعمود تحت الارض الى زمن قريب .

وبما يتعلق بالحدادة عمل ادوات كثيرة كان لها في دمشق شأن كبير مثل عمل
الابر والمسلات والقبازين ولا تزال سوق الابازين خارج باب الفرج تدل على ذلك
ومثلها سوق المرادية لعمل المراتل وهي قضبان حديدية كدواليب الردين المتخذة للنسج .
وسوق الحدادين ايضاً .

على انما جلب الحديد السويدي من اسوج واشتهر استعماله بطل استخراج الحديد
لوحلي الذي كانت شائعاً هنا وفي أنحاء سورية ولبنان ولم في اعداده طرق جميلة
والنقشات عديدة لا يحل لتفصيلها الآن .

القاشاني

وهو نوع من الخزف الصلب المموء بالوان واصباغ يدوية وتقوش رائعة منسوب
الى بلدة قاشان على ثلاث مراحل من اصفهان في بلاد فارس . قال ياقوت في معجم
البلدان : منها تجلب غطاءات القاشاني والعمامة تقول القاشاني اه . وعلمنا اليوم نقول
القشاني .

وهذه الصناعة انتفها البابليون وعرفها الكنعانيون كما دلت الآثار وثبتوها
الفرس واليونان والرومان وانتقلت للعرب في صدر الاسلام وتدرجوا بها فالتقوها
في بلاد فارس وزين الملوك الاخمينيون قصورهم بتقوشها الرائعة التي توجد
بعض قطع منها في متحف القوفر الباريسي . وابتدعها في بلاد فارس ابنة اصفهان
ولاسيما في زمن الشام عباس الاول . وفي قونية وبورصة آثار القاشاني السلجوقية .
ومتحف الاستانة ناووس باي مطلي بيضاء اخضر . وانتقلت هذه الصناعة الى دمشق

وعرفت فيها بصناعة (الفضائر القاشانية) ومن الواحها المؤرخة قديمة في بيت انطون
افندي ميخائيل السبوي في دمشق بتاريخ ٦٥٩ هـ (١٢٦٠ م) .

والقاشاني صنغان صنف بسيط من الخزف المزوج بالحديد يحمر عند شيه ويحمر
بمركب قصديري ابيض جميل . وصنف من مواد اتق اذا شوي ابيض وطلع لصبغه
بالوان شفافة رائحة تأخذ بمجامع الابصار .

ولقد كانت في دمشق معامل كثيرة لهذه الصناعة النفيسة منها ما اكتشف امام
الباب الشرقي خارج السور سنة ١٨٨٢ م اذ حضر هناك الطبيب النسوي اورديشيانو
قبلاً واستأش دي لوري الاثري الافرنسي تزيل دمشق الآت اخيراً فوجدوا
معامل له وآثاراً منه .

ومما عرف من هذه المعامل مصنع بين آخر القبرية واول الجورة من احياء
دمشق فيه اجران حجرية لتحق الزجاج والقوي به وله نوافذ لخروج الدخان عند
انقار النار للتدوير والشي . وقد بقيت فيه قطع قاشانية تمت منذ ربع قرن او اكثر
وكذلك ظهرت آثار معامل في محل بيت المرحوم جبران اسير حيث الآن مشغل سيف
الآسية بجوار الكنيسة المريمية والدار البطريركية الارثوذكسية .

وقرأت في ديوان العلامة الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي المخطوط انه ارخ
عمارة مدرسة في القسطنطينية بناها الوزير ابراهيم باشا فجاء من قبله رجباًغا القيسي
الى دمشق ليأخذ منها معلمين يصنعون له القاشاني ومطلب من النابلسي عمل تاريخ يكتب
على القاشاني سنة ١٠٩٣ هـ ١٦٨١ م . فنظمه واخذوه معهم وهذا يدل على بقاء
هذه الصناعة في ذلك العهد مشهورة .

وقد فندت هذه الصناعة منذ قرن ونصف . وفي المعامل التي اكتشفت امام
الباب الشرقي في حديقة الطبيب النسوي ما يدل على ترك العمال اشغالهم فجاءوا بحطب
أثنانين الشي بحاوث فجاءي نعله بالزينة العظيمة التي ارتفعت منها اعطاف دمشق مراراً
سيف سنة ١٧٥٩ م و (١١٢٣ هـ) فهدمت ماؤها وقوضت كثيراً من ابنيها فترك
العمال اعمالهم وظهر الخلل .

ومن اسباب القراض تلك الصناعة ايضاً انحصارها بأسر خاصة فنقلص ظلها

يها . وفي حلب الى اليوم اسرة القاشاني التي يقال انها انحصرت فيها هذه الصناعة ثم انقرضت الصناعة وبقيت الاسرة جاهلة اسرارها منسوبة اليها بالاسم فقط . وربما كانت منسوبة الى بلدة قاشان المذكورة او الى الانجار بالقاشاني .

ولطالما تنافس النمسقيون بالثناء هذه الآثار الفاخرة فعملت منها الصهاريج والسلبيلات والياذخجات والقراف والزمريات والقلل^(١) واشياها . ورسقت بصفايح جدران البيوت ومرافقها حتى انها بعد حادثة سنة ١٨٦٠ م صار السكان يتزعجون من البيوت ويستعصمون عنها بالرخام فانقلبت تلك الانواع النفيسة الى اوردية وقلى وجودها عندنا ولا سيما بعد تكرار الحرائق والتدمير .

وكان اشهر قاشاني في الجامع الاموي في دمشق وفي جامع المسجد الاقصى في القدس الشريف . فنقده الاموي بالحرائق التتالية عليه . وتجد في بعض المساجد والجامعات والبيوت آثاراً نفيسة منه اهمها ما في جامع الشيخ يحيى الدين بن العربي الذي جده السلطان سليم الفاتح العثماني وفي حمام القاشاني المتصخرة جدرانها بالواجه وقد حول الآن الى سوق . وفي الشكيتين السنية والسليمانية . وفي قاعة القاشاني التي بناها البطريرك مكاريوس ابن الزعيم في دار البطريركية الارثوذكسية فاحترقت سنة ١٨٦٠ م . وفي سلبيل جامع الدرويشية الموزخ في سنة ١٨٨٢ (١٣٠٤ م) وفي جامع ستان آغا في الميخلية . وفي دار احمد باشا العظم . وما في متحف الوطن من بقايا مختلفة الاشكال وبعضها نفيس عليه كتابات ومنها ادوات كالمرابا وغيرها . وكلها بدعة الانوار والنقوش والطراز .

ومن قرأ وصف الرحالة والمؤرخين لجامع الاموي انكبر قبل ان نكب بالحرائق الكثيرة ولا سيما الاخيرة منها . عرف ما كانت عليه من الزوايا النادر والزخرف النفيس .

(١) الصهاريج البرك واجبرت في وسط الدور . والسلبيلات هي المياه التي تنحصر بابواب للاستقاء . والياذخجات هي انابيب كانيوب المدخنة او الخيري تستعمل للتوبة . والتمارة آنية ترش ماء الورد في الحفلات ولحومها . والزمريات اوان لزراعة الزهور او وضعها فيها . والقلل جمع قلة وهي الجرة العظيمة .

واشتهر الاندلسيون بمعاملهم الفاشانية في مدينة مالقة سنة ١٣٥٠ م ومنها نقلت الصناعة الى ايطالية فعرفت اولاً في فلورنسة ثم اشتهرت بها مدينة فاينس فاسمعت القطع الفاشانية اليها قبل المائتي (Mayolca) او الفانيسي (Faïences) واقسمها منهم الفرنسيون ونفقوا في معامل مدينة (روانس) ثم افنى اثرهم الالماني والانكليزي .

ووصف ابن بطوطة وغيره من المؤلفين والسياح هذه الصناعة وذكر الادريسي خرف دمشق المطلي بالمينا .

ومما عرفت من آخر اسرار هذه الصناعة انه كان يعمل آجر مختلف الاشكال والحجوم والروايا مجبول من الرمل الابيض والجص مفرغ بقالب حسب الحاجة فيكتب على سطوحها آيات واشعار وثرة نقوش معدنية وصور بمواد ثابتة . وبعد ان تجفف يذرع عليها مسحوق الزجاج الدقيق جداً او تطلّى به بمقدوداً عليها بسائل غروي وتشوى في خبث اسود امد لها قبدوب الزجاج ويغشي تلك السطوح بطبقة رفيعة متناسبة لناعمة الخشخشة مما تحتها من الالوان والاصباغ .

المينا

المينا كلمة فارسية معناها (مينا) اي جوهر الزجاج وهي اكاسيد معدنية تصير مادة زجاجية وتطلّى بها الاواني المعدنية والادوات لاجل زينة ونقوشها وجمال رسوماتها . فهي في المعدن كالفاشاني في الخزف ولذلك يسمى الفاشاني بالمينا أحياناً .

وصناعة المينا عرفت في الطورانيون ونفقوا فيها واشتهرت في الهند ومصر وبنيفية ثم في الصين والهند قبل الميلاد بقرون . ثم عرفت في القرون ونقلها عنهم البزنطيون والدمشقيون والنجديون هم من فارس ثم انتشروا في كل مكان . كانت من صناعاتهم الوطنية الشائعة مثل غيرها ونقلها الصليبيون في القرن الحادي عشر للميلاد الى اوربة فبلغت كمالها عندهم في القرن السادس عشر المسيحي .

ولا يزال اهل الهند وفارس والارناؤوط ولا سيما الشركس متفوقين فيها الى

يومنا حتى يقسال (ميناء شريكية) وهي من الطبقة الاولى من الصناعات الاخرى عند غيرهم .

وكان القبرسيون يتغالون باقتنائها فذكرها المؤرخون كثيرا في زمن الصليبيين . وقال المؤرخ راي : ان المسيو (هو اوجد سنة ١٨٢٢) القاضى معمل هذه الآنية قرب مدفن اللاتين في دمشق .

والشهرت معامل جزيرة ميورقة في الاندلس بهذه الصناعة قبل اشتهار اوروبا بها . وعنها وعمّا عرفه الصليبيون منها نقلوا صناعاتها الى بلادهم والتقوها .

الفسيفساء

ان كلمة فسيفساء يونانية اما تعريب (سيپسوس — Psippos) او من كينين ها (سيني — Psili) اي قطع و (زوتو — Zoto) بمعنى مرتبطة . فيكون معناها قطع صغيرة مرتبط بعضها ببعض وقد عرفت العرب بالفظ (الفسفس) . قال ابن خزيمة في بشرى مروان :

ونبتت عند مقام ربك قبة خضراء كأنها ناجيا بالفسفس

فسماؤها ذهب واسفل أرضها ورق تلالا في الميهر الخندسي

ومنها كلمة (النص) او القصص (لقطع الصغيرة العظيمة ونحوها) . ونعرف ايضا بالفرايح ومنها قال الاسبانيون (Analejo) ويرى دوزي في تكملة المعجمات العربية انها معرفة عن لازورد الفارسية ومنها الواح القيشاني (فايس) وهي ملونة ومطلية بالزرق (الفريش) . والخرفيون كانوا يملونها الواح مطلية اسمها (Zelis) تتخذ تشبة الخدران الداخلية ذات لونين ابيض واسود (١) .

اما الافرنج فيسمونها موزاييك Mosarquet نسبة الى (موزم) لغة القنون ومنها اسمها في اللغات الاربية .

والفسيفساء افلاذ مربعة غالبا من الزجاج الملون او الذهب او الحجارة الرخامية ونحوها ترصف على الجدران والسجوك (السقوف الداخلية او الطوائف) وارض

(١) راجع تكملة المعجمات لدوزي ١ : ٥٩٨ .

اليهوت ونحوها بطبقة من الجبس (الخنصين) فتؤلف أشكالاً هندسية رائعة من نقوش ورسوم وكتابات .

ولقد عرف هذه الصناعة الآشوريون والبابليون والفينيقيون وزينوا بها قصورهم ومعابدهم ثم عرفها اليونان والرومان فتفوقوا بها ورسفوا بها جدرانهم وأرض قصورهم . واشتهر بها الهزنطيون وهم الروم الذين كانوا في الأستانة فلا عجب إذا سموها بلغتهم . ولقد عملوا الفسيفساء البلورية مثل القاشاني وهي نقوش من الزجاج الملون والمذهب ترصف على طبقة من الجبس .

ونقلوها إلى دمشق أيام استلقد الوليد بن عبد الملك الأموي التي عشر الف صانع منهم لبناء هيكل راموس أو المشتري بعد نقضه وتحويله إلى كنيسة ثم إلى الجامع الكبير المنسوب اليهم فزينوا بأنواعها جدران الجامع ونحوه حتى كان آية في الابداع والافتان وبقيت إلى أوائل القرن السابع للهجرة والثالث عشر للميلاد . مع ما نالها من الحرائق مراراً كثيرة . ولقد وصف أبو الفداء ملك حماة المؤرخ تأثير حريق سنة (٤٦١ هـ ١٠٦٨ م) في الجامع فقال : « قاتل الحريق على الجامع فدثرت محاسنه وزال ما كان فيه من الاعمال النفيسة » . ووصفه ابن جبير الکناني الرحالة بقوله : « وانزلت جدره كلها بقصيص الذهب المعروفة بالفسيفساء وخلطت بها انواع من الاصبغة الغريبة فدمشت أشجاراً وفرعت أغصاناً منظومة بالقصوص يبدع الصنعة المعجزة وصف كل واحد لهما بعشي العيون وميضاً بصيحاً » .

وقال الجاحظ في وصفه : « وهو مبني على أعمدة الرخام طابقتين الثخانية عمدة كبار والتي فوقها سعار في خلال ذلك صورة كل مدينة وشجرة في الدنيا بالفسيفساء والذهب الاخضر والاصفر وفي قبليه القبة المعروفة بقبة النسر) ليس سيف دمشق شيئا أعلى ولا أبهى منظراً منها » .

وقال الرحالة ابن بطوطة : « انه زين بقصيص الذهب المعروفة بالفسيفساء تحالطها انواع الاصبغة الغريبة الحسن » .

واتفق على الجامع أموال كثيرة لعمل هذه الفسيفساء وغيرها من الزخارف والبدائع والروائع فقال الامام عمر بن عبد العزيز : « اني ارى سيف أموال مسجد

دمشق كثرة أنفقت في غير حقها فلو استدركت ما انا مستدرك منها فيرد الى بيت المال لكنت ازرع الرخام والفسيفساء وانزع هذه اللاسل واعيد بدلها حبلاً « .
فلما جاء وفد ملك الروم ودهش من محاسن الجامع وتقوسه قال عمر : « اني اري مسجدكم هنا عيظاً على اعدائكم ونوك ما يح به » .

وبعض الفسيفساء باقية في قبة الجامع الاقصى في القدس الشريف وفي كنيسة رات غم الكبرى وفي قصر اخراء في الاندلس لان عبد الرحمن الاموي ملكها أخذ صناعات من الروم الى قرطبة ليربين مسجدتها وهو من الاتقان بمكان سام . ومنها مخطط (خارطة) مادبا في فلسطين ونقوش قصر جرش . ومساجد القاهرة وقارس والمند وسور به وفلسطين .

ومما بقي من الفسيفساء بعض قطع في الجدار الشمالي من حرم الجامع الاموي في دمشق وبعضها عشي بالنكس . وانفس ما هو باق منها بروقه القديم ما ازدانت به قبة الملك الظاهر بيبرس البندقداري من الداخل ومعظمها من الحجارة المذهبة الملوثة البديعة الاشكال والهندام تنقل أشجاراً وأبنية وأشكالاً هندسية ورقوماً والعة .

قال المسيو غوستاف فيرون الفرنسي (Gustave le bon) في كتابه (حضارة العرب) ما معر به محصلاً : « فضل العرب النقوش الفاسانية على الفسيفساء في اول عهدهم بالخلاف . فاستعملوا عين من الفسيفساء . الاول اما كانوا يرصفون به ارض الغرف واسفل الجدران الرخامية والآجرية بالوان كثيرة وحجوم مختلفة . (الثاني) ما كانوا يرصفون به الجدران ولا سيما جدران الحاروب وهذا من الطرز البرنطي الذي اقبله العرب عن صناعته » اهـ .

وعلى عهد السلطان سليمان القانوني العثماني استعير عن قطع الفسيفساء باقيا في الخي بالمدينة . وبقيت هذه الصناعة في دمشق الى اوائل القرن السابع للهجرة والثالث عشر للميلاد . وكتب المستشرق رينو الفرنسي (Reinaud) المتوفى سنة ١٨٦٧ م رسالة في (فن الفسيفساء عند العرب) فحتمها فوائد جديدة بالمطالعة .

وقد اندثرت هذه الصناعة في سورية واستعير عنها بالفسيفساء المعدنية او الخشبية المعروفة بالتطعيم والترصيع . وهي مشهورة بتفنن فيها صانعوها .

الترصيع أو التزليل في المعدن والخشب

روى المؤرخ هيرودوتوس ان مخترع هذه الصناعة غلوسهوس من ساقص وقيل اصلها من الموصل انتقلت الى سورية لكثرة نجاسها القديم واشتهرت بها دمشق حتى اوصاها الدمشقيون الى اقصى درجة من الكمال .

وصناعة الترصيع او التزليل هي نقش الحديد او الفولاذ بالذهب او الفضة او معدن آخر واسمها الافرنجي (Damasquiné) والابيطالي (Damascina) الى يومنا . وهي نسبة الى دمشق لانهم اخذوها منها للزينة ادواتهم واوانهم والسفنهم . وطريقة عملها : ان تحفر اثلام عميقة او الخابيد في المعدن ثم تحشي باسلاك ذهبية او فضية وهذا الخمر انواع الترصيع واجودها .

و يوجد ترصيع آخر بسيط يكون سطحاً اذ يحشى المعدن الى ان يزدق ثم تحفر فيه خطوط دقيقة يسكن ويوم الشكل المطلوب تنقش حاد يعرف بقلم الحفر ثم يمد خيط ذهبي او فضي ويثبت في الثغر باعتناء بآلة نحاسية . واما النشل فيتم بنقش حاد يحفر اشكالاً هندسية ورسوماً ومصوراً تبقى فارغة الاثلام ومعظمه على النحاس .

وكانت صناعة النحاس والترصيع بالغة حد الانقراض في زمن الملك الظاهر بيبرس البندقداري في تضاعف القرن السابع للهجرة والرابع عشر ليلاد فنسبت اليه وقيل لما الصناعة الظاهرية او في متحفنا العربي الدمشقي قنديلان عليها تاريخ سنة ٧٢٥ هـ (١٣٣٤ م) امن هذا النوع البديع مع الاغطية الخمرية المعروفة بكسر جفت او مع الزجاج الذي يستعمل به وكما من الصناعات الدمشقية الملقنة .

ولقد وصف المسيو برنس دافن (Prisse d'Avennes) الفرنسي في كتابه (الفن العربي) الذي مر ذكره بعض ادوات من هذه الصناعات مثل كاسات الصغرى النحاس الاصغر وآنية النسيه اي البروز المغشاة بالقش الزائفة والكتابات العربية . وقال : ان اسراً خاصة كانت هذه الصناعات مخصصة بها فنحن عملها للحلفاء والسلاطين والامراء في دمشق ومصر والموصل . وكانوا يصنعون الاباريق والطسوت والاقسداح والمصابيح مزينة بالرسوم والوراق النجود والفواجر الهندسية

المتشابهة التي يسميها الأفرنج باسم (الصناعة الدمشقية) أي ديماسكينة . . . وقال
انهم كانوا يحرقون اسماءهم على صناعاتهم في القرن الثالث عشر الميلادي . . . ونقلت
هذه الصناعة الى ايطالية في القرون المتوسطة .

وذكر ترصيع الاواني بخيوط ذهبية وفضية ونقش الخشب البسيط بخشب
نفس كالجزء وغيره مما يعرف بمسندة « بالتليس » او « النقشية » عند ارباب
هذه الصناعات .

ثم قال : ولقد رحلت أسر دمشقية الى ايطالية ومديرت بيرو وفلورنس وجنوى
والبنديقية . واشتهرت فيها معالمها حتى تقويت بها على معامل بغداد وصفاية
(Sicili) الى ان قال : ان اخذنا تلك الاكواب المنقوشة في الخفلات كانت
للناس بهذه الصناعة الرائعة . . . ولكنهم انتقدوا الكتابات المتشابهة التي كانت كلها
ادوية لا يمكن حلها « انهي قول داغ » .

ومن الآثار الباقية من هذه الصناعة الدمشقية ما في كاتدرائية باؤو (Bayeux)
وهو قنديل مرصع ومزمل بالنقش . وعلى قبر السلطان بيوس الثاني قنديل شبهي
اي برهزي منقوش مزين وهو بقايا الاتقان عمله احد خاشة ذلك السلطان تذكر
له . وفي بعض المجموع الصناعية في اوردية جام من الشبه « البروتر » الدمشقي المرصع
بدع الصنع والنقش .

وتما ان هذه الصناعة تعلق بالنحاس ايضا رأيت ان اقول كلمة في تعديسه من
مناجم كثيرة حول دمشق . منها مدينة كاشيب او خافيس وهو اسم يوناني بمعنى
مدينة النحاس ونسب اليوم « غفور » في اول وادي الحارير المؤدي الى مدينة دمشق
هذه بطريق الشام القديم وقرب غفور قرية « جرن النحاس » وكذلك في محال
أخرى آثار معادن نحاسية عديدة قديما .

وفي دمشق سوق النحاسين المسما قديما (الرقص) التي ربما كانت تعرف
ابلاذيسوس اي الفردوس . ولعل اسم برزة منها ايضا . وتوجد اسماء اضر كثيرة
مسبوقة اليه منها بيت النحاس على اختلاف مذاهبها ومواطنها واصولها .

ومما رواه المؤرخون : ان علي بن عريف النحاسين الدمشقي « فتح ادوية مع

النفط في قدور من النحاس حتى صارت كأنها حجرة نار وخرب بها الابراج التي صنعها الصليبيون من خشب وحديد مغشاة بجلود مطلية بالخل حتى لا تنفذها النيران . وكان كل منها يسع نحو خمسمائة من الزرافين والنفاطين وذلك في حصار عكا سنة ٥٨٦ هـ (١١٩٠ م) .

وكان النحاس يصنع سككاً او طرقات وتعمل منه ادوات كثيرة لا يزال بعضها في المشاحف والبيوت والجوامع والكنائس . وفي متحفنا المدمشق امثلة كثيرة منها . ومن معامل النحاس ما اكتشف في بيت سكر في محلة باب توما عدد ثمانية اخبيراً .

نقش البيوت والجدران

هي صناعة شرفية قديمة اشتهر بها الفرس والبيزنطيون فشاعت في مصر وسورية ونقلها السلجوقيون الى بلاد أخرى . ولكن المدمشقين تفوقوا فيها فزخرفوا بيوتهم بأصباغ والوان ورسوم دقيقة يدوية واشتهر بها الاندلسيون في قدورهم المشهورة . وكانت تحتاج الى الذهب فاشتملت به أسرة خاصة في دمشق تعرف ببني الذهبي الى يومنا لانها كانت تقوم بالذهب والوانه من صلبول ومسحوق مما يصلح للدهان والنقش لتزين الجدران والاشباب بالنقوش والكتابات وكانت صنعهم ايضاً التذهيب به .

والقد فقدت هذه الصناعة منذ أقل من قرن ولها بقية صالحة عندنا وعرف بعض الذين مارسوها بالقاب المدهان والنقاش والمراسم والذهبي والرسام والمصور ومن بقاياها الماثلة لنا اليوم ما في الدار العظمى في البزورية . وغرفة حمة العظمى ايضاً . وفي بعض البيوت مثل الغرفة التي يهد آل مردم بك قرب سوق الحميدية في زقاق الخمر الرازي المسماة (خركاه) وهي لفظة فارسية بمعنى المثانة سميت بذلك لتشابهها ومثل بيت القراني وشعاعيا الاسراييلي وبيت أخرى معروفة وبعضها مرت عليه ثلاثة قرون وهي لا تزال برونقها وروائها الجميل . ومن هذا النوع نقوش سقف الجامع الاموي الحديثة بعد تجديده على اثر احراقه الاخير فبعضها قديم الطراز

والآخر عجمية واحدهما ما في موقف محطة السكة الحجازية في آخر شارع حجاز
بالسما الى جنوب المرجة الغربي .

ومما يتعلق بهذه الصناعة التجارة لعمل الابواب والنوافذ والخرائن وما شاكلها
مما يدهن و ينقش ويحصى يزخرف نفيس . ولقد اشتهر بها كثيرون فسيبوا اليها
وقبل لم يتم التجار وهم من طوائف واصول مختلفة حتى لا يكون احدها من اصناف
الآخر .

واشتهر منهم بدر الدين بن حسام الدين التبريزي المعروف بالحسن الجوهري
الذي صنع القناري الثلاث العظيمة التي فوق محراب الجامع الاموي الكبير بالمقصورة .
كان في زمن السلطان سليم العثماني الفاتح ومن استقبله عند دخوله هذه الحاضرة .
وهو من سلالة امير محمد الشير شيخ زاده الذي جاء من جهة اصفهان الى دمشق
سنة ٧٨٤ هـ ١٣٨٢ م او حمل معه جواهر ومعادن فلقب بالجوهري وبقي الاسم
متعارفا في سلالة كما ذكر الشيخ حسن البوريني في تاريخه من مخطوطات خزائن مجمعا
العلمي الدمشقي .

وتما بين الشيعيين أسرة بني النجار واحدا من بني البلدي فثبت الى صناعاتها
النفيسة واشتهر منها وهبه النجار والد المرحوم صفرونيوس مطران طرابلس للروم
الارثوذكس وله اعمال في القواطع (الايقونسطاسات) الكنسية منها قاصع
كاندراكية الروم الارثوذكس في بيروت وهو من خشب يديع ونقش رائع وتكون
ياخذ فيجامع القلوب وهندساة اليقة وقد كتب عليه اسمه بتاريخ سنة ١٧٨٣ م .
ومثل ذلك منابر وقواطع كثيرة في كنيائس لبنان ودمشق وسورية وفلسطين ومصر
ونحوها .

ولا تزال بعض الدور الدمشقية عند جميع الطوائف من هذه الصناعات الانيقة
التي اهتمت منذ نصف قرن . وفي متحفنا اشياء منها . ومن ذلك القشبية بصنائج الجوز
الخشبية والدمشقين لغنائات يدعية فيه وفي نقوشه .

النسيج أو الحياكة

اشتهرت دمشق قديماً بالنسيج الى ان فتحها العرب فهاكوا اقتشبتهم على طراز ساساني فارسي او قبلي او رومي فكانت ترقم عليه صور الطرائد والوقائع والفرسان والفتائن وما يتعلق بهما و يضاف اليهما من الرسوم البديعة والرقوم الجميلة - واشتهرت بلاد فارس بعد ذلك بالاطلس والقطيفة (الخمل) والديباج الحريري الموشى فصار يرقم بصور الاثمار والازهار والحقول المندجة بالالوان والحيوانات السارحة في الغابات والحدائق وكلها من المشجر الغريب المهندسة والاشتباهك فسماه الايطاليون (Damasco) لانهم اول من تناولوه عن الدمشقيين فسموه باسمهم (الدمشقي) ومنه اسمه الافرنسي (Damas) والانكليزي (Damask) .

اما كلمة (دينا) فنسيج القطني المعروف قاريج انبها مأخوذة من هذه الكلمة . او انبها يونانية من (انديا) بمعنى كساء او ثوب . واول من اخذها الى اوروبا الهولنديون ونقلت الى انكلترا سنة ١٥٧٢ م من هولندا .

واري اسم كلمة دمشق ودمقاس ودمقاس التي اطلقت على الحرير المنسوج ربما كانت محرفة عن كلمة دمشق هذه . وقيل انبها معرب (دمه) اي الحرير الابيض بالفارسية . ومن الالفاظ التي قال البرتغاليون انبها عربية الاصل (Adereçar) وهي لغرب من كلمة طرز او درز ومعناها عندهم الموشى .

ولقد اشتهر الموشى والديباج في زمن الدولة الاموية ولفاخر به ملوكهم حتى روي انه كان عند هشام بن عبد الملك اثنا عشر الف قميص موشى واتخذ معاوية بن ابي سفيان (دار الطراز) ^(١) في قصره المعروف بالخضراء ^(٢) للنسيج الحرير

(١) كان (ديوان الطراز) و (صاحب الطراز) الشهبان يوزن القماشين (دار الكسوة) و (صاحب الكسوة) من شعار الملوك لعمل اثواب الخلفاء .

(٢) لا يزال محل هذا القصر اي دار الخلفاء الامويين في جنوبي الجامع الاموي الى الشرق يعرف بمصنعة الخضراء الى يومنا وكان فسجاً تحديق به ابنة الامويين التي ادخل بعضها في دار اسعد باشا العظم عند تشييدها .

المطرز ووشى الثياب المنكبة المذهبة وبقيت دكاكين الجازين الى زمن ابن بطوطة وما بعده فذكرها في شوارع دمشق . وكانت على عهد الصليبيين حافلة بالانوال التي تبيع الحرير واتواحه البديعة . ولقد ذكر الشريف الادريسي رواجه في البلدان البعيدة في ايامه وما كان له من المقام الرفيع والمجاسن الرائعة .

ووصف بريس دافن الافرنسي الآنف ذكره هذه الصناعة في كتابه (الفن العربي) بما يخصه معرباً فقال : ان النسيج الدمشقي باقية آثار روائه وبدائع زخرفته في المتاحف فصنع اولاً على اطرزة مختلفة مزركشة بصور الطرائد والحروب ولكن الفرس نظروا الى رسم الاشخاص فيه اه .

وذكر كثير من مؤرخي العرب وكتبة التراجم ما كان للنسيج من المنزلة . فقالوا : ان العنابات اسم قماش حريري نسب اليه بعض العلماء لاشتغالهم به وكذلك الحرير فقيل العناباني والحريري . وذكروا ان بني الفلاقي في دمشق منسوبون الى بلدة فلاقنس من نواحي حمص اذ جاء جدهم السيد محمود منها الى محلة القيمرية بنسج الآلاجه واشتهرت فيها صنعه ونشأ من حقه السيد احمد الكاتب الشاعر في القرن الثاني عشر لهجرة . واشتهر كثير من العلماء بنسج هذا القماش ومنهم احد الامراء الخرافه في دمشق فلقب بالحريري .

وكانت الامور الكثيرة تنسب الى صناعات النسيج وما يتعلق بها مثل الفتال والرباط والطباع والرسام والمطرز والطرز والعقاد والغزال والغزولي والقطايات والحلاج والكيابة والحائك والكشاني والمنير ومسديه والخوام والطوا . وبعضها ينسب الى آلات النسيج مثل النوبلاني والمكوكبي والمشاطي .

ولقد جلب معهم كثير من الوزراء العثمانيين الذين تولوا دمشق خياطهم وخدمتهم وارباب بعض الصناعات التي كانوا يحتاجون اليها وندبروا دمشق ونشروا فيها صناعات جديدة تركية او وطنية نسب بعضهم اليها مثل القرزي والفرا والفرايه وكركر وكركيبي وقرغانييري وانكيرانلي .

ومما يتعلق بالنسج الصباغة ولقد اشتهرت بها هذه الحاضرة منذ القديم ومن اشهر مصابغها مصبغة الخضرا محل دار معاوية الاموي كما سبق . والى الصباغة نسب بنو

الصباغ • ومنها القصارة والنبيا لنسب بنو القصار • ومنها طبع القماش أو الطباعة والنبيا
نسب بنو الطباع والبصجي •

ومما أضرت به هذه الصناعة سي تيمورلنك لكثير من ساجيها ومع ذلك فقد
بقيت إلى عهد قريب بغاية الانقار ولطالما كانت شائعة في أنحاء سورية حتى أن كثيرا
من تماثيل التدمريات في دار المتحف العربية عندنا نرى في أيديها المغازل والغزل
وهما شارة هذه الصناعة عند النساء الشرقيات •

الزجاج

نقلت هذه الصناعة من صور القينقية إلى دمشق الأرامية فأُنشئت فيها معامل
واسمها الزجاج الدمشقي مثل غيره من الصناعات الدمشقية ولا سيما في زمن الصليبيين
ولقد قال ابن بطوطة لما تزور دمشق ما نصد : « وفيها شوارع مستطيلة فيها حوانيت
الخوهرين والكتيبين وسنار أو في الزجاج العجيبة » • وقال الرحالة يوجيهومي سنة
١٣٤٦ م : « انه رأى معامل الزجاج في دمشق تشتغل على طوق الجامع الأموي » •
ومن ذلك الزجاج المكون المتخذ للقاري وله بقايا في بعض الدور القديمة • ونقلت هذه
الصناعة إلى الأندلس مع الدمشقيين واشتهرت بها مرسية ومالقة والمرين •

ومن اشتهر في دمشق من الزجاجيين أبو اسحق إبراهيم بن محمد الخوري الملقب
بالزجاج لأنه كانت في أول أمره يخرط الزجاج فنسب إليه واشتهر بالأدب وتوفي
سنة ٣١٦ هـ ولما صحبه أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الخوري البغدادي نسب إليه
لا إلى الصناعة فقبل له (الزجاجي) فتأمل الفرق في التسمية •

ولقد ضعف شأن هذه الصناعة فحدث منذ نحو أربعة قرون بعض الحديد أن
جاء نقر من أبي الدالي من خليل الرحمن سيفه فاستوطن الممبورة بزجاجها فجددوا
معالم الصناعة وهم المعروفون اليوم باسم بني الفزاز على لغة العامة في لفظ الزجاج
في محلة الشاغور •

البناء

اشتهر الشرقيون بالبناء وهندسته فتميزت كل أمة فيه بيزايا خاصة منها الطراز

الساساني والبيزنطي بأشكاله الثلاثة الدوري واليوفي والكورني . ثم وجد في بزنطية الشكل المزنطي . واخذ العرب طرازاً من الساساني والبيزنطي اشتهروا به فجاءت ابنتهم بينهما وتميزت القناطر العربية بشكل نصف فوسين والقوطية بنصف دائرة . وعرف العرب بمقدودهم المستطيلة وتزين القباب بأشكال هندسية محسنة فينوا قبابهم مئذنة الاضلاع ثم مرتبها ثم ذات ست عشرة ضلعاً فانقلوا تدريجاً من المربع الى المدور وكانوا لا ينجحون بالتزيين الخارجي ثم مالوا اليه بعد زمن ومن مميزات الشكل المقرنس (مثل ما هو فوق مدخل الظاهرية في دمشق وغيرها من الابنية القديمة . واما الكتابات على جدران الابنية فكانت بالكوفي والنسخي والمشبك على ابواب المدينة والدير والقلعة وابراجها والابنية الأخرى كالمساجد والمدارس فمنها ما هو آيات قرآنية كريمة ومنه وصف لوقاف كانت للجوامع والمدارس فنقشت اسمائها واما كتبها ومقاديرها لتخفظ من عيث الایدی بها . وذكر ابن طولوت الصالحی في (رسالة المزة) المخطوطة : انه عندما يبطل الحاكم طرح ضريبة على الناس ينقش ذلك في الجوامع والقلعة ودار السعادة ثم . وكانت تنقش اسماء البائسين ايضاً والمهندسين ونحو ذلك وقد جمعت كثيراً من هذه الكتابات لانشرها . وقد نشر كثير منها في كتب الاقربى ورحلاتهم ولا سيما بالامانية ولكنها لا تخلو من مزلق ومقامر ولم في هندسة ابنتهم الشكل كثيرة مختلفة (١) .

ولما امتزج السوريون بالعراقيين اقتبسوا شيئاً من طرازهم . وشاع في اوربة الطراز القوطي مقتبساً من الطراز العربي في الاندلس .

ومن أعجب الهندسة القديمة هيكل رمون (محل الجامع الاموي الآن) يزمن الاراميين ثم الرومانيين واسواق دمشق يزمن الرومانيين والكنيسة المريمية يزمن البيزنطيين والجامع الاموي ودور الامويين والمدارس والقلعة وبعض القصور يزمن العرب وعلى بعضها اسماء مهندسيها مثل ابراهيم بن غنائم المهندس على باب الظاهرية وهو دمشقي . وكان لبعض ملوك دمشق شعار (ذلك) خاص مثل (صورة الاسد)

(١) بين المسيو غايه في كتابه (صناعات العرب) اختلاف هذه الاشكال بين دمشق وبغداد وحلب والبصرة وغيرها .

لكل ذلك الظاهر ببرص البندقداري . وزهرة الزابق بين أسدين ليور الدين الشهيد وغير ذلك مما نراه في الخارج الابنية الباقية وفي داخلها . والآ خر ذهب يذهب المباني منذ عهد العباسيين الى ايامنا بالخراب والاحراق والزلازل والاعمال .

وكان تحت القليل معروفا لان مؤرخي الزيم ذكروا قتالين كثيرة بدعسة الفخ والرواء في قصور الخلفاء بدمشق والعراق ومصر والاندلس وقد اشتهر الدمشقيون بنحت الحجارة ونقشها وتصويرها ولم سوق تدعى (سوق النحاتين) الى عهدنا .

ومن يدع الابدية المتأخرة طراز الشكيبين السليبية والسليمية وفيهما القاشاني النفيس والنقوش الرائعة . وكذلك ابنية سنان بالنا و مراد باشا من حكم هذه المدينة ومنها قبة باب البريد . والقاعة الخجكية التي وصفها الشيخ حسن البوذي في سنة ثلثمائة المخطوط في حراثة مجمعنا العلمي العربي بدمشق بقوله : انها ليس فاضلها امير الامراء محمد الخجكي في دارهم لصيق الجامع الاعوي من الشرق .

وفي الصالحية (بسنح جبل فاسيون) في باب السوق المواجهة للجمع النابية عمدة ا بين المدارس ا على ابوابها نقوش عربية بالخبر ذات رونق والقالب وداخلها غرقمان الى الشرق وفيهما مدافن . وفيه محصنة نقوش رائعة . واما التي على يسار الداخل فهي بدعة النقوش والكتابات بمحصة الجدران قد اقتلع من جدرانها كثير من قطع القاشاني القيمة ونقوشها على علو نحو مترين وهي من آخر آثار دمشق الداخلية في سنة ١٠٠٠ هـ ١٣٩٧ م . وقد زرتها مع مصفاي اعطاء المجمع العلمي اول مرة ا في شهر حزيران سنة ١٩١٩ م . وحرضنا الحكومة على نظيفها وحفظها لتكون مباداة سياح ورواد الآثار . ومن تلك المباني دار اسعد باشا العظم قرب الدار الخضراء التي كانت قصر الخلفاء الامويين وكان الرز فيها اي رئيس البنائين والعملة معظمهم من مسيحي دمشق . قال الشيخ احمد البديري الخلاق في تلويحه المخطوط ما يحصله بالهند الاصلية : جاء محمد من قبل السلطان القويص المالك من سليمان باشا العظم . فأرسل خلف المعامرية (اي البنائين) الذين عمروا السرايا وكانوا نصاري وكانت معل نصراني يقال له ابن سياج فأمر القويص اي القويص بتعديدهم ١٠٠٠ الخ وكان المعلم يطلق على رئيس البنائين . وفي ذيل القرمالي من

مخطوطات خزائن مجمعة : ان بآله انفق عليه از بمائة كيس والكيس خمسمائة غرش
الجرة العمال . واما الخشب والبلاط والتراب وغيره فكله من بساينه وارزاقه . وبقى
العمال يشتغلون في دار الخربة سنتين وما كملت . وبعد العمال من غير ضبط ثمانية .
وحاصل الامر نقلوا عن ساح في البلاد ورأى انبئها ان ليس منها في ذلك بني عتمان
حتى ولا سراية الملك المعظم اه .

واخبرني احد المعمرين من يضع عشرة سنة اخباراً غريبة عن بناء هذه الدار
وما جرى للبنائين الخلبين الذين استقدموا لمساعدة الدمشقيين وغلبة الدمشقيين اياهم
بمن الهندسة البنائية وان الجرة العلم اليومية كانت نحو عشرة قروش والجرة
الفاعل نحو ثلاثة . وهذه الدار جامعة لآخر فنون الهندسة والصناعات الدمشقية
فهي احسن مثال لها وعندي وصف لها قبل خرابها الاخير . وكذلك كانت القيسارية
العظيمة المعروفة بتجان العظم .

ومن عمارات الاية الدمشقية ايضا قاعة في ذاق الفخر الرازي من دور آل مردميك
الآن بدعة الهندسة والنقوش في السلك والجدران من نوع (الخركاه) اي المثلثة
واصاها لآل الكيلاني المشهورين في دمشق وحماء . الى كثير من امثلة البناء الدمشقي
في بعض الدور الباقية على رونقها القديم واكثرها دم فقد حاراه . وعندنا امر
باسم البناء والنحات والحفار والدهان والزمام والنقاش تعدل على صناعات البناء وما
يتعلق بها .

وما يدخل في صناعة البناء هندسة المياه وتوزعها في الاقنية الخلاء والماخة الى الطوارق
اي تحمل توزع مياه القنوات واليهوت والبخاريه بطرق فنية ولها مخططات
الخارقات المعروفة وتوزعها واصلاحها . ولقد ذكر الفاج السبكي في كتابه (معبد
النعم) المروط صاحبها . والذي يسميها يعرف بالفوغهي واشتهرت اخيراً اسرة آل
السطي الدمشقية بفتحها وعدم اصول توزعها والذين يتعاملون امرها يقال لهم
القباطي (واراها تحريف القبايلي) والشاوي .

الوراقة وما يتعلق بها

ان صناعة الورق تناووسا العرب عن الفرس كما يظهر من اسماء كثير منها مثل الكاغد والمنورق . فعرفوها اولاً واتخذوا الورق من الحرير ثم من القطن واشادوا له المعامل الكبيرة في هذه المدينة وعنها نقلت الى الاندلس واوربه . ولقد كان عند المؤلفين وراقون وهم الذين يستحضرون الورق و يصفونه بمصاقل من العاج و يقطعونه اذا لم يتخذوه من درجات صفحات صفحات ثم يعدونه للنسج ويصنعون الخير بالوانه الثابتة الجميلة ولا سيما الاحمر والاسود والصفدي وهو اكثرها شيوعاً وقد يكتبون بالاصفر الزعفراني . و يرون الاقلام و يرحمون القروش فيصنعون الكتب بخطوط مختلفة اسمها القطني وهو المعروف عند النصارى بالكنسي لان كتب الكنائس تصنع به و يجلدونها بالقان و يبيعونها . فالوراق هم الكتبة اليوم . ولهم بهذه الصناعة اعمال بدیعة تدل على حسن ذوق ودقة تفكير وكثير من اعمالهم في دور الكتب ولا سيما الظاهرية .

ومن الكتب المؤلفة بهذا الفن (نظم تدبير التسخير في صناعة الكتب اي تجليدها و) عمدة الكتاب (في صناعة الخير والاقلام والخط للامير المعز بن باديس المتوفى سنة ٤٥٤ هـ وقيل انه الف باسمه فقط و) رسالة في صناعة الاحبار و) النجوم الشارقات في عمل اللغات (ل محمد بن ابي الخير الحنبلي و) رسالة في الخط و يري في الاقلام (لابن الصانع و) الاقلام القديمة (لابن الدالي وصف فيه مائة وخمسين قلماً اي نوعاً من الخط و) شرح ابن وحيد على منظومة ابن البواب (في صناعة الخط و) مقدمة في صناعة الخط (لابي علي بن مقلة مخرومة الآخر و) ارجوزة ل محمد بن حسن التجاري (في الخط ايضاً وكتبها في الخزانة النعمانية في القاهرة عدا رسائل أخرى فيها وفي غيرها ومنها) تنوير النفاة في علم الوراقة (لابن مسك السخاوي من اهل القرن الحادي عشر للهجرة .

ووصف مؤرخو اليونان الورق الدمشقي القطني المعروف عند الافرنج باسم كرتاداماسينا (Carta Damascena) وانتقلت صناعته الى شاطبة وبنسبة وطايطلة

في الاندلس ومن معاملها المشهورة التي نقلت الى اوربة كما ذكر سيد بليو . ووصف ابن بطوطة الرحالة سوق الوراقين الذين يبيعون الكاغذ والاقلام والمداد في دمشق .

وكان اسرى الصليبيين يأتون بهم الى دمشق فيشتغلون سيرة معاملها الصناعية . وقد نشرت حريرة الف با . بتاريخ ١٥ كانون الاول سنة ١٩٣٠ م . انت جد الجبال غوايه الافراسي نقل الصناعة من دمشق الى فرنسا في ذلك العهد على اثر اطلاقه من اسره في الحروب الصليبية سنة ١١٩٧ م . واسس لها معامل في بلاد دولتين الافرنسيون بالورقة .

وسنة ١٣٣٩ م احترق في شرقي الجامع الاموي سوق الهادين وسوق الوراقين . وقال ابن طولون الصالح مؤرخ دمشق في رسالته في (المؤد) اما نسخة : « كانت سوق الكتب في دمشق تحت شباك المدرسة القاسية بالكلية » اد وقوله يدل على ان اسواق الوراق كانت حول الجامع الكبير .

ولقد اشتهرت دمشق بدور كتبها الكثيرة وتحفظ طائفة النفيسة وخطاطيها المذنبين ووراقيها البارعين ولم تزل تثار الوراق عندنا ولا سيما في كتب الطاهرية فضلا عما نقل منها الى مكاتب اوربة والاستانة ومصر .

ومن اشتهر من الخطاطين المشاهير القداميين ذكرهم الشيخ حسن البوريني في تاريخه بقوله : « منهم الشيخ ابراهيم المقدسي كاتب المصاحف التي يتعالى عنها الناس لاسما اهل دمشق وذلك لحسن الخط ودقة القبط . وقد كتب منها ما يزيد على مائة مصحف . ومنهم الشيخ خليل . ونسخت مصحف سبع كتبه بخطه سنة ١٠٨٩ هـ . انتهى قول البوريني .

ومن عرفناهم من الخطاطين بن اسمين بن الحوي وفي مكتوبتي نسخة من المقامات الحريفة بديعة الخط والقسط والرش والتذهيب سميرة الحجر كتبها احمد بن محمد بن عبد الله الحوي الدمشقي سنة ١١٩٨ / ١١٧٣٥ م .

ومن الخطاطين السجيين في دمشق ابو عطاء الاطباء وفي الطاهرية كتاب (تذكرة داور البصير) نسخة مجاليل بن بوخدا بن عطاء الطيب الشامي سنة ١٠٨٣ هـ .

في ٨٨٠ صفحة يقطع نصف كبير . ومنهم بنو صرروف وجبارة واليازجي والميداني وغيرهم ولم تخطوطات بدعة في خزائن مختلفة احوزت بعضها .

الصناعات الأخر

وهناك صناعات احتاج في وصفها الى مجلد كبير فاجتزئ بالاشارة اليها :
منها (السباق والفروسية والمراوحة والمسايفة) - اشتهرت هذه الالعب منذ القديم واولع بها الامويون حتى ان هشام بن عبد الملك كان في مربطه اربعة آلاف فرس اشتهر كثير منها بالسباق الذي كان يقوم في الميدان الباني اسمه الى عهدنا في الغرب الجنوبي من مدينة دمشق ومن خيوله المشهورة بالسباق (الزائد) وذكر المعهودي :
« ان رصافة الشام كانت مضمار السباق وكانوا يخرجون الى الحلبة باوقات معينة ويجوزون السباق ولا سيما في زمن الخليفة معاوية بن ابي سفيان » وما الطف قولت المعري في السباق :

اذا وفي الانسان لم يخش حادثا وان قيل هجام على الحرب اهو ج
وان بلغ المقدار لم يخج سايح ولوانه في كبة الخيل اعوج^(١)
فلا تشهرون سيفا لتطلب دولة فافضل ما نلت السير المروج

واشتهروا بترويض الخيول والفروسية وحمل السروج وما يتعلق بها وصانعها السراج والعمامة لقول السروجي والدكديجي لما تحت السرج - وفي التواريخ أمثلة كثيرة تدل على عنايتهم بها . وكذلك الثمرن بفنون الحرب والمسايفة (اللعب بالسيف) والمراوحة (اللعب بالرمح) والمناقضة (لعب الحكم) . وما يحضرني من ذلك ما رواه الشيخ حسن البوري في تاريخه المخطوط وهو : « ان الحافظ الثاني امر جميع العسكر بالدمشق بالخروج الى الميدان الاخضر في الجانب الغربي منها وان يحمل كل منهم بدقية المكحلة لانها سلاح مماليك آل عثمان . وانت يرموا البندق على الغرض

(١) الكبة بالضم جماعة من الخيل - والكبة بالفتح افلات الخيل على المقوس (خيط السباق) الجري او المحملة والصدمة بين الخيلين (٢) هو الفرس المطعم المعروف عندنا بالخيولان .

وأحرز الجائزة كنعان بلو كياشي الجركسي وهي عشرة دنائير من الذهب . فلما تم ضرب البندق امر بلعب الخيل في الميدان فاصطفت الخيل قربين فكان كل من يصيب بضرب الجريدة يعطيه الوزير مائة كفه دراهم » اه .

وقال احمد البديري الحلاق في وصف إحدى الخفلات : « در صكيب أهل الملاعب والأغوات والشربجية والأكابر والأنكشارية ومثلوا شجعات العرب بلأعيهم وحر كائهم » وكذلك وصف شمس الدين بن طولون الصالحى مثل هذه التارين والألعاب مفصلاً في الجري على الخيل ورمي النشاب من على ظهورها وما أشبه ذلك .^(١) والأوجافى من يتولى ركوب الخيل للتسبيح والرياضة عند العرب .

ومنها (عمل الآلات الفلكية) - مثل المزاول أي الساعات الشمسية والساعات الأخرى والأرباع الفلكية والاسطرلابات ونحوها . فاشتهرت دمشق بساعاتها وبكلماتها وبقية هذه الآلات التي صنعتها كثير من سكانها . ومن ساعاتها القديمة واحدة عليها عصفير من نحاس ووجه حية وغراب فإذا مضت ساعة من الوقت خرجت الحية وصفرت العصفير وصاح الغراب وسقطت حصاة ثم تجدد تلك الحركات على هذا النمط كلما تجددت الاوقات .

ومن تلك الساعات ما وصفه الرحالة والمؤرخون ولا يزال (باب الساعات) في الجامع ابو باب الزبارة دالاً على ذلك وهو الذي ذكر ابن بطوطة انه عن يمين الخارج من باب جبرون محدثاً عنها وكذلك ابن جبير فإنه وصفها بدقة . وذكر ابن أبي أصيبعة : ان مذهب الدين احمد بن الحارثي الدمشقي كان قوي النظر في صناعة الهندسة وخدم في الساعات عند الجامع في دمشق . وقال : ان غفر الدين الساعاتي هو الذي عمل الساعات عند باب الجامع الأموي في دمشق وفي مخطوطات بعض آلات منها صنعت في دمشق . الى غير ذلك من الاعمال الهندسية . وفي الخزائن النعمانية بالقاهرة (كتاب علم الساعات والعمل بها) وهو في الساعات المائية وفيه رسوم ألفه في القرن السادس للهجرة الشيخ رضوان بن محمد الخراساني وعندي مؤلفات فيها .

(١) راجع هذا الوصف في مجلة مجمعنا العلمي العربي « ١٤٩ : ٢ » .

ومنها (صك النقود) - وهو قديم وعرفه العرب في زمن الامويين . وذكر ابن عساکر السجستاني رجلاً اسمه دواس رثى بدمه التي قطعت لضربه دراهم زناً . وآخر ما عرفنا من امر صك النقود ما رواه احمد البديري انه سنة ١٥٧ هـ بطان القلوس الرملية التي كانت ضرب الشمام . وقال في محل آخر : السك كل فلان وملياً بصرية . وذكر ايضاً تشييع بعض الدين زينة القلوس الرملية .

ومن النقود المضروبة في دمشق ما هو محفوظ في متحفنا العربي : مثل قطعة فضية باسم المعتمد بن هرون الرشيد سكت سنة ٢٢٦ هـ وقطع فضية ونحاسية مختلفة منها ما صك باسم محمود بن زنكي سنة ٥٧٠ هـ وصالح الدين يوسف بن ايوب سنة ٥٨٦ هـ والمملك الصالح اسماعيل ابن الملك المعادل محمود زنكي سنة ٥٩٦ هـ وقطع أخرى كثيرة في زمن الدولة الانباركية وغيرها .

ومنها الغناء والموسيقى والضرب على الآلات - لقد عرفت هذه الفنون منذ القديم في دمشق كما تذكر النواريج اخبارها من ذلك ما ذكره الكتبي شيخ القوام في الوفيات ان ابن السجف الدمشقي قال وصف (الكمال) بضربه على القانون :

لو انت ابصرت الكمال وجهه
او غار قانونه سيف الجالس
لرايت منتساح السرور بكفه
اليسرى وفي اليمنى حياة الانفس

وقال الشيخ حسن الدوريني في تاريخه : انه حضر بعض المجالس وكان فيها عماد يقال له (سالم) اوله عبد الله اسره ايقرب بالدق وروي عن جمال الدين ابن قرقور انه كان موسيقياً خطاطاً . وقال عن تلميذ عبد الرحمن بن قرقور : انه كان عارفاً بالنعمة باصطلاح الموسيقى حتى انه كان يخلو بنفسه و يدفع عنه الوحشة بصوته الرخيم .

ومنها استقطار العطور - وهي صناعة قديمة لكثرة ما فيه دمشق وغوطتها من الراحين والنباتات . ولقد وصف شيخ الزينة الدمشقي^(١) طرق استقطارها في قرية المزة قرب دمشق حيث كثرت معاملها وصور المشاطير (الكركات) والانبيق والقرعات . وأطال في ذكر طرق الاستقطار بها في عصره أي القرن

(١) راجع (نخبة الدهر) طبع اوردية صفحة ١٩٤ .

الثامن للعبوة ووصف الزياحين وأنواعها . ومما قاله عنها : « ويحمل الورد المستخرج بالمرّة إلى سائر البلاد الجنوبية كالخجاز وما وراء ذلك . ويسمى هناك الزهر . ومما أرواه : أنه كانت لقاضي قضاء الحنية ولاخيه الحريري قطعة بأرض تسمى (شور الزهر) طولها مائة وعشر خطوات وعرضها خمس وسبعون خطوة باع منها عشرين قنطاراً بثلثين وعشرين ألف درهم . وذلك سنة خمس وستين وسبعمائة وهذا لم يسمع مثله » اهـ .

ومن أسماء المشتغلين بهذه الصناعة إلى الآن بنو الزهر أو الزهوراتي والعطري أما بالع
العطور والمختبر بها فيسمى العطار .

قلت هذا وصف أهم صناعات دمشق وقد بقيت هناك صناعات أخرى كإدارة المطاحن المائية والحمامات والمدارس والمستشفيات : التعليم والجراحة والطب والكهالة والصيدلة والديباغة وعمل الأدوات والخلويات . . . الخ مما يتلأ بمجدرات فاجتازت عن وصفه الآن لضيق المقام .

ولا تزال أسماء أمور كثيرة تدل على هذه الصناعات إلى يومنا لأنما اشتهرت بها مثل الخفاف والبراك والحمامي والمدرس والمعلم والجراحعي والحكيم والطبيب والكهال والصيدلي والديباغ والخلواتي والسكري أو السكاكري . وسبق كثير من الصناعات مؤلفات ورسائل أحوزت بعضها لا محل الآن لوصفها .

الخاتمة

أقد راجت مصنوعات دمشق كما رأيت في مطالوعي هذا البحث رواجاً غريباً وكانت دور الخلفاء الأمويين مصانع لها وكذلك دور من جاء بعدهم من الملوك والأمراء والأعيان إلى أن ضربت الصناعات بالكساد فكثر عليها الضرر والبعض منها المدمر ولا سيما تدمر وصور وحلب . وانتقل صناعتها إلى بلاد أخرى وسبي الحاذقون منهم إلى أقطار بعيدة . ونشئت شغل الأمر في الكسبات الطبيعية كالزلازل . وفي الحروب الداخلية . والمصادرات والمهاجرة والتجارة الخ . وبالتالي كان انحصار بعضها في أسر خاصة وكثرة أسرارها بين عمال معروفين

غير متجاوزة الى غيرهم من أهم أسباب انقراضها كما كانت هذه الشؤون في القدم من أهم ذرائع ازدهانها .

فسيحان من تبدل الأحوال ولا يتبدل . على أن النهضة الحديثة في استعادة بعضها وإثاء معامل لها منذ نحو قرن قد بشرت باستئناف تجديدها .

وارجى ذلك البحث إلى محاضرة ثانية في (صناعات دمشق الحديثة) ألقيها عليكم في فرصة قريبة وفيها التفصيل الكافي عن أصولها وطرق تجديدها وتحسينها . ولأسيما الشد الذي هو من أهم أسباب نجاحها . والسلام خير ختام .

عيسى بكندر
المعلم



صفحة من تاريخنا الاجتماعي^(١)

أيها السادة :

موضوع تعاقبتي اليوم ١ صفحة من تاريخنا الاجتماعي ٠ وقد أردت بقولي
١ صفحة ١ ان ألجأت فيها يقتصر على وصف حالنا الاجتماعية في بعض أزمنة التاريخ
أي في خلال السنة الواقعة بين ٢٥٠ ١ و (٣٥٠) هجرية أي قبل ألف سنة
من وقتنا الحاضر ٠

وأردت بقولي ١ تاريخنا ١ أموراً وحوادث كانت تقع في بغداد بين رجال الطبقة
العالية من وزراء وقضاة وعلماء وأعيان ٠

أما بقولي ١ الاجتماعي ١ بعد قولي تاريخنا فلاجل عسرف القدر من أول الأمر
عن تاريخنا السياسي الذي لنا يتضمن ذكر أخبار الملوك وقبام الدول والمنازعات حول
العروش ٠ وما ينشور بسبب ذلك من الحروب ٠

وهنا موضع العتب على كتابنا أو مؤرخينا العرب الذين كانوا إذا كتبوا في
التاريخ شحنوا الخلدات بما ذكرناه من أخبار الحروب والملوك ٠ حتى كانت الملوك هم
البشر ٠ وأما الأمم فقطعان بقر ٠

فكتاب تاريخنا ١ يصفوا لنا كيف كانت أصول الإدارة في الدول الإسلامية
ولا طرائق تأليف مجالس الحكم ٠ وضبط الأمن ٠ وجباية الأموال ٠ ولا أنماط
التربية والتعليم في المدارس ٠ ولا طراز المعيشة العائلية والتدبير المنزلي ٠ ولا طرائق
المعاملات المالية ونحو بيع القردة وأساليب التجارة والزراعة ٠ ولا غير ذلك من مظاهر
الحياة الاجتماعية التي يتألف منها تاريخنا الاجتماعي ٠

(١) الأستاذ المهدي ألقاها في ردهة التجمع العلمي في ١٥ كانون الأول

سنة ١٩٣٣ م ٠

والتي تتكون من هذه الأبحاث والموضوعات هي المادة التي تألف منها كتب المطالعة ثم أعطى الأحداث والطلاب فيدرسونها ويستفيدون منها عقلاً وتجربة .
وإن مكتبتنا العربية لم تكن بحاجة إلى أمثال هذه الكتب المفرقة في قالب كتب المطالعة
الأخرى نحية المعرفة باسم Lecture .

ومن مواضع الأسف أننا نرى المتعلمين من شباننا ملينين بالتقوُّن الاجتماعية عند
الأوربيين وبسببها في كل دور من أدوارهم التاريخية أكثر من معرفتهم ذلك عن
أمتهم العربية :

فهم يعرفون أن أهل المملكة الفلانية الأوربية سبغ عهد ملكها الفلاني سبغ
فرعها الرابع عشر مثلاً - كانوا يضعون كذا - أو كانت عاداتهم كذا - أو حالتهم
العائلية أو المعاشية كذا - بينما هم إذا سألوا عن الحالة الاجتماعية في أحد عصورنا
التاريخية قالوا إن السُلطة فيه كانت بيد الدبابة الفلانية - أو الأسرة الفلانية -
وقد جرى من الحروب في ذلك العصر كيت وكيت .

وبس هذا وحده كل ما يلزم من التاريخ لابننا وطلاب مدارسنا كما لا يخفى .
وقد يستثنى من كتب التاريخ عندنا ما كتبه ابن خلدون في مقدمته ، والمقريزي
في خططه ، والفيلسفي في كتابه أصبح الاعتنى ، وعبد الطيف البغدادي فيها
وصف من الآثار ، ومواطن الاعتبار .

بل ما بدورنا أن يكون عالمانا السابقين الشبان هذه المصنفات العترة في وصف
أحوالنا الاجتماعية ثم أبادتها التعصبات الدينية ، والحروب الطائفية ، وما بقي منها
انقل إلى مكتبات أوروبا ، وخزانة ملاتها المستشرقين .

وإن أئمة هؤلاء العلماء المستشرقين في المادة الأخيرة إلى ما ينقص مطبوعاتنا
العربية الحديثة من المصنفات في تاريخنا الاجتماعي فاحذروا يشوب تلك المصنفات
من مكائدها ويطبعونها ، ويلقبون عليها لروحاً وهوامشاً ممتعة جداً . وقد جرت
جمعنا العتيق إلى مكتبته طائفة من هذه الكتب . أذكر منها كتاب الهند للأثير مري
ونشوات الحضارة لمقاضي أبي علي الحسن الشاذلي وطريق الحضارة لابن حزم
والموسم لأبي الطرب محمد بن الصفي وكتاب الولاة والفضلاء لأبي عمر الكندي

ولأننا نوال مقامه أبي القاسم البغدادي ، لأبي المطهر الأزدي التي كانت موضوع
مخاض في السابقة .

اذن يتبين لنا ان نخبة خيرة القوم والعشاب على أسلافنا : فالله رحيمهم الله
تركوا لنا ثروة عظيمة من التأليف في كل فن من فنون العلم والادب . لكننا نحن أحناء
أضعنا الثروة . وقصرنا في حفظ التركة .

فلت ان موضوع مخاض في التاريخ الاجتماعي كان لاخسبه انني سأخوض من
هذا التاريخ في فوائده التي وضعها علماء الاجتماع . ولاسيك نظرياته الدقيقة التي
كثير الخصام حولها بين أملاطون وأرسطو وشيخرون في التاريخ القديم . وبين
مونتسكيو وسنسر وبيكنه وشوبنهاور في التاريخ الحديث . لا أخوض في ذلك كله
ان هو من عزم من طلاب الجامعات العالية . وليس هو من مواضيع المخاض العامة .
وانما سأخطي تلك القواعد والنظريات العقائدية الى واقع وعزائات تاريخية
جديدة لتتألفها الاموار بعد : بلذا بها علم التاريخ . - وكلها ايها السادة يحلون
التاريخ - فتقارنون بينها وبين ما يقع من اشياءها في زماننا الحاضر . كما يستفيد منها
أخواننا الصحافيون والكاتبون الاجانب عربون وطلاب المكاتب العالية من حيث يرون
فيها مادة لتأليفهم . ونودحات اجارية يستشهدون بها في مباحثهم ومناظراتهم .
هذه الاخبار والحوادث التي أروها لكم منسقة على هذه الصورة هي مفهوم كلمة
« المعاصرة » اي هو مما عاين الذي كان يفهمه علماء الادب . عديم معشر العرب :
فمخاضات الرقيب الاستبالي . وحسن المعاصرة السيوطي . ونسوار المعاصرة
لتقاضي ان علي الحسن الدوي . - انتم كذلك الا لأنها جمعت أخباراً مختلفة
تفيد القارئ . من تلك السامعين . وهذا في مخاض في هذه أجزء جذوة . واصلت
طريقهم .

ومعظم ما أرو به لكم فيها منقصة من كتاب (السوار المعاصرة) لتقاضي الدوي
الذكور مع تصرف قليل أو كثير حسب ما يستدعيه المقام .
صالت المقدمة فتجربى بها مر . وانقل على الموضوع فنقول :

يؤلفون اليوم كتباً في وصف أحوال المدن وإحصاء ما فيها من آثار الحضارة
ومقتنيات العمران لتكون دليلاً للسائح ومحبي الاستطلاع . ومن ذلك الكتب التي
يصدرها (مجلد يذكروا) عند الأوروبيين . وقد قلدهم فيها كتاب العرب ومثلها
(دليلاً) فيقولون : دليل الاسنانة ودليل القاهرة . ويظهر أن العرب في العهد
العباسي ألفوا مثل هذه الكتب : فإن أحمد بن الطيب (ألف كتاباً عن بغداد
وما فيها . وقد توفي أحمد هذا سنة (٦٨٦) هـ . وكذلك (يزدجرد الكسري) فإنه
ألف كتاباً بأمر ركن الدولة ابن بويه وصف فيه (بغداد) في عهد السلطنة المقتدر
المنوفي سنة (٣٦٠) وقد أحصى ما فيها من الابنية والشوارع والحدود والجماعات
والسكن والسفن والملاحين وما أشبه في من الخطة والتعريف . والاراقات .

ومما ذكره على سبيل النموذج ان اصحاب المعابر كانوا يأخذون من التلّابين
في كل يوم ثلاثين أو أربعين ألف درهم وهي تبلغ من نقود زماننا نحو مائتي ألف
قرش . والظاهر ان مرادهم باصحاب المعابر ان باب الكس الذين يقدمون على
فوهات الطرق فيأخذون (مرموزة) على التلج الوارد الى بغداد .

وقد روي ما يأكله أهل بغداد من صنف الخس في زمن مومنه نحو خمسين ألف
دينار أي نحو عشرين ألف ليرة من نقودنا .

وأحصوا ما ينفقونه من سوق الخس سيك كل سنة قبيل نحو (٨٤٠٠) قنير
والقنير أربعة أرهاط أو أكثر . فمجموع ذلك بالغواطير نحو (٣٣٦) قنطاراً من
الخس السوق .

والسويق دقيق الخنطة والتعريف ولكن بعد تخصيصها على النار : يضعه المسافر
في جرابه فيسقه سناً أو يحدده (يخلطه) الماء أو اللبن فيشربه أو يأكله . قال
أعرابي : «السويق» عدة المسافرين وحلواء العجولان وبألفه المرض .

ويظهر أن أهل بغداد في ذلك العهد اتخذوا سويقاً من الخس كما سنعلم :
فكانوا يجمعون الخس ويخلطونه ويأكلون طعينة سناً أو بصورة أخرى .

ونحن اليوم ليس عندنا من سويق الخنطة والتعريف . ولكن عندنا من سويق
الخس كما كان يصنع أهل بغداد : فأننا نختص الخس والسمية (تضامه) ثم نخلط

القسامة حتى تصبح نعمة ونزجها بالسكر وهذا هو السويق بعينه كما لا يخفى .
 وجرى في بعض محاليس بغداد ذكر دخل دولة الخلافة العباسية وخرجها
 والنقصان الذي طرأ عليها . فحدثهم القاضي أبو الحسن علي بن يهلوي قال : اخبرنا
 في دارنا الوزير أبو الفتح المعروف بابن حنزيه وكنيت يومئذ حدثاً صغير السن
 فكان يناديني فتحدث وتلعب بالشطرنج . فجرى يوماً بيني وبينه ذكر اخليفة المقتدر
 والنقصان دخله عن خروجه بسبب كثرة إسراره وتبذيره . فشرح لي ذلك شرحاً
 وافياً على أصول اليهودجه . ثم قال : ان مزارع عمي ومزارعنا كان دخلها يوم
 صادرونا فيها مبلغ كذا وكذا ثم أخذ بالنقصان حتى بلغ ثلث ذلك المبلغ . قال ولو
 مكثت في من إدارة ضياعنا وحدها لعمرها وعاد دخلها الى ما كان عليه . وان فرق
 ما بين دخلها الآن ودخلها اذا حلوني اياها بعجز الدنيا كلها . وليس ثمة أملاً كذا سوى
 شخص يسير من الارض . فكيف لو كان للدنيا من يوم بمزارعها كلها ؟ اهـ .

هذا ما قاله الوزير وهو مخفي خائف من الخليفة . ويأتيه بحجي اليوم فيرى بعينه
 كيف تستقر الدنيا وتستعمر . فيخف أسفه قليلاً على ما فاتته من أمر عمارتها واستثمارها
 بحسب طوبقته الاقتصادية المدعشة .

وكأنه يحتفلون في أيام الحواسم و"يقيمون الرمين والمهرجانات لاسيما يوم النيروز"
 واصل النيروز عيد قديم قدم الفارسيين والمصريين في الاحتفال له . وكانوا
 يهدون فيه الخليفة اللباس والطواف كما يهدي بعضهم الى بعض . ويشعلون
 النيران . ويضعون على دسرفات الدور والقصور مجامر حطين . ويأتون بحج القطان
 (اي جوزة) فيلبسونه دهن اللسان وغيره من الادهان الطبية الناجزة . ويشعلون
 هذه الحبات فتفوق رائحتها . ولئلا في الظلمة أنوارها .

ولما حلت زمن النيروز في بعض السنين أرسلت السيدة أم الخليفة المقتدر الى
 عميلها الناجر ابن اسحق الشيرازي أن يشتري لها من الآفاق ألف شقة زهرية
 خفاف جداً . وبعد طويلاً عداً في البحث عنها فجاءت . فاستدعت الخياطين
 الى القصر وأمرت ان يفتعلوا من هذه الشقق أزراراً على هيئة حبات القطر

و يخبثونها خرقاً و يخبثونها و يشربونها دهن البلسان و يشعلونها مكن جبات القطن
و بحامير الطين .

ومن جملة هههم في موسم النوروز اتخاذهم أمراً بطول الصبيات يزبنونها بالعلي
وآخر الثياب . و يسمى النصر بين اليوم لعيهم هذه عرائس و يصنعونها من سكر .
و يستون في بغداد هذه اللعبة (دورنر كه) وهي ككة فارسية . واطن لها مركبة
من (دورنر) حيلة مكر . و (كه) من كياحك وهم اللبس اي حيلة مستورة
مغطاة بالثياب . و (فرجون) (الدورنر كه) و أمامها متاعل النيران و الطيبات
و الزهور . ومن المظانف ان (عائدة بنت محمد اخوية) انظمت أرباعاً شجعت بها الزوار
أبا جعفر الكرخي فشبته بالله واركه تصبره وجمال ليابه فقلت :

أشاورني الكرخي بما أفى الـ سـبـور . والسـنـ له ضاحكه
(فقال ما يهدي لسلطانك) من حـيـرـكـكـ لهـمـكـكـ
أقلت له : كل الهدايا سوى مشورتي ضالعة هالكه
أأخذ له نفسك حتى اذا أشعل ناراً كنت دورنر كه .

وهكذا كان اهل المناسب في ذلك العهد يتأقنون في الثياب و يشتمون فاخر
اللباس و الرياش واللائث و يسمون ذلك مروة .

و بالغ أحد اهل الامار في اتخاذ الثياب فسكن بضع كل ضرب من ضرب
الثياب في صندوق : دراز بع الذهباج سيف صندوق و الدرار بع الذهبية . فكانت
و انحصر و السراويلات و الجياب و الطيالس و العائم . كل ضرب في صندوق خاص .
و كانت الانازري سرية تزوجها فولد له . و كان له أبناء عم فلما مرض و أشرف على
الموت أمرت فأخرجت من الدار جميع أمتعته و صندوقه . سوى قليل منها تركه .
لكنها لم تلبث صندوق السراويلات فلا تخرجها ثم ماتت زوجها و جاء أبناء عمه ففتحوا
خزان الدار بواسطة المحكمة . و لما انقضى العزاء فقوها فوجدوها أفرغ من قواذ أم
مومي . و لم يجدوا سوى صندوق السراويلات فرفعوا أمرهم الى القاضي (أبي جعفر
الجلولي) فأحضر الجارية (و انتحمت الجليده) فقالوا له : أنت تعرف مبلغ غناية ابن

() سبة الى تديق قرية في مصر .

عنتا بالاثبات والبرهان فأتين ذهبت كأنها ؟ ولما ذالم يوجد من نياحه الالهة
السراويلات الكثيرة ؟ ولما ذالم يوجد على نسبها من الدوارع والجباب والطيلس ؟
قال فأقبلت الحاربة على القاضي محدثة كأنها أمدت الجواب وقالت : يا أعز الله
مولانا القاضي ! أما سمعت ما حكاها الجاحظ من أن رجلاً كان يعشق الهواء بن شمع منها
مائي حنون . وأن عمهم كان يعشق السراويلات مثله ! فضحك القاضي وانقض المجلس
من غير شيء . وكسبت الحاربة الدعوة لقرأتها كتب الجاحظ .

لما الورى برأ علي بن عيسى ! فكان ينفذ من الملابس الأنيق بالوفاء والتشاهد
وكان يحب أن يبين فضله في ذلك على كل أحد . فدخل عليه يوماً القاضي أبو عمر
وعليه قميص ديني فاخر . فأراد الورى أن يتجمله فقال له : يا مولانا بكما الشربيت
شفة هذه التميمي ! قال بنالي دينار . فقال الورى : ولكنني اشتريت شفة
هذه الدراعة والتميم الذي تحتها بعشرين ديناراً . فأجابه القاضي على الفور :
الورى ! أعزاه الله ! يجعل الثياب ولا يحتاج إلى الثأق فيها . أما نحن فتجعل ألباننا
ونأثق فيها . والفرق بيننا أنا نخلط العامة وغيرهم ممن يزعم أن قيم الهيئة لنا سيف
نفسهم . والورى لا يدخل عليه العوام . وإنما يخدمه الخواص الذين يعملون أنه
يترك الثأق والثياب عن قدرة . فسكت الورى مغلوباً .

هكذا كان شأن قضائهم من حيث تجعل ومراعاة أخلاق العامة والمحافظة على
الوفاء والامت . فقد حدث أبو الحسن ابن البهلول قال كنت وأنا صبي احبب لألعاب
يقرب جدي القاضي أبي جعفر ابن البهلول ! فيصيح علي . والمهيب في ذلك أنني
كنت إذا دخلت عليه وهو مكشوف الرأس أخذ قلنسوته من خلفه ولبسها وجلس
منوآراً علي . وسني إذ ذاك نحو عشرين سنين . وبقى على تلك الجلسة إلى أن
انصرف . فأراد إذا بعدت عنه رفع القلنسوة عن رأسه ووضعها حيث كانت .

سمعتهم فإبر هذا القاضي أبي جعفر ابن البهلول ! فسمعتهم أمثالته في الحق : بعينه السيد دام
القدار يوماً اليها . وكانهم حضار بعض حيلات الحكمة وحك أحد الصكوك فإني عليه قال :
هذا والله لا طر يق إليه أبداً ولو عرشت على السيف : أنا خازن المسلمين على

ديوان الحكم : فلما مكثتوني من خزنة والا فاعزوني وغيره او بدلتوا ما شئتم . واخذ
السجل وانصرف وهو لا يشك انه معزول . فكنت السيدة الى ابنها الخليفة المقنن :
ففي يوم الموكب سأته عن الخبر . فحكى له الواقعة وانه بفضل ان يعزل على ان
يرتكب مثل هذا العمل . فقال المقنن : مثلك يا ابا جعفر من يقاد القضاء . أم على
ما انت عليه . يارك الله فيك . ولا تخف ان يثلم ذلك عرشك عندنا . ثم عادت السيدة
فتذكرت امام ابنها من القاضي فقال لها : (الأحكام مالا طريق الى العيب . وابن
البهلول مأمون عندنا بحب لدولتنا . وهو شيخ دين مستجاب الدعوة . ولو كان
ما طلبته منه شيء يجوز ما منعك اياه) فكنت على مضض لكنها تادت فحدثت به
رئيس كتابها وكان شيخاً صالحاً . فلما سمع منها ما فعله القاضي بكى . وقال لها الآن
علمت ان دولكم تدوم اذا كان فيها مثل هذا القاضي الصالح اللطيف . فقيم الحق على
السيدة أم الخليفة ولا يخاف لومة لائم .

و يقدر الساع دائرة الحضارة في ذلك الدور كانت دائرة الحرية الفكرية والدينية
متسعة : فكان اهل كل مذهب يتألفون عن مذهبهم . ويعقدون المجالس في المساجد
لتصوته وتأيدته . وكانت تكثر بسبب ذلك المنازعات بينهم . وتحويل الى قنن أحياناً
كمثل ما كان يقع بين الخنابلة والشيعة : فان الشيعة كانوا يجتمعون في الحاير للندب
الحسين فكان الخنابلة يشددون ويمنعون الناس عن المضي الى الحاير .

وكان قوم يعصبون لسيدنا علي وآخرون لسيدنا معاوية . فبلغت الفرصة صديقان
أعميان من الشيعة اذبن فكانا يقعدان على جسر بغداد : هذا في طرف . وذاك في
طرف . ويتسولان ويتوسلان باسم الصحابين الجليلين علي ومعاوية . فكان يعصب
لكل واحد منهما فريقه . وانساقط عليها الدراهم . وفي المساء يجتمعان ويتسلمان
غلة يومها وهكذا .

اما المعتزلة فكان لهم شأن ونفوذ يومئذ : منهم وزراء وقضاة وأمراء وكانوا
يشتمون على القضاة الكثرة ما يروون من الاساطير . كما يشتمون على الذين يصدقون

(١) وفي تمام الخبر ان السيدة أم المقنن كانت تجهل ان ما كلفت به القاضي من
تغيير الصك وحكم حرام حتى أخبرها كاتبها بذلك فكنت وارعوت .

بكل شيء مما لا يدخل تحت العقل . وانفق من دينهم على لا يصدقون الا ما يؤيده العقل
 الصحيح . وكانوا يعيرون السادة الصوفية واهل السنة انهم يصدقون بالكرامات
 التي كانوا يسمونها المعونات : فلما لا شيء يستلزم عليها بشيء (الكرامة) او لان
 كلمة (الكرامة) لم تكن تواترت في اواخر القرن الرابع . وكانوا ينكرون بان لهم
 لا يقول على شيء من ذلك حريم حتى قال احدهم : ان من ترك مذهبنا ان صيانتنا
 لا تهابون الجن او الشياطين . فخرجوا منهم كثرة الصلاة والصيام وقراءة القرآن : كان لها ان
 مسرف على نفسه في الليل . ويتعاطى الكسب في النهار فكان يأتي مساء كل يوم بكيس
 دراهمه فيسلكه الى امه ثم يصرف امره . وكانت معه قوم طوبى الليل الشهد في الغرفة
 التي فيها الكيس . فعرف بضربة الكيس والصبي احد المصوص فطرق فجوز ليلا وانفطرها
 لانهم لم يفعل . ثم اعياد الامر فهدى الى الحيلة وفتش في البيت فمما يصاحبه على حيلته .
 فانحرف بالارباب في اوله فثمة الغور وزل في السلم وهو يتكلم بصوت اجش موهما فجوز
 انه وملك سبوي . قال المعتزلي راضي الخبر . وكان المجوز كانه معتزلية جماعة فطاعت
 لثبوت فخطا هربت بالظلم . وانه من انت . قال : ملك وقد جئت انظر من اينك لعدائه .
 فطسرت اليه ان يفتي بوجيدها . فقال لا بد من تأييده : فلما اكفى ياخذ دراهمه ليتوب
 قالت : لك ذلك وانفقت . من الباب حتى اذا دخل الخجرة ارصدت بها عليه فاستغاثت
 بها فلم تجبه . فغاثت انت . ملك . بكنتك ان تنفذ من السقف . واقبلت على صلاتها . وجعل
 طول الليل يستعطفها وهي لا ترق ولا ترحم حتى سئلته في الصباح الى الشريعة .

ولكن المعتزلة ما كانوا اهل جلالة في عقولهم الى هذا الحد كما كانوا يدعون :
 فانهم كانوا يعتقدون بالتحريم والطاعة . وقد نهى عنهم المذبح . وكان منهم اهل الجباني
 يصدقون المجسمين ونارس النجوم بنفسه . ومن الغريب ان احد قضاةهم احد ضائع
 مولده فعيّن سنة وفاته و يومها . وتوالت الموت فمات عيش اهلك واصدقائه ونعوا في
 صرقه عن هذه الفكرة المعونة فلم يطاعهم حتى مات . كما روى في نفس اليوم . لكن
 من تأخير الهم . لامن روحانية المجسم . اعتقاد ذلك كثر لانه دين الدائنة عباد النجوم .

(١) هو القاضي علي بن محمد الشوخي والد القاضي البيهقي الحسن الشوخي مؤلف
 كتاب (نشوار الغاشرة) الذي نخصنا منه هذه الاخبار .

وكان استأجر في ذلك العصر يعنون فضل عناية بطلاب العلم : فكانوا يوزرونهم
ويعطون الرزق عليهم ثم لما تشددت الشائكة المالية أخيراً سبغ بغداد وطلب الجمل على
أهلها وتجارها حتى ان بعضهم كان يسمي الجمل (احتياجا) وبعضهم يسميه (اصلاحا)
وكانوا يتواصون : . ويحذر بعضهم بعضا من الاتفاق : . أو سكم عن الاحصان الا
قديلا . وكانوا قبل ذلك اذا جاءهم أحد من أهل العلم : فخمته بالآلاف درهم معونة
له على التحصيل .

قال احمد بن يوسف : قدم على بغداد شاب أردنا ان نرسله ليعمل تجارة
في بصره ^{١١١} وكان يحتاج الى مئة درهم في السفر . فكثرت ابن خفيف صاحب ديوان
الديارات ورجلا آخر من اصحابنا . فاحر باعليه مئة ^{١١٢} درهم في السفر . فبني بأخذها
الى ان خرج من بغداد . قال : وشكا الى بعض الفقهاء ان الطلاب الذين يعطون حقة
الى الحسن الكوفي احتاجوا الى كمية ان قد فرس البرد . فكثرت فبين القصد ثم اجبرت
في طريق بدار . فقال لي بعض من كان معي : هذه دار تجر موسر من أهل الخير
غناطيه . ولم اكن اعرفه . فدخلت عليه فقام واكرم وسألني حاجتي فذكرتها له فقال
ان كسك تريدون ؟ قلت : خمسين شهرا معي في السهل . فخرقتها على الطلبة . قال ثم
تحدثت الاحبار : فتمت المفوس بالاموال . حتى جاني رجل من أهل اليوم ثلث فشكا
من حاجته ما لم يكن . وقال انت صلاح امره في نحو ثلاثين درهما . فكثرت فما
درت احدا يعطينها اذا سأله ابدا . قال ولعل السبب في ذلك الشح كسب الزمان
وقد المال : فقد حسبت يوما ما يملكه سكان الدرب اليوم . فبلغ اربعة آلاف ^{١١٣}
الفر دينار . أما سكان هذا الدرب اليوم فلا يوجد فيهم احد يملك وحده اربعة آلاف
درهم اليوم الا ابي العريان .

وكما كانوا يهتمون بطلاب العلم وإمداد الرزق عليهم كانوا يهتمون بالاسارى
الذين يقعون في بلاد الروم من وقت الى آخر . ومن طرقت ما حكاه أمير مسلم عن
^{١١٤} يعني انه كان بالمد في الطلاب لكنه فقير . فله يجب الاتفاق عليه لمصلحة
بابه ١٢١ نحو خمسين رطلا مجيديا من قود زمانا ١٣١ اي اربعة ملايين دينار نحو
مليون ونصف او مليوني ليرة .

نفسه قال : لما حملنا الى بلاد الروم مرت بنا شدائد واهوال فمكننا لا نقدر ان ننام
من شدة البرد حتى كنا نلف . ثم دخلنا قرية فجاءنا راهب باكسية وقطعت
احرامات الشيطنة وقبضة . فغسل جميع الاسارى . كل واحد بكسا . فسلطنا عن السبب
فقلنا انت رجل من تجار بغداد اسمه ابن رزق الله اأولى هذه الاكسية الى
الراهب وسأله ان يعطينا بيانا من يصل الى قرية من أسارى المسلمين . فضمن له في مقابل
ذلك ان يفتح من ماله على كنيسة معينة في بغداد . فادفعت الاكسية محفوظة للاسارى
فأرأهه يمشي بالاسارى ككاهن . وصلوا الى القرية كما رأيت . قال الاسير فمكننا فقمي لو
نصادف في كل قرية ما صادفناه في تلك القرية على يد ذلك الراهب . وكان كالمخونا
البرد قد كثر . ان رزق الله اوالحسانه ودموعنا له ونحن لانرمده .

لا جرم ان هذا التاجر المسلم والسكان المسيحي كانوا يثابون حسنين لاننا ملئناهم
في محلي الزنا والسلم وحسن الظاهر .

حدثني القسطنطيني ابن مكرم قال : دخلت في القوز يراجلي بن عيسى الفراءية
محمود . قلت : مالك ؟ قال : ما تذكره من الخليفة ؟ قال الامر أشد : كتب عبد
الغفور اليها يقول : ان أسرانا في القسطنطينية كانوا على احسن حال حتى نزلت مملكة
الروم شابة طارش فاشطدم وأجبرهم وأغرامهم . ولقد أحببت ان أجيز جيشا يقدّم
على بطريرك القسطنطينية .

قلت : أصح الله القوز يرهننا رأي أحسن من هذا . قال وما دم يا مبارك ؟ قلت
ان البطريرك الانطاكي وطريرك القدس محمد بن ابي مكرم ملك الروم وفوضها بالملك عليه
بحيث يجرماته . ولا يمكن ان يخلص على العرش من دوسم . موافقتهم
والبطريرك كان في عهدنا . فلو اننا فوضناها لغيرها لغير . وانظر ما يكون من جوابها . فقال قد
سريحت عن قلبي قليلا . أجريت خيرا . ثم اقرتسا . بعد شهرين طلقني بخته . وقد
سريحت خبر الاسارى . فوجدته مسرورا فقال يا هذا أحسن الله جزاك عن نفسك
ودعك وعني . قلت : وما الخبر ؟ قال كان رأيك في الاسارى أيرك رأيي . وهذا
رسولنا نادر من القسطنطينية . وأشار الى رجل في المجلس ثم أمره ان يمد لنا
ووقع : فقال اخذت رسالة البطريرك كين الى ملك الروم . وقد كتبنا له : انك خرجت

عن مئة نسج بما فعلته بأسارى المسلمين . فإما ان تكف عن الظلم والا لعناك
وحرمانك . فلما قرأ الملك الكتاب حزيناً أياماً ثم ثناني . وقال ما بلغ منككم من أمر
الأسارى كذب . وما هم أدخل عليهم بيت دار البلاط وشاهد حسن حالهم . قال
فدخلت فإذا عليهم لياب جند لكن وجوههم كأنها وجوه أموات . فقالوا نحن
لملك شاكرون . جزاه الله خيراً . ثم أشاروا لي برموز من خواجهم ان الأمر على
العكس . وانني إنما أخرت عن الاجتماع بهم لرفقها من حالهم . وسألوني من أين
علمتم خبرنا ؟ فذكرت لهم ما كان من أمرهم الوزر . أي بن عيسى . ففتحوا بالسلاط .
وقالت امرأة كانت بين الأسارى الإماء يا علي بن عيسى لا نسى الله لك هذا
الفضل . فلما سمع الوزر قول الرسول أجهش بالبكاء . وتجدد له شكري .

وكان المرتجون للوزارات والوظائف الكبرى يجتهدون في الحصول عليها ولكنهم
كانوا يهرقون الدموع للاخطار بسببها حتى كان العامل إذا مر على سادروهم بيت أمواته .
وعذابه لا يستقر أجبا منه . ولم ينفأ أحد هذه الحالة يشق ما رصفها به . أبو الحسين
ابن عباس (م) حكى عن نفسه قال :

كان لي اختصاص بسلطان بن الحسن قبل ان يتولى الوزارة . فلما وليها بعدته
يوم الموكب . وإذا بابه عطاء المملكة محبسون . فلما رأي حاجته استلقي على الوزر
وهو في حمرة سنده . يردد الموكب الى المقنن . فطاولني في الحديث الى ان خرج
وشد سيفه ومنطقته ونجره والقي عليه سواده (١) . وخرج وأنا معه . فلقاه الناس بالحبيل
وساروا خلفه واختلطت بهم . وإذا بأحد من اصدقائي إلي يجذني من طيلباني .
فانفست اليه . فإشار إلي ان اتبعه خارج الموكب . وقال يا فلان أفي رثك خمسون
الف دينار ؟ قلت لا والله . قال : أتقوى على خمسين ألف مفرقة وسبعة ؟ قلت
لا . قال : ثم تدخل الى الوزر يرو علي بابه العطاء أمثال فلان وفلان محبوس من فتنون
الوصول اليه . ثم تخرج معه من حمرة رأسه معه غيرك وهذا إذا كذب تكلمت معه

(١) سواده أي لباسه الرسمي . يكون اسود عادة لأن شعار بني العباس السواد

وعنهم اخذه العذاريون .

لداعي أنك من خواصه . وليس عليك حمس الف دينار تقدي نفسك بها . ولا تطيق حمسين الف مقربة . قلت : يا عمر ! لم أعلم . انما رجل عقيه . ومن اولاد التجار ولا حدة لي . بتروا على هذا . العظا . فقال يابني لانه داود . فلان هذا يجر عليك نقرا . قال فمن يومئذ جعلت الخشب المشغول على صديقي الوزير في مواكبه العامة . ولكن كانوا مع هذه الغاطرة في طلب الثأب لا يشعرون فحرص الاستفادة وجر الغناء .

ومن شواهد ذلك ان ابا بكر الشافعي كان من اخصاء علي بن عيسى الوزير فلما عزل عن الوزارة وتولاهما ابن العزير أمسك ابا بكر المذكور وسكن به . ثم عاد صاحبه علي بن عيسى الى الوزارة فكانت له عنده منزلة عظيمة بسبب ما وقع به من الشكر . جعل ابو بكر يستقر تلك المنزلة . ويؤمط له الوزير بالشفاعات وتقديم رفاه اصحاب الحاجات . فكان يوقع فيها . ونقص عن كثيرها . الى ان قدم اليه يوما رفاه كثيرة جدا اخبرت الوزير وفلما اشجى في وجهه . قال ابو بكر : قلت له انما الوزير ! اذا كان حظه من الدنيا في ايام تكبتك الصنيع . وحظك منك في ايام وزارتك المص . فلي يتولى يكون النفع . قال فضحت الوزير . ولم يعد يشجر منه بها كثرة الرفاه .

وحكى كذا القائل منهم بشايد بماء صديقه بعد ان يكون اخص في خدمته . ومساعدته في بل بغيره . فقد حدث ابن ابي حنوف قال : اخبرني عندي ا عبد الله بن سليمان افارجه يوما قال : خبي لي هذا المعروف الى وقت النفع به . وبعد اليه استمره المعتضد . فقال لي ادعي اذهب اليه . قلت كذا لا اطلب ثمن معروف صنعته . ولم تكن في الوزير خير لدي اليه . فلما كانت يوم الاحتفال بالخلع طلبني فدخلت عليه فقام الي . اتقي اما جمهور الخفافين وقال في اذني : هذا وقت لنففع فيه قدامي لك . ثم اجلسني على طرف الدست ^(١) فقلت يده وعنائه . لكن لم ابرأت ان رأيت حاحب الخليفة يطلبه اليه . وذهب . وامتدت الى مجيئ الناس وخطبوني اجل خطاب ثم عاد الوزير ضاحكا واخذ يدي الى دار الخلة . وقال : و ليوك بافلان !

(١) الدست قنوزير كاعرض الخلاء والمشير للخطيب .

أن الخليفة استدعاني بسببك وذلك أنه كتب "بجهر قياحي" في مجلس الوزارة وقال في:
 أتبدل مجلس الوزارة بالقبائل الجاهل!! ولو كان قيامك لأحد عمال الأطراف لكان محظورا
 بل لو كان لولي العهد لكان كثيرا" فقلت أعرف هذا يا أمير المؤمنين ولكن حكمتي مع
 الرجل منذ استقرت بداوه كيت وكيت. وقد قال لي وقلت له كيت وكيت - فقال
 أما الآن فقد غدرتلك وأما بعد ذلك فلا تعاود - فقلت نعم وانصرفت - ومع هذا
 فقد بقي الوزير يحسن إلى صديقه .

وكانوا يذهبون كل مذهب في الوصول إلى أغراضهم من طريق الشفاعة .
 وأخذ كتب الشوصيات . ولكن كان بعض الشيوخ من لا يبالى بترك كتب على لسان
 الوزراء لأجل نيل الثألة وقضاء الرغبات . ورووا في ذلك حكوات عجيبة :
 منها ما حكاه القاضي أبو الحسن بن عباس . قال : رأيت صديقا لي جالسا على
 زورق مربوط بجانب جسر بغداد على نهر الفرات في يوم ريح سيوف . وهم يكتبون
 فقلت له : يحك !! أفي مثل هذا الموضع ! ومثل هذا الوقت ! فقال أريد أن أذكر
 كتابا على رجل مرتفع الأيدي . وبدي لسانه في . فتعمدت الجلوس عنده فغرد
 الزورق بالموج في هذه الريح فبقي خطي مرتعلا بشبه خطه .

ومع هذا التدليس والتزوير الذي كان يقع في تقليد الوظائف كانت الوزراء
 وكبار القضاة يشهدون في القضاء العال ويبدلون أوسع في الجوع عنهم : فكانت
 القضاة مثلا لا يقبلون شهادة كل أحد - فهم يعينون من قبلهم الشفاعة من كين ليسهم .
 ويعتدون أنه من أراد أن يعقد عقدا من عقود المبيعات وسائر المعاملات فعليه أن
 يشهد أحد هؤلاء : اثلا يشهد غيره فلا يكون مركزه عدلا . وتسمى هذه الطائفة
 الغيبة للشهادة بالشهود والعدول . ولكن ما أشد غيبة قضاة ذلك من باعق هؤلاء
 العدول .

قال أبو القاسم الطائفي : فرأى القاضي أبو عمر شهادتي وأعلن أنني من العدول .
 ثم بعد ذلك خلوت به مرة . فجاء ذكر الملاهي . فقلت : إن فلانا يضرب بالرباب

!!! أي أنه كان تعلية في مجلس الوزير عيون وجواسيس ينقلون إليه الأخبار حتى
 خبر هشاشة الوزير وحفائه بصديقه . وكان هؤلاء الجواسيس يسمون أصحاب الأخبار .

فصاح قائلا : هو ذا ههنا بنا ! هو ذا أنفس^(١) علينا ! ما هذا الكلام ؟ قلت : ما الخبر
الذي أتىني ؟ قال : تقول : يسرب الرباب اكذلك لا تعلم ان الرباب يسرب
جواً ولا يضرب ضرباً ! يعني انك تنظرون أمامي بورعك وانك لا تسمع الملاهي .
خلقت له بأيمان مغلظة أني ما رأيت الرباب قط . فقال : أنت هذا آفة : سبيل
الصالح ان يعلم طرق الفساد ليعتصم على صيرة لا على جبل^(٢) . فقال فعلمت اني داري
مقلت لسانك داني : وبذلك اطلب لي رباً . لئلا يهجرهم بين يدي . فاذا هم كما
قال مع لانا القاضي : يسرب جواً . ولا يضرب ضرباً .

ان هذا الخلد يلم نظره في الامور . ودهانهم في ادارة الاعمال . فالاعتساب^(٣)
مثلاً كان يدور في الاسواق بنفسه . يهتم جد الاهتمام بأهله وظيفته .
ولما تولى امر القسام الجهي الخسبة في البصرة قال السامون من أهلها انهم
ما رأوا ولا سمعوا من يلم ماله في ضبط العامة . ويرفع الفاش . وتخص البضائع
والامانة . وقد طالب الناس بتطالبات صعبة . فالتفت له حديث جميل في البلد .
جبهة في قلوب العامة . ومما اتفق له ان اجتمع يوماً في بعض السكاك . وبين يديه
أعدائه . وكان هناك مؤذن يؤذنت . فصارخ الناس الجهي الجهي !! فتطاع
المؤذن فوآه فقال : الخلد الذي لم يعمل لك علي طريقاً ولا يندس معاملته .
وأقبل على أذانه . لكن الجهي كان سمع قوله . فقال لرحلته خذوه الى الدار الدارة
النسبة ! ففتح المسكين وفتح جيرانه . وذهبوا معه الى الدار . وقالوا لجهي : أمرت
الخدسار هذا المؤذن المسكين فاي طريق انت عليه ؟ قال يرد عليهم . والفتت الى
المؤذن وقال : اريد أنت تخلف لي انك لا تدخل المسجد بالنعل الذي تدخل به

النفوس النجس والحداد . (٢) على حد قول الشاعر :

(عرفت الشر لا بأس شر لكن يتوحيه)

(ومن لم يعرف الحق - يرمي التبرقع فيه)

١ - وهو الذي يتولى الخسبة أعنى ملاحقة ما يقع في الاسواق من امور
البايعات والمكاييل والموازين والاسعار وحمل العامة على التزام الحدود الشرعية
والادبية وتشيء هذه الوظيفة قديماً أعمال المجلس البلدي اليوم .

الكثيف . وان لا تؤذن الا بطهارة — «ولا تنقطع الى الجيران من فوق المنارة» .
فتصرع اليه المؤذن ان يعفيه من هذا الشرط . قال لا : أم لك لا تؤذن . فما زال
الجني به حتى حلف . فلما اراد الانصراف قال له : يا شيخ اعلم ان لي اليك طريقاً
وان يدينا معاملة . فقال : أخطأت أريدك الله ولا أعر هذا . فقال : لا تعاد
الكلام في لا تحتاج اليه . فان القبول مضرة . والفرقة معروفة .

كن في مقابل هذه التهمة على الناس . والتشدد في ضبط العامة نجد من وزراء
ذلك العهد وكبرائه كرمًا وحناءً وتواضعًا وحياءً فقد وقعت يوماً امرأة سبى خربش
الوزير احمدم بن العباس . وشكت اليه الفقر ودفعت اليه قصة (اي استدعاء الموضع
لها فيها باقي دينار . ولما ذهبت الى الجليل)^(١) انكر المبلغ واستكثرتها لانه قريب من
مئة ليرة . وهي ترضى باقل من ذلك . وراجع الجليل الوزير . فقال الوزير هو ماذا كنت
تكنني لما اردت ان اوقع لها باقي درهم جرى لي باقي دينار . ولن أرجع . فأعطها
الدينار . فحفظتها ايها . وبعد ايام رفع رجل الى الوزير قصة . يقول فيها : إني وامرأتي
فقيران . ومنذ ايام جاءني امرأتي تاتي دينار تقول ان الوزير حفظه الله وعيها ابداً .
واخذت من يومئذ تستطيل علي . والذكر يقول انها هي قذيفة . وانا فقير معدم لا أصح
لها بعلاً . وكنتني حلاقها . إذ لم يعسد طبيب لها العيش ولا العنصرة مع . مكين مثلي .
فان رأى الوزير ان يكتب الى القاضي يأمره بحبس زوجتي وزوجها وان تصح لها بطاعتي
فعل . فغضب الوزير ثم وقع له باقي دينار أخرى . وقال له الآن صرت غنياً مثلاً فلما
بعد حاجة للقاضي . فاستلم الرجل دينار الذهب . ثم ودع القوم وذهب .

(المغربي)

(١) كلمة خازنية كانوا يريدون منها ما يريدون اليوم بكلمة الصراف

مصانع الشام^(١)

« منذ عرف التاريخ »

ان قفراً كهذا القطر البديع ، تعاقب الحكم عليه الحثيون والمصريون والبابليون والاشوريون والفرس والقيصريون والامراتيون والرومان واليونان والعرب والترك والفرنج والجر كس ، وأعجب الفاعلمت بجهراته ، واعتبطوا بالاستيلاء عليه ، لموقعه المختار بين الاقطار والقفارات ، فجعلوه محط رحالهم ، ومجازاً الى فتوحهم ، لا يغرب منه لقا رأياً فيه مصانع تشهد لبانيها بسلامة الذوق ، وجودة الابداع ، وعظمة الباني . ان الشعوب التي انشأت مصانع البتراء « وادي موسى » وجرش وعمان ومادبا وبعلبك وتدمر والرقفة وأفاميا ودمشق وحلب والقدس كانت ذات معرفة بالهندسة لا تقل عن اهل هذا العصر بها ، لان ما شادوه صارح الايام وصبرها ، وبقيت منه هذه البقايا على كثرة ما تناولها من الهدم والحريق بأيدي المخربين من الظالمين والمظلمين ، وسطاً عليها من عوامل الطبيعة القاسية .

يتناول بحثنا الآن آثار الشام قبل الاسلام وبعد . ونعني بالشام ما عرفه العرب من البلاد الممتدة من عرিশ مصر الى نهر الفرات ومن سفوح جبال طوروس او الدروب الى البادية . وتنقسم هذه المصانع قسمين : مدني وديني فالمدني كالقلاع والحصون والاراج والمنابر والمراصد والقصور والجسور والكور والاقنية والمواني والطرق والدور والقبور والمستشفيات . والديني كالمعابد والبيع والاديار والكنائس والجوامع والمساجد والمدارس والربط واختافقات والملاجي وما شاكلها . نتكلم على الهندسة المتبعة في هذا القطر السعيد اجمالاً بحسب ما انتهى اليها من كتابات العرب والافرنج . ولا نستطيع الاحيث بهج الاستدراج ، ونذكر القول بتدوين العلماء من اهل

(١) أقيمت في ردة الجمع العلمي يوم ٢٩ كانون الاول سنة ١٩٢٢ .

الاخصاء في العاديات والبناء ، ونقف عند حد ما رسموه لانهم المرجع وعلى كلامهم الفتوى .

لم يحدثنا التاريخ والحقبون والامراتيليون من أقدم الشعوب السورية انه كان لمائتين الامتين هندسة خاصة ، بل كان الحثيون يقبسون عن جيرانهم الاشوريين اصول بنائهم وليس فيه ما هو خارق للعادة في اشكاله ووضعها ، بل هو محرف عن الطراز الاشوري شرفاً مزعجاً . ولم يتمكن الاثريون الى اليوم من العثور على عاديات حثية حقيقية ليقلوا حتى الوقوف على اصول هندستهم وبنائهم . وما اكتشف من هذا القبيل من الصور النصفية وغيرها لا يبرهن فوق سائر ولا عن ابتداء في حسن الهندسة .

ولقد انشأ الحثيون قلعة لهم على الترات في كركيش (جرابلس) بحيث حصة في حلق يمتد الى نحو سنة ٦١٠ ق . م . حتى استولى الاشوريون عليها وكانت هندسة مصانعهم على مثال مصانع الاشوريين والبابليين مقبسة اقتباساً رديفاً لا تخلو من جفاء وسذاجة .

وهو امرايلى كالحثيين لم يتركوا في فلسطين مدنهم ومطاعمهم ، سوى آثار قتيلة صاروا في صنعها على تقليد الاشوريين والمصريين ، ولقدوا المصريين سبب الاكثر اقرب فلسطين من مصر ، بل لان مصر استولت زمناً على فلسطين . واهم ما بقي من آثارهم معبد في القدس از معبد سليمان الذي جمع اليه الصنائع والمهندسين من صور بمساعدة الملك حيرام سنة ١٠١٣ ق . م . وقد حرق هذا المعبد حرم غير مرة على عهد ملوك يهوذا سنة ٥٨٨ ق . م . ولما عاد اليهود بعد اثنين وخمسين سنة من أسرهم في بابل جددوا المعبد على مثال الاول سبب الجلاء وكانت دثرت بمحاسنه الاولى ثم وقع ترجمه في ادوار مختلفة ولم يصب هذا المعبد باذى على عهد السلوقيين خلفاء الاسكندر المقدوني في الشام ولا في زمن بومبيوس الروماني لانه كانت من عادة اليونان والرومان ولا سيما الرومان ان لا يقاتلوا الامم التي يدخولونها على اراضيها . وربما اقتبسوا من تدويعهم على امرهم عباداتهم من غير تكبر .

وسع هيرودوس ملك اليهود الذي تسمى الرومان معبد سليمان ، وانتهى على عهد

ايرون ، وكان يحمل فيه ألف كاهن والوف من العملة ذهباً طويلاً . وقد قيل ان سليمان خزن من غنائه لبناء معبده مئة الف وزنة من الذهب ومليون وزنة من الفضة فقدرت بسكة زماننا بنائمائة وتسعة وثلاثين مليوناً ونصف مليون جنيه ، وذلك ما عدا الحديد والححاس والخشب فكان بنائه سنة ١٠٠٥ ق . م . وكان نجر أورشليم واجعل بناء في العالم . وقد شيد بجانب الهيكل الشرقي رواق من السواري أي العمدة فادار الملوك المتأخرون هذا الرواق حول جميع البناء ، بقي هيكل سليمان سنة ٤٢٤ سنة الى ان حربه ملك بابل ، والهيكل الذي رعه هيرودوس في محل الحرم الشريف فحيط به تدف دور منها دار الامم وهي الدار الخارجية ثم دار السادة ثم دار اسرائيل ثم دار الكهنة ثم الهيكل . وهدم الرومان هذا الهيكل سنة ٧٠ م . ولا يزال الباحثون منذ ثلاثة قرون يفتنون عن كل ما له علاقة بهذا المعبد وكان خاصاً بالخشب الثمين الذي حجب به من ارض لبنات وقير ومموها بالذهب والفضة ومجلى بالفضة والاحجار الكريمة وفيه من الاواني الفينة والذهبي والاحواض وادوات البيوت ما صرح ان بعد دراسة علم الفيلسوفين والصفائح والفنون الفينة . والفيلسوفون هم في الحقيقة اليونان ليسكن ولا غرو فمدينة صور مسقط رأس أفلاطون المهندس كما ان دمشق مسقط رأس بولودس المهندس الذي المام محمود تراجانس في رومية وهي جمرأ هاتلاً على القنوب الطوبى . هذا مع انه لم يشتهر الفيلسوفون بانهم بنوا البناء والمهندسة عسايتهم باروخ والكسب وارثاد القاصية ، وكانوا كالا اسرائيليين والكنعانيين والحثيين يحفلون هندسة مصالمتهم عن الاشوريين والمصريين . ولقد اعجب الغربيون اميداً بالكتاب القارية التي افادها الفيلسوفون في سواحلي يونان وايطاليا وصقلية واثاليا وابيريا وافرريقية ما يبد ان هذا الشعب لم يخلف من آثار مدينته ادنى ما خلفته الشعوب القديمة . وما كان الثاني منها بل ما لبث قيامه على عهد حضارتهم ، الى ما خلفته تدمر البتراء . ولم يثبت ان بقي للفيلسوفين معبد من معابدهم الى عهدنا على كثر ما بنوا منها كما يقول التاريخ .

اما آثار الفيلسوفين المدينية كالحصون والقصور وغيره ما كان الباقي من اساس حصن صور الذي اعجز الضامة قدماء النساطحين كبراعون وبنحاصر الاسكندر لا يدل

على كبير امره ، وقد بنى الاسكندر بين البر والجزيرة فيها سدة الغريب ، وكان
 بناء صور الى عصر ابن بطوطة « ليس سيف الدنيا اعجب واغرب شأناً منه » وقال
 ابن جبير : انه يضرب المثل بحصانتها وذلك انها راجعة الى باين احدهما في البر
 والآخر في البحر وهو يحيط بها من جهة واحدة ، فالذي في البر يلقى اليه بعد ولوج
 ثلاثة ابواب او اربعة كلها في ستائر مشيدة محيطة بالباب ، اما الذي في البحر فهو
 مدخل بين مرجين مشيدتين الى ميناء ليس في البلاد البحرية اعجب وضعاً منها يحيط
 بها سور المدينة من ثلاثة جوانب ويحيط بها من الجانب الآخر جدار معقود بالحصن .
 ولا يزال سور باناس بين طرطوس واللاذقية قائماً ولكن لا يعرف اذا كان من
 صنع الفينيقيين او البلاطيين لانه شبه بعمل البلاطيين سكان ايطاليا ويونان
 القدماء . وهكذا يقال في اسوار بيروت وصيدا وجزيرة ارواد وحموت ومعبد هذه
 على رأي رنان اقدم معبد بل يكاد يكون المعبد الوحيد الذي بقي من آثار العنصر
 السامي اما قبور الفينيقيين فهي ام ما اكتشفت في بلادهم ، وكلها تقريباً فرت في الصخر
 وهي مثلها في بلاد يهوذا والعرب ، اي عبارة عن عقود كبرى جعلت فيها النواويس
 لأسرة براسها . والقبور التي ظهرت في حموت هي ام ما عرف من نوعها وكذلك
 ما ظهر في جبيل وصيدا ولا سيما النواويس الاربعة التي وجدت في هذه المدينة ولا
 تزال محفوظة في متحف الاستانة .

قلنا ان المصريين والاشوريين ادخلوا ايام استيلائهم على فينيقية عاداتهم واصول
 هندستهم ومصانعهم وكل ما هو من خصائص مدنييتهم ، فكانوا اساندة الفينيقيين
 ولكن هؤلاء لم يحسنوا التقليد ، وعلى عهد الاسكندر فقط دخل في البلاد روح
 جديد في البناء اي اصول الهندسة اليونانية .

ولقد بحث الاثريون في فلسطين عن المعاهد الدينية في الاكثر امتدادا في
 حفر ياتهم الى بلاد العرب للعثور على مدنية يعتد بها سبقت الرومان واليونان ، وكل
 ما عثروا عليه قافه في الحقيقة . وقد بين ثم ان الهيوت كانت كقصور الملوك تحتوي
 على دائرتين : دائرة الزخايب او الثوي وهو المكان المسمى بالخيف « السلامات »
 ودائرة الحرم شأن قصور الشرق الاسلامي هذا العهد . وما قصر هر كان في عراق

الامبر، وحصون القدس، وخرج انطونيوس، الامن بقايا الهندسة اليونانية الرومانية، ونقل في فلسطين وشمالي غربي بلاد العرب القبور التي برد عهدها الى الزمن الذي يسبق العصر اليوناني. وقيور مدائن صالح التي حثت في الحفر، لا يستدل منها الا انها مثال من امثلة البناء الاشوري. وقد اختلف الظنون في هذا الشأن والاثريون يوالون حفرياتهم ليكشفوا شيئاً يستدلون منه على مدينة المدممة نزلت الارض المقدسة.

وانجحت عدة انصاب في الشام بلوك الزمان منها ما عثر عليه الاثريون فقد ذكر وادكتوت كتابه وحدها في السويديا كما انها كتبت تحت نصب اقيم لاحد ملوك الزمان فيه « الملك اليوس قيصر اذن بالوس انطونيوس جوس المعامل » ووجد مع كتابه في قرية ام الجبال في حوران كتب فيها « للمعالم القيصري مرقس اورليوس انطونيوس اغسطس قاهر الارمن والبربريين » - ولهذا القيصري كتابه اخرى سيف سهوة الحضر من جبل حوران. واخرى في الشبهة المسماة فيليببولي نسبة الى الملك فيلبس العربي ووجد في السويديا ايضاً كتابه يونانية مؤذنة باقامة اثر تكرمه الملك كومود القاه له ديميتريوس بره كستر والى العربية ذكره طيب الله الى المدينة وضواحيها سنة ١٨٧ ووجد في جنوبي اللاذقية على مفرقة من عبدة النهر الكبير كتابه تدل على محطة عسكرية. وفي دير القلعة سيف ليدان على الصخر الذي في جانب البئر كتابه فيها « بسلامة مولانا القيصري لوسيتوس جيتيوس ساه يروس برتيدكس اغسطس اقام هذا النصب يومها يوس النخيلوس نذراً للثغري ».

وبعد فان اجت في مصانع الشام وحدها يحتاج الى محدد قد يفار مؤلفه الى ان يرمي الكلام على عواضه لصعوبة الحكم على كل التبعين ونسبة كل بناء الى الامة التي انشئت وكل واحدة منها تركت على الاطلاق التواضع متوقفاً لما عثر به. فانطرق الرومانية التي انشئت من القدس الى بلاد البسط جنوب بحيرة لوط ومن شمالها وطريق ما يربا الى البداء والعفة حتى نهر الاحمر وطريق جرش - وادي موسى والطريق الملبط شرقي صرخند المند الى العراق وكان يسمى بالوصيف في من الآثار المهمة كالمعكر

الروماني في أذرح قرب معان وآثار فنوت وشبه وسلة ودامية العليا ولين .
 عدت البقراء في الجنوب رصيفة لتدمر نيار بها بضروب مراقبها ومنها الحياكل
 الجليلية والدور الفخمة والاندية والمجالس والقصور والحمامات والمسابرج والمدافن
 والمسيلات وقد رأى فيها دومازفكي آثار الهندسة المصرية واليونانية والرومانية
 والسورية . واهل البقراء عرب من الذبط شيدوها حوالي القرن السادس ق . م
 وارلقت على عهد الرومان بعد المسيح بقرنين الى ان زاحمتها تدمر في القرن الثالث للميلاد .
 ومن اجمل ما في وادي موسى اليوم خزنة فرعون وهي دار الحكم نقرت سنة الفخفر
 وجعلت ثلاث قاعات و بهوآ . ومن مفاخرها الملعب العظيم الفخوت في الفخر فطوره
 ١١٧ قدماً وفيه ٣٣ صفاً من المجالس يسع من ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ من المتفرجين وكان
 الملعب الروماني في عمان اي ربة عمون هو اكبر الملاعب في الشام وهو مركب من
 ثلاثة مراتب جعلت المرتبة الاولى خمسة صفوف من المقاعد والمرتبة الوسطى اربعة
 عشر صفاً من المقاعد والمرتبة الثالثة ستة وعشرون صفاً من المجالس وهو يسع اربعة آلاف
 ناظر ايضاً . وفي اسفل الملعب حجرتان كبيرتان لحيين الاسود والتمرة والناسج .
 ويرتفع ارتفاع جرش الى القرون الاولى للمسيح وتاريخها ينتمي الى امبراطورة القرنين
 الاولى والثاني وهي شاهدة بتأثيرات الطراز الروماني حتى سنة الاصقاع البعيدة .
 وكانت جرش من جملة المدن المهمة للغاية من بين مدن بلاد العرب وعمدها المائلة
 للعبان ومنها ما بلغ طوله ١٤ متراً وفطوره حمة اقدام وملاعبها وهي اكبرها وساحتها
 وحماماتها تذكر بما كان للرومان من مثله في بعض البلاد المهمة التي تولوا الحكم عليها .
 وصف شيخ الرنوة خرائب جرش وعماس في القرن الثامن بقوله : « ذكروا ان بدمنة
 مدينتي عمان وجرش بالشام ملعبين ، فلما جرش فيها تلال وجبال وحجارة منقولة ،
 وبعض بناء ابوابها قائم في الهواء نحو خمسين ذراعاً ، وبهذه الدمنة موضع كصورة
 نصف دائرة مقطوعة بمخاط وذلك الحائط به مجلس ثلاث ، واما النصف المشدير
 فانه مدرج درج بعضها فوق بعض ، وفي دوائر وكل دائرة فوقها اوسع من السفلى ،
 وبين هذه المدرج الدائرة ابواب ومسالك في كل درجة وحليها مرتبة من الناس وكمهم
 ينظرون الى الملك وهو ينظر اليهم كهم لا يحجبون عنه ولا يحجب عنهم في ذلك

الجنس وكانما هو ليوم الحكم العام فقط ، و بالتقرب من هذا الملعب ايضا ملعب وفيه
عمد طوال فائحات وفي كل منهن بكرة ومن مستديرات المراكز كصورة دائرة وكانما
كان على رؤوسها من الحجارة عتيبات من عمود الى عمود وفوق ذلك ابنية لاهلها
ولا تار شاهدة ولا يعلم سيف الشام من الآثار مثل هاتين المدينتين الا بمدينة بعلبك
وباب البر بد دمشق اذ -

وذكر بعض الاثر بين ان مدينة تدمر بناها سليمان ليامن على طريق التجارة حتى
اصبحت سيف اهل النصرانية احدى المدينتين اللتين جمعنا بين تجارة اوربا وآسيا
واعني البقراء وتدمر . قال ياقوت واهل تدمر يزعمون ان ذلك البناء قبل سليمان بن
داود عليه السلام باكثر مما ينشأ وبين سليمان ونكس الناس اذا راوا بناء عجيبا جهلوا
بانبياء الشافوه الى سليمان والى الجن . قلنا . كان القدماء يعتقدون ان بعض مدن
ساحل سورية بناها الالهة قال المعري :

وقد كانت ارباب الفصاحة كذا رأوا حسنا غدوه من صنع الجن
وقال النابغة الذبياني :

الا سليمان اذ قال الاله له في البرية فاجدها عن الفند
وخراس الجن التي قد امرتهم يبنون تدمر بالشفق فاح والعمد
وقد كان من جملة التصاوير التي بتدمر صورة جاريشين من حجارة من بقية
صور كانت هناك فمر بها اوس بن لعبه النبي صاحب قصر اوس الذي في البصرة
فنظر الى الصورتين فاستحسنهما فقال :

فتاتي اهل تدمر خبراني ألما تسأما ضولب القيام
فيامكا على غير الحشاي على جبل احصم من الرخام
فكم قد مر من عدد الباني اعصر كما وعام بعد عام
وانكا على مر الاباني لابقى من فروع ابي تمام
وقال محمد بن الحاجب يذكرها :

اتدمر صورناك ها بقني غرام ليس يشبهه غرام
افصكر فيكما فيطير نومي اذا اخذت مضاجعها النيام

اقول من العجب اي شيء اقامها فقد طالب القيام
 اما لكنا قيام الدهر طبعاً فذلك ليس بملكه الايام
 كما نراها معاً قروننا فلما ألقها لدى قاض خصام
 نير الدهر يوماً بعد يوم ويتغير عامه بتسلوه عام
 ومصنوعها يزيد بها جمالا جمال الدهر زينه النظام
 وما تعدوها بكتاب دهر صحبته اصطلام واخترام

وقد اقام الرومان بين دمشق ودمر الى الفرات النهر وخمسين حصناً او قلعة
 بعد كل منها عن الاخرى ثلاث ساعات ولا شك في انك الحرس الروماني كان
 في بعضها وبنى الرومان عدة حصون على الطريق الممتد بين بصرى ودمشق ليأمنوا عبث
 البادية وبعد ان ثقت الزبلاء او زنب او زنب يا سلطنة تدمر المشهورة القطار المصري
 عمرت الابنية التي بنيت اليها الامم من اقطار الارض ولا سيما اليونان وما كان من
 الامبراطور اورليانوس الروماني الا ان داهها سنة ٢٧٢ وخر بها وبغنائمها وقروض
 بها كلها ودك اسوارها وهدم قلاعها فاصبحت كأن لم تكن بالامس الى ان جاء
 يوستينيانوس سنة ٥٢٧ فجدد بناء الاخرية وبنى ابدية اخرى فيها وجعل لها سوراً ثم
 سيطر عليها الزلازل كثيراً وما يرى اليوم من الاثر الضئيل الباقي من عمارتها شاهد
 على ما كان هناك من عمران بعد الرواق وما استخرج ولا يزال يستخرج من ارضها من
 التماثيل والانصاب والشواهد يدل على فضل غرق وحسن هندسة وقد كان هؤلاء
 الرومان اغراب كما قال تعالى في غرط التماثيل والابداع في عمل القوم
 والتماثيل حتى ان مصورهم يصور الانساب ولا يتأدر شيئاً الا الروح ثم
 لا يرضى بذلك حتى يصوره ضاحكاً ثم لا يرضى بذلك حتى يفصل بين ضحك الثامت
 وضحك الخجل وبين المتبسم والمستغرب وبين ضحك المسرور وضحك المازي فيركب
 صورة في صورة وصورة في صورة . او كما وصف الارجاني شبنير وعلى مثل هذه
 التماثيل يصدق وصفه :

ومن كل انواع الانام مصور ثياب ومخط يروحون وشباب
 ومجلس النس يفتح الطرف ملؤه قبان تغني وسطه والمزروب

ومصرى وقضى في قتال عساكر
فمن جانب انصحت نصب مدامة
خليفة انت هذا القراع معبس
وقد حققوا التصوير حتى وجوههم
وكل يسماني شمله غير انه
ملاعب فيها الملك دام بطرفه
وناشوا طويلاً ثم فرق شملهم
فلولا مكان الذين قتل لغدهم
ملك اقاموا ما اقاموا العزة
وخيل قواني ليدكر عهدهم
خيال لم يهدى الى كل امة

وان بقايا هيكل الشمس له الشري وهيكل الزهرة وهيكل باخوس ودار المقدس
او الهيكل الكبير المائلة الى اليوم في قلعة بعلبك لا كبر دليل على ارتفاع فن الهندسة حتى
في المعصور التي سقت الرومان واليونان . وفي بعلبك هيكلان كبيران طول اصغرهما
٢٢٥ قدماً وعرضه ١٢٠ قدماً وكان محاطاً بالعمدة كبيرة الحجم طول الواحد منها
٤٥ قدماً وطول هيكل الشمس ٢٩ قدماً وكان محاطاً بأربعة وخمسين عموداً يبلغ
قطر الواحد منها ٧ اقدام وطوله من فاعده الى فاعده ٨٨ قدماً وطول باق طول بعض
الاجزاء المبنى منها الهيكل ٦٤ قدماً وأسسك ١٠٠ قنوا وكانت هياكل بعلبك تضاهي
هياكل اليونان بعظمة بنائها ولكنها دونها بالترتيب والزخرفة .

فال شيخ الزبوة وبقعة بعلبك رست تحكم من الحجر طوله خمسون ذراعاً وهو من
كل جهة ثلاثون ذراعاً وسقفه حجر وفي وسط السقف ثمر حجر فارسي الجفنة وسيف
اربع قرن السقف أربعة اصنام واسماؤها ود و سواع و يعوث و يعوف . تقطع الجدران
حجر رابع للثلاثة التي بالقعة متروكة الى وقتنا هذا والى ما شاء الله تعالى الناس يعني ان من
هنا حملاً الاحجار الثلاثة المبنية بالقعة — وهو الحجر المعروف باليم — بحجر الجبل —

و بالحصن أيضاً عهد طويل كل عهود نحو عشرين قرناً وفي الأرض منها نحو اربعة اذرع
ودوره نحو ذراعين وأكثر وعددها نحو مئتين عموماً وكان على رؤوسها عتبات وفوق
العتبات البناء المحكم وان آثار بعلبك تباقيها من العهد الفخمة ومنها من النوع المعروف
بالغيب الذي جلب من بلاد السودان على ما يظهر وما جاء سلبها من القرون ولم تترك
تدل دلالة صريحة على ان كل هذا من صنع الرومان وبأيدي مئات الألوف من العملة
المختر من الزمانيين وهكذا قامت جميع آثار الرومان بأرض الإنسان للإنسان .

و يصدق على قلعة بعلبك في الوصف ما قاله عبد الطوف البغدادي في اهرام
مصر انها صيرت على مر الأزمان بل على عمرها صير الزمان فانك اذا تهرتها وجدت
الأذهان الذريفة قد استمكنت فيها والعقول السافية قد افراغت عليها بمجهودها
والانفس الثيرة قد افاضت عليها اشرف ما عندها طام والمملكات الحديثة قد اخرجتها
الى الفعل مثلاً هي غيبة احكامها حتى انها تكاد تحدث عن غيوبها وتخر بحالم وتنتطق
عن سلومها واذعاليهم وترجم عن سيرهم واخبارهم . ان ما قاله في واقع مصر : فالحكاية
عن عظمتها وانفان صنعتها واحكام صورها ومجانب ما فيها من الاشكال والنفوس
والتصاوير والخطوط مع احكام البناء وجهاء الآلات والاشجار مما يفتت الحصر .
ومن اجمل ما وصفته به خرائب بعلبك قول صديقنا خليل مطران من قصيدة :

خراب حازت البرية فيها	قلعة الساميين والنفار
مجهزات من البناء كبار	لأناس ملء الزمان كبار
النسب الشيم من العريف در	وعقيق على رداء نهار
وتحلت من المياقي بشاما	ت كائنات غير في بهار
وسقاها الندى رشاش دموع	شرشها خلوا من الأنوار
زدها الشيب حرمة وجلالاً	توجتها به يد الأعصار
رب شيب اتم حسناً واولى	واعين الغرم صورة الجبار
معيد للامراء فام ولكن	صنع كانت انظم الامراء
مثل القوم كل اليد عجيب	فيه ثنيل حكمة واقتدار
صنعوا من جهاده ثمرات يجو	حتى ولكن بالعقل والابصار

وضربوا من كل زهر الزيق لم تفتها نقارة الازهار
 وشقوها مشوية وشعاعا باهرات كننها من حجار
 وحطروا ذواهب آتيت خاللات القندو والابكار
 في جنان مملقات زوا بصوف النجوم والانوار
 وأبجودا بطنى القفر منها يروع السكوت كالنزار
 غابات الوجوه غير غضاب باديات الاياب غير ضواري
 في عرائنها دهان مزار وبالطافها سيول شرار
 تلك آياتهم وما برحت في كل آت روالع الزوار
 صحتها كلها يدع نظام حق حتى كأنها في انظار
 في مقام الحسن بعيد مدال محقق فيه والعقل بعد الباري
 منهي ما يجاد رسما وابهى ما فتح القلوب في الانظار

هذا اجمال في المصانع اذكرى في هذه الديار وهندسها ومن أهم آثارها انطاكية
 التي بناها البطريقوس واكمل زخرفها سلوقس سنة ٣٠٠ ق م وكان فيها عجائب من
 الهندسة اليونانية لم يكتب ابولون ان تعمل مثله في ارضها ولولا ان الزلازل تحرقها
 سنة اربار مائة لكانت اليوم من أهم ما يقصد للزيارة . وكانت انطاكية عاصمة
 الشرق ايام العظمى فيصر كما كانت رومية عاصمة الغرب . ومن يدخل انطاكية
 ويذكر ما كان فيها من القصور والدور والمعابد والحيات كل والحمامات والافنية ودور
 التمثيل يكي بلد انفتحت الآفاق السماوية والارضية عن تحريمه ولم يبق من عظمتها
 البار بجهة سوى بعض حدران فلتها القديمة .

ومن جملة آثار الهندسة الرومانية او اليونانية بحيرة قدس او خزانة حمص
 وفناء سلمية وحجر قنوات والار مسطوية ومنها مصانع حلب وهي صورة تامة من
 شوا الهندسة وقد عرفت هذه المدينة بالمصانع ذات الهندسة العسكرية والمدنية
 والمدنية وما برج معظمها بجماله . ومن أهم ما في نهالي سورية ملعب أقمية (قلعة
 المصيق) او ملعب دقة وكان فيها معبد ابولون رب الشمس والصور والصنائع والآداب
 والطب عند قدماء اليونان ونصب فيها ارباكسيس المهندس الاتيني عمالا للرب

اشتهر بين العاربة من المصانع الحيلة وهو قابض يده على قبضارة وقد صورت صورته على نقود الصلاكية وفيها معبد ديان والزهرة وغيرها من الآداب . ومن أهم الآثار القديمة بدمشق الشارع العظيم الذي كان يمر فيها من المشرق الى المغرب اي من الباب الشرقي الى باب الحايمة وطوله ١٦٠٠ متر وعلى جانبيه واقفات من العهد وهو اليوم مشهور من ردهم قامت عليه الدور والحوانيت وكانت مقسومة الى ثلاثة اقسام الوسط للمدواب والمجالات والوصيان بجانبه للذهبين والجذابين والباب الشرقي اليوم على ما يرى هو احد الرصيفين فقط بحيث يستدل من ذلك ان الشارع لم يكن عرضه اقل من خمسة وثلاثين متراً .

ولا تزال غرائب بصرى عاصمة حوران والحصن مدن بشار ومغفل الرومان شرقى الاردن شاهدة بما كان في تلك المدينة من الفخامة والعظمة وكان طوقها داخل السور كما قال بوتر ميلاد وربع ميل وعرضها ميلاً ويحيط بالسور ريف كبير المباني ومحيطها خمسة اميال لها سور عالي الجدران وتبقى البنايا وقلة الحصن منها في عامة بلاد الشام ويقطع المدينة شارع كبير على طولها يمر في وسطها له بانيان جيلان على طرفه وشوارع رجة وفيها ما يفوق الوصف من غرائب الصناعة وبدائع البناء والاسباب النقش سيك الحياكل والكنايس والقبور والمذابح وركام الانقاض وبوت الاقدمين ونوس نصر الفيم لقالد فونيس الذي صار امراء سوريا وهو من اهل بصرى والشهد نصف دائرة قطرها ٢٧١ قدماً وهو مكتشف من الاعلى مثل كل المشاهد الرومانية وفيها مشيدان وسنة حياكل وعشر كنائس او عشرة مساجد عدا القصور والحمامات والسبل والقبور واقواس النصر وغير ذلك من المباني الكثيرة وبعضها ما يصلح ان تزدان به اعظم عوامم اوربا الآن .

ولقد شوهد في معظم المدن التي ساءها الرومان سيك هذه الديار وفي غيرها اثرا متشابهة في مرافقها الا قليلا ففي كل مدينة ساحفة عامة او قوروم او ما يسمونها من المرافق ومعبد الكبتول او معبد الشمس وجونون وميرفا وربة الحكمة والقنوت واخرى او كانت في المدن الرومانية بنائية البيع الكاندالية في مدن اوربا الحديثة وفيها اسواق ذات فضاء من الحجر وقوارات ومقاسم ماء ذات اخية لا تزال ترى

الى اليوم آثارها ومراحيض عامة وخاصة وانما كانت للاستحمام فيها مفاطس باردة وحارة وبهوت لتعريق وقنات للرياسة والحدائق ومحاش للذرة واقراش واقواس نصر وابواب الخلق ليلاً ودور قشيل لا يزال - سبغ أكثرها مصاطبها المدرجة ومساكن خاصة .

ومن أهم الآثار في سورية جسر المعاملتين وجسر جبيل بين البلدة ومداقنها القديمة ومنها قناتان قنطان بين نهر الكلب وجونية والثانية القناة الكبرى التي كانت لنقل مياه الجبل الى بيروت وهي من عجائب الآثار القديمة . ومنها هيكل دير القلعة بالقرب من بيت مري في لبنان وهيكل افقا عند منبع نهر ابراهيم وهيكل فقرا فوق مزرفة كفر ذبيان في سمع جبل صنين وسبغ لبنان هياكل رومانية أخرى كهيكل بزيان وناس في جهات اميون قرب طرابلس وثمانيل كبيرة مبعثرة وفي البترون حصن منبع وملعب . وسبغ بيروت مسرح ومن غلاهم قلعة صربا وفقرا ويحمود ومن اجمل حماماتهم حمام شهة الذي يذكر بجزالة الفضة كما قال دي بجامات كاراكالا في رومية وكنيسة السويدي التي تشبه كنيسة القديس يولس في رومية قال ولا شك انها اجمل قطعة من هندسة روم القسطنطينية في جميع بلاد حوران .

لما انتشرت النصرانية في هذه البلاد اخذ من ذلوا بها في بناء الكنائس والاديار على اسلوب الابنية القديمة ومالت الهندسة السورية الى السذاجة والبساطة كل قرية زائدة ثلوث بنانة البناء المعمول بالحجارة المصقفة وجمال الحجم وتزيين الاجسام . وقد نشأت بين القرن الرابع والقرن السادس ليلاد سبغ الشام هندسة متينة راقية مختلفة عن الهندسات الأخرى تعرف حالتها من خرائب المدن العديدة سبغ سورية العليا وحوران . قال جلايرت : ومن المصانع المذوعة في الهندسة السورية شينانت بعتان النظر خاصة وهما البع والابنية ذات السطوح وكان المهندسون السوريون فيها عالة على الشرق ويستشهدون بآثار مهندسي فارس وقد أثرت الهندسة السورية اذ ذاك في هندسة كثير من الامم ولا سيما في بيزنطية واخذت بيزنطية من سورية او من طريق مصر عن سورية اصول كثير من الابنية . وقال اينسك والحق يقال

انت في سورية الوسطى مجالاً واسعاً للابحاث العلمية ودرس العاديات فانت فيها ما لا يحصى من الابنية العادية كلها كل الوثنية والكينائس المسيحية ودور الخاصة والاندية العمومية من اواخر القرن الاول قبل المسيح والقرن السابع للميلاد ولاكثرها كتابات تاريخية تزيل الرهب سلف زمانها وهذه الآثار تقوى سنة بعد سنة حتى لو جعلت على سباق متواصل لما وجدت عشرة اعشار من السنين خالية من اثر او آثار حجة ومجل وأي بوترا احد اعضاء البعثة الاميركية التي بحثت في آثار سورية الوسطى بين عامي ١٨٩٩ - ١٩٠٠ بعد معاينة كل هذه الآثار المتعددة والتخاذ اقتبسها وتقدم بن رسومها انه كان لاهالي شمالي سورية الوسطى هندسة قائمة بذاتها مبنية لفن البناء الذي اشاعه الرومان في سورية وهو بناء قد يدعى بالطرز السوري لا اثر فيه للطرائق التالية الرومانية والشرقية المفضة لكن له علاقة خاصة بالهندسة اليونانية الشائعة في انطاكية وهذه العلاقة ابين وأظهر في اول استعمالها تمزجت به على نواحي الاجيال عناصر شرقية حتى نجم اخيراً عن اختلاطها طرز مركب شائع في القرون الاخيرة . واذا حاولت رائد البصر الى الجنوب وامعت النظر سيف ابنية حوران وجدت طرائقها البنائية مختلفة اختلافاً عظيماً عن الهندسة الثمانية نعم ان فن البناء الروماني ليس يتطلب على ابنية تلك الانحاء الا ان آثار نفوذ الفنون البنائية الشرقية ابرز واعظم وبذلك قد تألف طرز وطني سبق عهد دخول حوران في اقليم سورية مع مبانة الطرز اليوناني الذي ادخله السلوقيون .

عند ان خرداذبة من عجائب البليات ملعب فانيه وقدمى وبعليك والذ و باب جبرون قال والروم نقول : ما من بناء بالحجارة ابهى من كنيسة الرها (اوفقة) ولا من بناء بالخشب ابهى من كنيسة منج لانها بطاقات من خشب العناب ولا بناء بالرخام ابهى من قسيان انطاكية ولا بناء بطاقات الحجارة ابهى من كنيسة حمص . وهذه القسيان في انطاكية هيكل طوله مائة خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على اساطين وكان بدور الهيكل اروقة يجلس عليها القضاة للحكومة والطبقة للدرس وعلى احد ابواب هذه الكنيسة فجان الساعات يعمل ليلاً ونهاراً اثني عشرة ساعة وسية

اعلاه خمس طبقات في الخامسة منها حمامات و بنايين ومناظر حسنة تحفر منها المياه
و هناك كنائس كثيرة معموله بالذهب والفضة والرجاج المونف والبلاط المخرنج .
و كنيسة حصص كما قال المسعودي من بناء هيلانة وهي احدى عجائب العالم . ومن
العجائب آثار عسقلان واشتهرت الشام بطواريلها اي صوامعها وكانت في الشام
اديار كثيرة ذكر بعضها بالقوت منها دير باخشل من جوسية على مرحلة من حصص
وفيه عجائب منها ارجح - بيت بني طولاً - فيه صور الانبياء محفورة منقوشة فيها
وهيكل ماروش بالرمر ومصورة مريم في حائط منتصبه كما ملت الى ناحية كانت
قبتها اليك . وبظاهر انطاكية دير سمعان وهو مثل نصف دار الخلافة ببغداد
وكان له من الارتفاع في كل سنة عدة فناظر من الذهب والفضة . وكان دير مران
المطل على دمشق من جهة حدائق الصيار مبنياً بالجص واكثر فرشه بالبلاط الملوّن
وهو دير كبير في هيكله صورة عجيبة دقيقة المعاني وفي الجبل المشرف على كنفوطاب
قرب معرة النعمان دير آخر اسمه دير مران ويقرب المعرة دير القفيرة ودير مار مارون
شرفي حماة وشيبر كان ذا بنايات عظيم حوله اكثر من الالفالة صومعة كان فيه
من آلات الذهب والفضة والجواهر شيء عظيم .

قال ابن بطريق : ان كنائس القوفة ودير مران كان السطوت يتزوّنها
ويسكنون فيها . وفي الشام اديار وبيع كثيرة لم يحدث التاريخ عنها الا اجمالاً .
ومن اهم الكنائس كنيسة القيامة بالقدس وكنيسة بيت لحم ومنها كنائس الناصرة
وفي لبنان اديار كثيرة قديمة واقدمها على الغالب لا يرتقي الى اكثر من مائتي سنة
تراها كما قال لامس ابيه ببيت القري لا تختلف عنها الا بسعتها وليس لها طرز
هندسي وكان اللبناني في القديم طريقة هندسية لبناء كنائسه الا انها كثرت والنقوش
والتصاوير فيها كلها من الشكل البيزنطي . وقال ابن الهندسة والتصوير والنقش
وفنون الزينة اخذت تسير في طرق مستقلة عن القوذجات اليونانية والرومانية التي
كانت منذ عهد السلوقيين مؤثرة في جميع الصنائع الفنية وانساب المهندسين السوري
يرفض استعمال الملاط بين الاحجار ويكتفي بحسن وضعها على صورة متوازية تقوى
بها بدون حلة بين اجزائها واستعاض عن الآجر المألوف على عهد الرومان واليونان

بالخجر النحيت وبنى الكنائس ذات قباب فكثرت في البلاد البيع البديعة التي يحب
بجرائها العظيمة اليوم الاثريون وعنها اخذ بناء الكنائس الرومانية .
ومن الكنائس المعمدة كنيسة مريم في دمشق كانت ذات شأن قال ابن جبير
في القرن السادس ان لها عند الروم في دمشق شأنًا عظيمًا وليس بعد بيت المقدس
عندهم افضل منها وهي حافلة البناء للضعف من النصارى امرًا عجيبًا أثبت الافكار
ونستوقف الابصار ومراعاة عجيب . وليس في دمشق الآن كنيسة اقدم من سنين
سنة لانيها حرق في حادثة سنة ١٨٦٠ م وكذلك لا ترى سيفر حلب كنيسة
يرد عهد بنائها الى اكثر من خمس وسبعين وفي الشام اديار كثيرة وبيع مثل اديار
جبل الكرمل والطور واربعاء وطريرة ودير الزوم والروس وكنيسة الاملان في
القدس ودير صيدنايا ومعلولا في جبل قلون وكالها حديثة الا قليلاً ليست ذات شأن
مهم وكذلك الحال في اديار شمالي الشام وسواحلها .

* * *

كان العرب قبل الاسلام يختلفون الى بلاد الشام يزلونها ويخرجون مع اهلها
و يقنون المزارع والقرى فيها بل كان النبط وهم عرب هم الذين اشأوا آثار جرش
والبتراء والفسانيون واليهيم نسب آثار كثيرة في الشام الوسطى ومنها قصر النعمان
ابن المنذر في السويداء وسيف حارب . وبنى جنته اول ملوكها حتى والقرية وعدة
مصانع وبنى ابنه عمرو دير حالي ودير ايوب ودير الدهناء وبنى نعلبة بن عمرو عفة
وصرح القدير في اطراف حوران بما يلي البلقاء وبنى جبلة بن الحارث من ملوكهم
القناطر واذوح والقسطل وبنى الحارث بن جبلة وكان مسكنه البلقاء - الحفير في
البلقاء ومصنعه بين دجيان وقصر ابيرو وبنى المنذر بن الحارث عسرا وورقا قرية من
القدير وبنى جبلة بن الحارث قصر حارب وكان منزله بخارب ومحصارها زمينة وبنى
اليهيم بن الحارث الادبار دير شخم ودير النبوة وسعف وبنى عمرو بن الحارث قصر
الغضا وصفاء العجلات وقصر منار وكان منزل جبلة بن النعمان بصفين وهو صاحب
عين اباغ واصلى النعمان بن الحارث صيارج الرصافة وكان بعض ملوكهم خربسا
وكان الصياعم قبل الفسانيين ملوك الشام وهم عرب ايضا . وحكم الفسانيون شمالي

سورية قبل ان يجيئها جيوش العرب بقرون ولم تعرف لخصوايم والاندخيم انكراً
تذكر . وآثار الصفا بلغت المأخوذة من الحورية العربية بخط سبأ وآثار بني سنيذع
العرب في السويداء من جملة الشواهد على ذلك . قال البكري : ان اهل ثلاث بورتات
من العرب كانوا يتبارون في البيع وزيبا : آكل الخنزير بالخيرة وفساس بالذام وبينه
احارث بن كعب بخيران والمقدون بن النعم المواضع الكثيرة الشجر والرياح والمياه
وكانوا يجعلون في حيطانها وسقوفها الفسافس والذهب . وقد نسب دوسو عدة ابنة
سيف البادية الى الفسافس . كتب ايليا بطريرك بيت المقدس الى انطسباس
ملك الروم قد بحث اليك بحاجة عهده ورؤساء رهبان براتنا وفيهم ساي الفاضل الذي
قد صير براتنا مدائن وامحرها وهو نجم فلسطين . وفي سنة احدى وعشرين من
ملك يوستنيانوس الملك ثار فلسطين اهل السامرة وهدموا الكنائس كلها واحرقوها
وقدعوا النصارى وعذبوهم عذاباً شديداً فقام يوستنيانوس الكنائس وكتب الى عامله
في فلسطين ان يعفي اهلها من الخراج وامر بها الكنائس والديارات وبني يوستنانيا
الغربية في القدس

قال هوار : ان القوافل عند عودها الى الحجاز من سورية ولقد مرحت
الطرف في المصانع العظيمة على العهد الامبراطوري كانت تقص احاديث عجيبة مما
رايت فاشربت القلوس تلك القصص وكاتب منها ان الشوا في مصري شمال بلاد
البحر جنات الذهب وارم ذات العباد القوية وقد بنيت في غالب الظن على مثال دمشق
وتدمر وبعلبك . على انه من القات انه كان حثير سكان البحر الخضراء هندسة
مهمة قبل العهد الامبراطوري فان قصر فهدان في سعاد من اعجب القصور الشام ازال
ابن قسطنطين بامر اخيه بعرب عشرين شقة بعشرين مدناً بين كل سقف عشرين
ذراعاً وجعل فيه مائة مسكن وكان اعلى غرفه ممدداً بالزجاج وقد بني على اربعة اوجه
وجه احمر ووجه اصفر ووجه ابيض ووجه اخضر وقيل اي في داخله قصر على سبعة
سقوف بين كل سقفين منها اربعون ذراعاً وجعل في اعلاه مجلس بالرخام الملبس
وجعل سقوفه رخامة واحدة وصير على كل ركن من اركانها مثل اسد من شبه كلاً عظم
ما يكون . فالامة التي بنيت هذا كانت حرة ولا جرم عنابة بلغة البنا وبراغة في

لقد دبرها وهندستها وسواء اخذت العرب عن سورية الهندسة واخذت السور يون عن
عرب الحيرة واليمن فان المصنع ان يعرف ان العرب ليسوا كلهم ياديه بل كان منهم من
يشيد المدن امثال الجاهليين والى اليوم ظاهرة آثارهم البديعة على الانحطاط الذي طرأ
على ذلك القطر العجيب بعادياته وخبراته .

جاء العرب المسلمون الى الشام ولم يكن لهم هندسة خاصة واخذوا ياديه بدأ
ان يسكن جيوشهم في الخيام وكان جمهور من الروم في دمشق تحفوا عن ديورهم ولحقوا
بهم فقل فتزلفوا القناخون ثم اخذوا في كل بلد يزلونه يرمون ماعور من بنائه وبنوا بالمدر
اي بالطين والطين اولاً ولكن عادوا الى استعمال الحجر فقد روي ان عمر بن الخطاب
رضي الله عنه لما بلغه ان سعداً واصحابه بنوا بالمدر كتب : اكره لكم البنين بالمدر
فاما اذا فعلتم فعرضوا المحيطان واطبقوا السلك وقاربوا بين الخشب وقد كان لبعض
الصحابة الكرام ممن فتحوا دمشق دور وقصور منتشرة في أنحاء المدينة مثل دار ابي
عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد وفضالة بن عبيد والعباس بن مرداس والي الكوفة
الازدي ووابصة بن معبد وطلحة بن عمرو وخالد بن اسيد والعمان بن زهير الانصاري
ووالله بن اسفح وهبار بن الاسود وعمرو بن العاص واسم بن اوس وبزيد بن نيسة
وعبد الله بن عامر الى امثالهم ولا تعرف الامكنة دار ابي عبيدة وكان في محلة
حجر الذهب اي المحلة التي تعرف اليوم باليهودستان وكانت اجمل حية في دمشق وقد
اقام بعضهم مساجد في جوارهم . وكان معاوية يقيم احبائاً في غوطة دمشق وينصب
الابنية والاروفة والفساطيط قال اليعقوبي كان معاوية اول من بنى وشيد البناء وصخر
الناس في بنائه ولم يصخر احد قبله . ولما بنى معاوية داره بدمشق المعروفة بالخضراء تقبة
خضراء بناها عليها عرفت الدار بياوذلك قبلي الجامع الاموي دخلها وقد الروم فقالوا
ما احسن ما بناها للعصافير وفي رواية اما اعلاه فللعصافير واما اسفله فللنار فهم دماها
وبناها بالحجر والغالب انها ظلت عامرة الى القرن الثالث بتدليل ما قاله ابن واضح من
ان في دمشق خضراء معاوية وهي دار الامارة . ولما استخلف عبد الملك بن مروان طلب
من خالد بن يزيد بن معاوية شراء الخضراء وهي دار الامارة بدمشق فاشترها بأربعمائة
الف دينار والشعري منه اربع ضبايع بأربعة اجناد الشام اخذوا من فاختار من فلسطين

عمواس ومن الاردن قصر خالد ومن دمشق الاندلس ومن حمص دير دكا .

وقد بنى الامويون بعده بيوتاً لم كانت بجوار الجامع ومنها دار عمر بن عبدالعزيز
مكّن المدرسة السيمساعية الآن ودار هشام مكان تربة نور الدين وقصر سليمان بن
عبد الملك مكان سقاية جيرون ودار مسينة بن هشام بباب البريد قال الذهبي بن سليمان
ان عبد الملك دار السلطنة وعمل بها قبة صفرى عالية بدمشق بدرب حمزة وكان
لعائكة ابنة يزيد بن معاوية قصر خارج باب الخافية بدمشق وقال ابن عساكر
كانت دار هند بنت معاوية في درب القبلي . وقصر حجاج منسوب الى الحجاج بن
عبد الملك بن مروان وقد بنى الامويون قصوراً لهم في القوطة لانهم كانوا يملكون
جانباً عظيماً منها ولكن لم يظفر لها اثر ولا خير .

وفي ايام الوليد بن عبد الملك كانت الناس تسكن في البساتين والعاثر لزيادة
ولجته في البناء فبنت الناس المحاسن الحسنات وذلك لان الخليفة كان يرغب في
البنائات والحسان المصانع وفي عهده دخلت دمشق سبعة طوار العواصم والناس على
دين ملوكهم .

قال احد المؤرخين وكان الوليد عند اهل الشام محبوباً لانه صاحب عمارة وبناء
عمر الديار ووضع النار في الطرقات واعطى الخبز من الفردوس وقال لا تسألوا وادخلوا
كل مقعد خادماً واعطى كل ضيق قائداً وكتب الى جميع البلاد يهدم المساجد
والزينة فيها وتهدم الطرق وحرق الانهار وان تعمل البهارستانات التي تعالج فيها
المرض وهو اول من فعل ذلك وهو اول من اجري على الثراء وقوام المساجد الارزاق .
كان الامويون اذا ارادوا اقامة بناء عظيم تقدم مملكة بيزنطية الصنائع والرسوم
التي يراد النقل عنها . ذكره ان الوليد لما اراد في القرن الاول ان يعمّر جامع بني
القدس ودمشق استقدم روماً من القسطنطينية لافتيان بهذا الغرض فبدأت الهندسة
العربية بالانقياس من الامم الاخرى فلم تأت بابتداع جوهرى في مبادئ البناء
وقد استفاد العرب يادى بدء من المهندسين وارباب الصنائع من وجدوهم في البلاد
التي افتخروا فكنت أسلوب البناء الاسلامي في اول الامر سورياً في الشام
وقبطياً في مصر .

قال سيبويه لم يكن للعرب كما للرومان صناعات وطنية خاصة بهم فلو كانوا
إذا احتاجوا إلى قصور أو جوامع يعمرونها أولاً على الطرز الفارسي أو البيزنطي مثل
جامع دمشق ولكن ما لبثت الصناعات الفارسية والبيزنطية أن اختلطت ولما منها
صناعة جديدة هي الصناعة العربية وأجمل هذه الصناعات الجوامع والقصور . وقال
أحد علماء الأفرنج أن التقليد في الحضارة الإسلامية محسوس به لأنه تقليد غير اعتمد
لأن تأثيرات الأساتذة الأقدمين لا تمتنع من البحث العلمي والاختراع الحديث كما أن
مشهد البدائع القديمة ودورها لا يحوّلان دون التفتن ولطافة الابتاع والاختراع .
وفي الشرق نشأت هذه المدينة وكانت دمشق إحدى مراكزها ومنبعث الفوارها ولم
يختلف العرب بين النقش ولا الرسم آثاراً خارقة للعادة وما بقي مع هذا من آثارهم
وعادياتهم الحجرية وأنواعهم المشقوقة وعاجهم ومجوهراتهم يشهد باستعدادهم الفني له .
وقال هوار : كان يذبح ملوك المسلمين من الدواعي للصناع أن يرقوا الأساليب
التي كانوا يأخذونها تقليداً عن أجدادهم شاعراً بجددها وتفننوا فيها فارتقت مع عدة
أشكال قديمة بعضها من أصل بيزنطي وهي ولوحة اليونانية ورومية والآخر ساساني
من أحلاف الدولة الأخمينية أو اشوري أو بابلي فارتقت عدة فروع من الصنائع
الإسلامية وهي ليست من أصل بيزنطي ولا فارسي .

ولقد تفتن العرب في التزيين الجميل في كل أجزاء البناء . وحسن الصناعة عند
العرب يندم في جوامعهم . فإن ما يتجلى على الجدران والسقوف من ضرب
الزخرف والمخطوط الملونة قد دعا الأفرنج إلى تسميته باسم أراميك أي القوش التي
تمثل النباتات والأشجار وتسموها للعرب حتى أن حروف الكتابات التي زينت على
الأشجار والمعادن تشبه صورة من صور الزينة أكثر مما تدل على أصل من أصول
الخط . ولم يكتفوا بتصوير الأشجار المسنة الثمرة والمزهرة وغير ذلك بين الجامع
الأموي بل صوروا البلدان والأقاليم .

ومن أهم الآثار التي لم يعب ذوق عربي في هذه الديار المسجد الأقصى وقد
جرى ترجمته بين أرفاق مختلفة والقليل الذي بقي من آثار نقش العرب وتصويرهم

يدل على ما كان هناك من فكرة وفائدة وبند صنائع . وقد غشي الوليد قبة الانصبي
بالتحاشي اخذه من كنيسة في بعلبك وكذلك فعل مروان في قبة الصحرة مدة ولايته
وكان صنائع هذه القبة من الروم . فهندسة الجامع الاموي والمسجد الانصبي مقبسة
اذاً من الهندسة اليونانية وممزوجة بشرايا اسلامية .

بعث ملك الروم الى الوليد كثيراً من البنسائين والمهندسين اي المهندسين مع
ما بعث اليه من المنصص اي التسهيباء والذهب قال المقدسي : ان الوليد جمع لبنائه
جداق فارس والهند والمغرب والروم . وروى ابن شداد ان الوليد اقتلع من
كنيسة انطاكية عمداً عجينة من المرمر والرخام فسجد دمشق حملت سيك البحر الى
ساحلها . ولما كان البناء من صنع بنائين مختلفين صاغ ان تقول انه جمع اهل ما في
الهند وفارس وآثنية ورومية . اما طرز البناء فالغالب ان بعض الحضر بقيت بمخالصها
كما كانت يوم كونها بيعة او معبداً للصائفة . ومسجد الشام ومصر مبنية على
شكل الكنائس التي قال المبرخ ارسابوس انما ذات الهندسة والادين وفداق
ومساكن للقدس .

والقد بلغ من نفس الوليد بخرقة الجامع الاموي وقبته ونحوه ما يعجب منه
ولا يكاد يكون له نظير في هذه النواحي فقد قال ابن كثير : ان ارض الجامع الاموي
كانت منصبة كلها وان الرخام كان في جدرانها الى اماماته وتوق ذلك كرمه عظيمة
من ذهب وفيها القصص الذهبية والخضر والجار والزرق والبيض وسقاه مقرونص
الذهب . السلاسل المعققة فيه من ذهب وفضة . وقد أتى به خراج الشام سنين
وفي رواية اربع مائة صندوق كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار وكان خراج
الشام على عهد بني أمية الف الف دينار ومائتي الف دينار . وذكر بعضهم ان
الوليد اخذ ربع اعطيات اهل دمشق تسع سنين وكانوا خمسة واربعين الف مسلمين
بها على عمارة جامع دمشق . قال المقدسي بالجامع جامع دمشق احسن بني المسلمين
اليوم ولا يعلم طرزال مجتميع اكثر منه ومن يحب شيه فيه تأليف الرخام الموزع كل
شامة الى اختها ولو انك راعا من اهل الحكمة اختلف اليه سنة لا فاد كل يوم
صناعة . وقال المقدسي : رأى الوليد الشام يد النصارى ورأى لهم فيها بيعة حسنة قد

فن زخارفها وانشر ذكرها كالفنعة وبعة لاد والزها فالتخذ المسلمين مسجداً في دمشق
شغلهم به عنهن وجعله احدى عجائب الدنيا .

ومما رواه صاحب مطالع البديع ان اليونان لم يزالوا يعمرون دمشق و يبنون فيها
وسبغ معاملاتها من حوران وغيرها البنايات الغربية العجيبة حتى كان بعد المسيح عليه
السلام مدة نحو من ثلثمائة سنة فتصورت اهل الشام على يد قسطنطين بن قسطنطين
الذي بنى المدينة المشهورة في بلاد الروم و بنى ثم هذا الملك التي تسمى اليه الطائفة الملكية
منهم كنائس كثيرة ودمشق وغيرها حتى يقال انه بنى في امانه التي عشرة الف
كنيسة . وقد غلب حب البناء على بني امية فكان منزل سليمان بن عبد الملك قبل
الخلافه الرملة وهو اشأ مسجد جامعها وقتل الناس اليها من اهلها و كانت المدينة التي
يزورها الناس فاخذ يهدم منازل اهلها واليهبان بالرواية و عاقب من اذيع من ذلك وهذه
منازلهم وقطع المبرة عنهم حتى انتقلوا وخرّبوا .

دخل المأمون مرة جامع دمشق و معه اخوه المعتصم و يحيى بن اكرم فلما زادوا عجباً
فقال المأمون لها : اي شيء يعجبكم من هذا المسجد فقال المعتصم : ذهبنا نضعه في
قصورنا فلا تمضي عليه عشارون سنة حتى يحول وهذا بحاله مع طول الزمن كانت
المصانع فرغ منه الآن . فقال المأمون : ما اعجبني هذا . فقال يحيى بن اكرم الذي
اعجب امير المؤمنين بالقب زخارفه فان فيه عقوداً ما يرى مثلاً . فقال المأمون : كلا
بل اعجبني انه بنى على غير مثال شوهده .

ومع ان تلك الآثار الجميلة في الجامع ذهبت في الحرب الاولى سنة ٤٦١ هـ في
الحرائق الخس التي حدثت في اوقات مختلفة و آخرها سنة ١٢١٠ هـ فقد بقي في الغالب
سوره الاول . وصف ابن جرير قبة الرصاص في الجامع الاموي فقال انها من اعظم
ما شاهده من مناظر الدنيا الغربية و هي اكملها الفائلة النيان وقال انها مستديرة كالكرة
وظاهرها من خشب قد شد بالاضلاع من الخشب الخفاف مؤلفه ينطق من الحديد ينطف
كل شلع مائها كالدائرة و تجتمع الاضلاع كلها في مركز دائرة من الخشب اعلاها
و داخل هذه القبة وهو مما يلي الجامع المكرم خوانبر من الخشب منظر بعضها بعض
قد اتصل اتصالاً عجيباً و هي كلها مذهباً يابعد صنعة من التذهيب مزخرفة باللوين

بدبعة القرصنة وفي الجدار حجارة يزن كل واحد منها قناطير مقلطرة لا لتقلبها القيلة
فلسلاً عن غيرها فالعجب على العجب من تطلعاتها الى ذلك الموضع المقلط المقلط
وكيف تمكنت القدرة البشرية لذلك فسميات من ألام عباده الى هذه
الصنائع العجيبة اهـ .

أما المسجد الأقصى في القدس فقد كاد المؤرخون والجغرافيون من العرب
يجهلون على أنه احسن من جامع دمشق عثر عليه الملك بن مروان سنة ٦٥ هـ الحرم
والقبة الكبرى التي فوق الصخرة على اسلوب جميل لم يسبق اليه . قال بعضهم ان
شكل قبة الصخرة مستعار من الهندسة البيزنطية ثم حرم الكنيسة التي كان شيدتها
إسنيانوس وبني موضعها المسجد الأقصى والوقوف في تقيته وأكمل البناء سنة ٧٣ وقالوا
ان اساس المسجد الأقصى من عمل داري وهو على غاية الحسن والام حكمه كما قال
ياقوت وبني على الاعمدة الرخاء المونة والنسبساء التي ليس سيف الدنيا احسن منه
لا جامع دمشق ولا غيره . وروى ابن العديم ان جامع حلب كان يضاهي جامع
دمشق في الزخرفة والرخاء والنسبساء وان سليمان بن عبد الملك هو الذي بناه وترافق
في بنائه ليضاهي به ما عمله اخوه الوليد في جامع دمشق .

وصف يزيد بن المهلب دار وفي عهد سليمان بن عبد الملك بدمشق فقال :
دخلتها فاذا هي دار محضه حيطانها وسقوفها ولبيها وصفاء ووصائف دليهم ثياب
صفر وحلي الذهب ثم ادخلت داراً أخرى فاذا حيطانها وسقوفها خضر واذا وصفائفها
ووصائفاتها عليهم ثياب خضر وحلي الزمرد واسن وفي العهد فاعد على مرور معه
امراته . ووصف حماد الراوية دار هشام بن عبد الملك في دمشق فقال انها دار
قوداء مقرورة بالرخام وهو في مجلس مقروش بالرخام وبين كل رخامتين قضيب من
ذهب وحيطانه كذلك وحشام جالس على طنفسة حمراء وذليه ثياب حر من الخز وقد انضح
بالماء والعنبر وبين يديه مسك مفتوت في اواني ذهب يقلبه بين يديه فتلوح رائحته
وفي المجلس جاريات لم ير مثلهما قط . والله اعلم ان كان ذلك حقيقة ام خيالاً .
وقد ادعت عيسى بن ابي الهيثم حوادث القرن السابع اي لولا دخول العرب

الفاتحين لبلع السور بون طريفة في هندسة الابنية خاصة بهم مستقلة عن غيرهم وان امتزج بها شيء من هندسة الامم الاخرى فورد عليها لامنس بان هذه المدينة مدينة دمشق لم تفسد باصمة كبرى الا في عهد بني أمية وبهمتهم . فلما ولو لم يفت بنو العباس آثار بني أمية في الشام لراينا فيه احسن صورة تامة من صور بنسائهم . وكان منه ما هو في المدن ومنه ما هو في البادية او ما يقرب منها لان الامويين كانوا على الغلب انهم انزلوا دمشق لوطوبتها وحياتها فبنوا من نزل قصر الموفر او المقور وقصر المشتى واليزاء والقديين والاذرق والاندف والبحراء والايض والقسطل والوصافة وازبونة والجانية وخوار بن والصدرة ودارق وبطانب حبيب وأبار في البلقاء وشمالي سورية وشرقها وبني هشام حصن المشقب على يد حسان بن ماهون الانطاكي وجوه خندقا وحصن بقا من اعمال انطاكية وبعض هذه القصور لا تزال أسسها ماثلة للعيان مثل قصر الموفر والمشتى لم يفسدها العباسيون كما نسفوا آثار المدن ونقضوا مثلاً سور دمشق يوم فتحوها حجراً حجراً وانحربوا ايضاً قصور الامويين في حلب مثل قصر سليمان بن عبد الملك بالحاضر وقدر مستلة بن عبد الملك بالناعورة بحلب ومنازل هشام بن عبد الملك في القطيعة من جبل سنير وقصري هشام في الرصافة وابغوا في الغالب على قصر خناصره من ارض الاحصاء عمر بن عبد العزيز لانهم احترموه ولم يفسدوا على غير فورد من قبور بني أمية . والظاهر من كلام المتقدمي المعروف بالبلقاء الذي ولد سنة ٣٠٦ ان آثار بني أمية كانت موجودة في عهده خلافاً لما هو المعروف من ان العباسيين انوا عليها كلها والغالب ان بعض الابنية لم تعمر كثيراً ودمرت فاطلق عليها اسمها الاصلي ونسبت الي بانيتها الاولى .

قال الجاحظ : من شأن الملوك ان يطمسوا على آثار من قبلهم ان يمتوا ذكر اعدائهم فقد هدموا بذلك السبب للذكر واكثر الحصون كذا كانت كانوا ايام المهدي والامم الجاهلية وعلى ذلك هم في الاسلام كما هدم عثمان صومعة محمد بن وكما هدم الامام (الخصون) التي كانت بالمدينة وكما هدم زياد كل قصر ومصنع كان لان عامر وكما هدم اصحابنا يعني العباسيين ابناء مدن الشامات وقد تسمى الشام بالشامات اما بنو العباس فلم يبق الايام من آثارهم مصنعة يعتقد به في الشام للحكم على عظمتهم

وكان من أهمها قلعة قريّة منبج التي جرها المأمون الى مسكره بدير مران سنة جيل قاسيون . وهذا عمل معمر بنا بقلنا خبره لأن الطريق من منبج الى قاسيون محتوي على اودية وشعاب ونجاو كثيرة ذكر ذلك ابن عساكر . وقصد بني لثوكل العباسي قصر بين داريّا ودمشق فلم يعثر له على اثر وفي سنة ٢٦٢ هـ بنى الأمير العباسي عطفية في بيروت وحصن سور المدينة وقلعتها اما المنقلبة على الثالث في زمن العباسيين مثل الفاسميين والطولونيين والحمدانيين والسلاجقة بنى قلنا لا يعرف عن آثارهم كبير المرافق ولا سيما بنو طولون وبني عبيد فأنهم آثروا ان يجعلوا مصانعهم في مصر مفر ملكهم كما آثر العباسيون است يجعلونها في العراق وخراسان وما بلاد ختكين والى دمشق لما كما بامر الله جسر الحربة تحت القلعة قلعة دمشق على نهر بردى وسخر الناس لاجل عمله واخذ أموالهم .

ومن اجمل البنية دمشق دير مران كان عامراً الى القرن الثالث وكان فيه قصر محاربه وفيه قتل والشعراء فيه قصائد جميلة . ذكر ابن عساكر ان حمزة بن الحسن المعروف بطغر الدولة قاضي دمشق من قبل الفاسميين جده في دمشق مساجد ومناير وقنوات وأجرى القنطرة التي سبغ جبرون . وذكر انه وجد في تذكرته سبعة آلاف دينار صدقة في كل سنة وهو الذي انشأ القيسارية المعروفة بالخرابة توفي سنة ٤٣٤ وكان لشمس الدين بن المقدم من كبار امراء الدولتين النورية والصلاحية (٥٨٩) دار كبيرة بدمشق الى جانب المدرسة القديمة ثم مسارت لصاحب حماة ثم صارت لفراسنقر الشصوري ثم لسلطان الثالث الناصر وله تربة ومسجد وخان وكانت الثالث الامجد صاحب بعلبك يقيم بداره التي داخل باب النصر بدمشق المعروفة بدار السعادة وهي التي بنىها النواب ولعلها دار المشجيرة اليوم .

وقد نشأت في القرن الرابع وما بعده في سورية حركة مباركة في العمران قام بها مهندسون من العرب انتهت اليها تراجم بعضهم وقليل من العمائم مثل ابي بكر البناء المندس الذي بنى ميناء عكا لابن طولون . قال المقدسي ولم نكن عكا على هذه الحالة حتى زارها ابن طولون وقد كانت رأى صور ومنعتها واستداوة الخائض على مينائها فاحب است انخذل عكا مثل ذلك الميناء فجمع صناع الكورة وعرض عليهم

ذلك فقبل لايشدي احد الى البناء في الماء سبغ هذا الزمان ثم ذكر له جده ابو بكر
البناء وقيل ان كان هذا احد علم هذا فعنده فكتب الى صاحبه على بيت المقدس
حتى انتهض اليه فلما مر اليه وذكر له ذلك قال هذا امر حين علي بنلق الجيز
الغايطه فصفها على وجه الماء بقدر الحصن البري وخطت بعضها ببعض وجعل لها
باباً من الغرب عظيماً ثم بنى عليها بالخجارة والشيد وجعل كما بنى خمس دوايس
ربطها بأعمدة غلاظ لبشد البناء وجعلت الفتق كما شئت نزلت حتى اذا علم انها
قد جلست على الرمل تركها حولاً كاملاً حتى اخذت قرارها ثم عاد فبنى من حيث
ترك وكما بلغ البناء الى الحائط القديم داخله فيه وخطه به ثم جعل على الباب فتطورة
فلما ركب سبغ كل ليلة تدخل المينا وتجر المسئلة مثل صور اه . قلنا وبني احمد بن
طولون قلعة بافا ولم يكن لها قلعة من قبل .

ومن المهندسين الذين رأينا اسماء مكتوبة على المصانع التي عمرها ابراهيم
ابن غنائم المهندس الذي بنى القصر الابلق سبغ الميادان القبلي بدمشق وهو
قصر عظيم مبني من اسنله الى اعلاه بالحجر الاسود والاصفر بتأليف غريب
واحكام عجيب بناء الطامر بدرس الهندقاري وعلى مثاله بنى الناصر محمد بن قلاوون
القصر الابلق بقلعة الجبل بصر . قال ابن فضل الله : وامام هذا القصر اي اهل دمشق
دركاه " يدخل منها الى دهليز القصر وهو دهليز فسح يشتمل على قاعات ملحوبة
مفروشة بالرخام الملون البديع الحسن المزور بالرخام المنصلي بالصدف والقص المنحوب
الى سقف السقف والدار الكبرى به ايوانان متقابلان تطل شبايك شرفيها على
الميادان الاخضر وغربيها على شاطئ واد الخضير يجري فيه نهر وله دغارف عالية
شاعري السحب تشرف من جهاتها الاربع على جميع المدينة والقوطة . قال شيخ الرتبة

(١) الدر كاه البيت المستطيل امام الدار برشق به وهو فارسي اخذه العرب من
الفرس كما اخذوا لفظ الهنداز بمعنى الحد عن اقتضاه ومنه المهندس المقدر بشاري
الذي والابلية واخذوا البر كاه ايضاً كما اخذوا الشاذروان للنفوارة تشق منها فوارات
كثيرة والايوان والدهليز واليازار والغركاه والبيارستان والحائقاء وكثير غيرها ومن
ذلك يستدل على كثرة تأثير الاوضاع والهندسة الفارسية في الاوضاع والهندسة العربية .

سمي بالقصر الابلق لكونه مبنيًا بالحجارة البيض والحجارة السود . وقد بقي هذا القصر عامراً الى عهد العثمانيين وآمه ابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ وقرأ تاريخه ٦٦٨ وقال - ان على أسكنته خسراناً من رخام ابيض وسطه مكتوب عمل ابراهيم بن غنائم المهندس . وقد قال العارفون ان التكية السلمانية قامت على انقاض ذلك القصر . و ابراهيم بن غنائم هذا هو الذي هندس ايضا المدرسة الظاهرية بدمشق ونقش اسمه على بواب الداخل من الباب في الزاوية الشمالية هكذا « عمل ابراهيم بن غنائم المهندس » . ولا تزال اسماء بعض المهندسين ظاهرة في بعض آثار طرابلس على عهد المماليك منهم المعلم محمد بن ابراهيم المهندس والمعلم عمر بن نجيم والمعلم محمد الصفدي . ومن المتأخرين علم الدين قنطر المعروف بتعاسيف المهندس بنى تلك المنظر في حماة ابراهيم وحاتوناً على العاصي وعمل له كرة من الخشب مدهونة رسم فيها جميع الكواكب المرصودة وناوذه في عملها المهندس القاضي جمال الدين بن واصل .

وصف جبهة الدين الموصلية قصر الابلق بدمشق فقال : وقصرها الابلق ليس بالعقوق من شاهد بديع معانيه منها عن العاشق والمعشوق قد شام في عمده مشهور غمدان واسبل على ايوان كسرى ستر السيان بهير النافار حزن معتاد ولا يندى على وصف محاسنه من براد الماء مرفوع في اقطاره ونواحيه ، تنصب في فوار بركه لتبخر ناخر به ، يتكسر جمعه على شانرواته مجروراً بانفاقه الى مجاريه ، فقد اجتمع لقاطنه اضافة المعنى والحسن الداهر ولم يكن ذلك اليها الا بكلل جمال الظاهر ، اعين شباهاً الى ميدانه الاخضر ناخره ، قد جمع الصادح والباغم والملاطف والطاهر بالظباء الاوانس ، والميا الكوانس ، اقطاره عريضة ضويلة لا ترجع الابصار من السفر في دمنه الا كليله ، اخيلت غمائله الأيك والغصون ، ولذا القائل بالحن عن اقله اثر السلوك في معانيه التي كاياعيون ، وقد الابلق حين جرى الى منتهى وادركه الاعيان فمكن باقصاده ، وشاهد الشقراء تفرح في ميدان وادنيا فاراد الوصول اليه فعاوده الاضطراب ، فقطعت عليه الانهار الطريق وحسب ينعم بسور له باب .

وما قويت حركة العمران في عهد المماليك النورية والصلاحية بدمشق وحلب والقدس وحماة وطرابلس والمرة وعلبك وغيرها واخذوا ينشئون فيها المدارس

والجوامع والرُّبُط والمستشفيات والقلاع والجسور كانت منها ما هو مثال الهندسة العربية مثل واجهة بناء هذه المدرسة العادلية التي شرع ببنائها نور الدين ولم يتمها ولما ولي العادل ازال ما بناه نور الدين وبنائها كما قال صاحب الروضة في هذا البناء الحكم الذي لا نظير له في بنايات المدارس . ومن البدائع واجهة مدخل المستشفى القميري في صاحبة دمشق وهندسة مدرسة الصهبية في حلب وكذلك المدرسة التي كانت بجوار الشهباء وصفا ابن جبير قال ومن اطرف ما يلاحظ فيها انت جدارها القبلي مفتح كله بئوتاً وغرفاً وله طابقان يتصل بعضها ببعض وقد امتد بطول الجدار عريش كرم منزعجاً لحصل لكل طابق من تلك الطبقان قسماً من ذلك العنب متديلاً امامها فبذرة الساكن فيها يده ويجنيه متكثراً دون كثرة ولا مشقة . وقد قيل انت متارة جامع جنب المثال الوحيد من الهندسة الاسلامية .

ولقد بنى الملك الاشرف بن الملك العادل بدمشق قصوراً ومدونات حسنة وكانت عمارة اللاذقية في الحروب الصليبية من احسن الابنية واكثرها زخرفة ملحوة بالرخام على اختلاف انواعه كما قال ابن الاثير لحرب السلجوق كثير منها ونقلوا رخامها الى دمشق وغيرها وخرّبوا البيع التي قد غرم على كل واحدة منها الاموال الجليلة التقدير ولما تسلبا في الدين عمر حصن قلعتها وكان عظيم ازمة سيف تحصين القلاع والفرامة الواقعة عليها كما فعل بقلعة حماة .

وبعد ان كانت دمشق في القرن السادس اكثر مدن الارض سكاناً كما قال ابن جبير وكانت في القرن الثامن كما قال ابن نوري اجملى مدينة في العالم بل اغنى مدينة احرق نيمورثك بعض احيائها ومدارسها وخرّبها ملاحين من الدناير وحمل معه المهندسين والبنائين والنقاشين في جملة من حمل من ارباب الصنائع الى سمرقند كما فعل السلطان سليم الثاني في مصر لما فتحها في الربع الاول من القرن العاشر حمل الى القسطنطينية كل صاحب صنعة وعمل نافع وجودها من بدائعها وصناعاتها النفيسة .

وكان في دمشق في القرن التاسع مائة حمار افردتها ابن عبد الهادي في رسالة

كما كان في عصره الف جامع ومسجد في دمشق وضاحيتها وناهيك ببلدة فيها هذا
القدر من آثار العمران ولا غرو بعد هذا ان قال فيها ابو الفضل بن منقذ الكتاني
يوم كان لنا القدح الملقى في العائز :

واذا مررت على المنازل معرضاً عنها قضى لك حسنها ان تقبلا
ان كنت لا تستطيع ان تحمل القوم - دوس فانظرها تكن متمسلا
واذا عسان الماحظ احلقه التقى لم يلق الا جنة او جندولا
او روضة او غبضة او قبة او بركة او ديرة او عبيكلا
او واديا او ناديا او ملعبا او مدينا او مجدلا او موللا
او شارعا يزعمو بريح قد غدا فيه الرخام مجزعا ومفصلا

ومن قصور حلب في القرن الثالث دار واليها زكا الاعور ودار حاجيه فيروز
ودار سيج الطويل ودار كورة الخراساني ومنها قصر السلطنة بدمشق . قال ابن الجوزي :
هدم اهل دمشق قصر السلطنة في القرن الخامس ودرسوه وكان عظيمًا بسع الوفا
من الناس . وقصر بطناش في حلب كان عامراً الى عهد ابن العديم في القرن
السادس . وقد حُرِّبَت محلة الفراديس المعروفة اليوم بمحلة العارة في فتنه القرامطة
سنة ٣٦٣ . وكانت فيها على رواية ابن القلاسي من البيان الرقيق في الحسن والبياء
ما لم ير مثله بعد احسن مكان كان بظاهر دمشق . وقال ابن شاكر : ان المؤلّفين
كانا منظرتين بظاهر دمشق مما يلي باب الحديد غربا . وكانتا من العجب البناء .
احرقهما المنصور بن الحامص بدمشق . وفتنطرة حجة التي قال فيها ابن حوقل ليس
في الاسلام فتنطرة احسن منها ويقال انها من العجائب وسفجة بالقرب من منج . وقال
ابن القلاسي من اقتراحات شمس الملوك صاحب دمشق المذلة على قوة عزيمته ومضاء
فهمه ومخسنة ابتدائه ما أحدثه من البابين المستقيمين خارج باب الحديد من الفلحة
بدمشق الاوسط منها وباب جسر الخندق الشرقي منها وهو الثالث لها التي ذلك
في سنة ٥٢٨ مع دار المسرة بالفلحة والحمام الحديثة على قضية اخترعها وبنية اقترحها
وصفة آثرها فجاءت في نهاية الحسن والطيبة والتقوى والاعتدال .

من المدن ما به ذكره بعد خموله في عهد الدولة الاتاكية والايوبية مثل حماة

قلم يكن لها في القدم تباهة ذكر وكان الصبب لمص دونها فلما آلت الى ثلاث بني
ايوب مصروها بالابنية العظيمة والقصور الفسائفة والمساكن الفاخرة وفي جوامعها اثر
من آثار الصنائع في القرون الوسطى وما قبلها . ومنها ما قام على انقاض الكاتدرائية
القدسية ومنها ما حرق وحرب واستعبد عنه مكاناً آخر مثل طرابلس في سنة ٦٨٨
فتحت طرابلس واخرت سورها وكان من الاسوار العظيمة وامر السلطان إسماعيل
مدينة على مثل طرابلس فبنيت ثم سكنها الناس وكانت في يد الفرنج من سنة ٥٠٣
ومثل ذلك يقال في غزة فقد قال الظاهري في القرن التاسع الهجري : ان فيها من
الجوامع والمدارس والعمارات الحسنة ما يورث العجب وتسمى دمليز المثلث وكان سور
عسقلان عظيم البناء بحيث كان عرضه في مواضع تسع اذرع وفي مواضع عشر اذرع .
وقال ابن فضل الله في بعثك : انها مختصرة من دمشق في كل عاصمتها وحسن بنائها
وترتيبها بها المساجد والمدارس والربط والخوانق والزوايا والبيمارستانات والاسواق
الحسنة . وقال آخر وبقلعة بعلبك من عمارة من نزل بها من الملوك الايوبية آثار
ملوكية جليلة . وكانت منبع ذات مدارس وربط عليها سور بالججارة الهندسة
حصينة جداً . ومن هذه المدن ما اصبحت الآن كقري مثل قيسارية التي قال فيها
المقدسي ليس على بحارائه بل اهل ولا أكثر خيرات منها ومثل المعرة معرة النعمان التي
تري الى اليوم مسافة ما بين ابوابها ساحة على السائر .

وقد انشأ جامع طرابلس الاشرف خليل ٦٨٩ - ٦٩٣ على عهد حاكمه
عز الدين ابيك الخزندار ولزعمت طرابلس على عهد سيف الدين استدر الذي
بنى القلعة وحماماً وسوقاً وانشأ فيها مجاري المياه الغربية في نصبتها الى جميع طبقات
الدور ليأمن ساكنوها من الحصى سيل الطبقات الارضية وقد عمر فيها هذا الملك
سنة ٧٠٩ حماماً عظيماً اجمع من رآه انما عمر مثله في البلدان وعمر قيسارية وطاحونة
وانشأ لمالكها بها مساكن حسنة البناء تجري المياه اليها بالفتوات ومنها ما يطلع الى
اعلاها وتجري في طرابلس وحمر ايضا بعض القلعة بأقام ابراهيم وهذه القلعة محاطة
بقدار السلطنة بطرابلس - قاله الزويري .

في بر الشام كثير من القلاع من بناء القرن الخامس والسادس والذي بعده مثل قلعة صرخند - قال ابن تغري بردي : في حوادث سنة ٤٦٦ وقيها بن حسان ابن مسمار النكبي قلعة صرخند وكتب على بابها أمر بعمارة هذا الحصن المبارك الأمير الأجل مقدم العرب عز الدين نجر الدولة عدة أمير المؤمنين يعني المستنصر صاحب مصر وذكر عليها اسمه ونسبه ومثل قلعة حلب وإن كان تار يخها يرد إلى بعد من هذا القرن والمهم من انبثها بدأ في عهد الاسلام .

وكذلك قلعة دمشق التي سميت « الأسد الأبيض » وهي من بناء تاج الدولة لتش سنة ٤٧١ هـ جعل بها دار اماره وسكنها ثم زاد الملوك بعده قبيها وسكنها كثير منهم . وكانت دار الامارة قبله تسمى « القصر » بناها العباسيون بعد ان دكوا الخضره وقصور الأمويين تخرب القصر في بعض قنن الفاطميين .

وفي سنة ٦٩١ كلى بناء الطارمة وما عندها من الدور والقبه الزرقاء . سب قلعة دمشق لحامت في غابة الحزن والكل والارواح والشيء فيها قاعة اسمها قاعة الذهب وفرغ من جميع ذلك في سبعة اشهر وجاء في غابة الحزن . وصف ابن حجة الجوسى قلعة دمشق عندما حوصرت في الوقعة المشهورة : ونظرت بعد ذلك الى القلعة الخروسة وقد ثامت قيامه حربها حتى فلتا أزلت الأتفة وقد سئروا بروجها من الطارق وهم يتلون : لا إله لها من دونه الله كاشفة واستجلبت عروس الطارمة عند زلفتها وقد شجرت الحرب ولم ترض بغير الأرواح مبراً وقد عقدت على رأسها تلك العصائب وقد ثومت تلك الطوارق وادارت على معصمها الأبيض سوار الذر وغارت بجوابب قسبيها ورمت القلوب من عيون مراميها بالبال وأهدت الى العيون من مكحل نازها كمالاً كانت السهام لها اميال وظلها كل من الحاضرين وقد غلا دست الحرب وشجع وهو على فرسه بنفسه الغاية وراموا كشفها وهم في رقعة الارض كأنهم لم يعلموا بان الطارمة عالية وثقله لقد حرس بقوم لم يتورعوا بغير آية الحرس في الاستار وقد استبقوا الحل فسيهم ولم لهم اعينهم عن الاوتار فاعيدوا اسبها التي كالجبالب السامحة بن اسس الفجوج واحصنها قلعة بالسما ذات البروج .

واشتهرت في القرن الخامس دار ابن أبي عميل صاحب صور (٤٦٥) دخلها أسامة
ابن منقذ فوثقها وقد تهدمت وأغبر زخرفها فكتب على لوح من رخام هذه الأبيات :

احذر من الدنيا ولا تغتر بالعمر القصير

وانظر إلى آثار من صرحت منا بالغرور

محمروا وشادوا ما ثرا • من المنازل والقصور

وتحولوا من بعد سكنها إلى سكنى القبور

وذكر سبط ابن الجوزي أن أسامة الخالي بنى داراً بدمشق بالقاضي بهوت الناس
فخرت على يد أيوب بن الكامل محمد في سنة ٦٤٢ وكان أسامة قد غرمت عليها أعمالاً
عظيمة وأخذ أراضي الناس والآلات بدون الطيف وصح قبة فوالت القائل الخبير
المغصوب في البناء أساس الخراب وكانت هذه الدار سبب هلاك أسامة .

ومن جملة قصور الحكومة في الدولة الجركسية دار السعادة وكانت مكان دائرة
المشيرة أمس ودار حكومة دمشق اليوم . ومن القلاع والحصنة قلعة بصرى بنيت على
مقابل قلعة دمشق . وهي أقدم من الإسلام جدد فيها من استولوا عليها بعد في أواخر
مخلفه دغ القلاع والحصون الكثيرة في الشمال والجنوب مثل شقوف الرنون وشفوف
تيرون وهونين وتبين و كوكب وعجلون وفاقون والصبيبة والصلت والمارونية وبيت
لاها وحصن أبي قيس وحافيتا وعربية ووفدا وتل بالشر وعكر وحارم وصبيون
وبخراس ودر براك ودر كوش وأسفونا وسرفوت وبلاطاس وحصن الأكراد وشيزار
والمنيطرة والشعر وبيكس وارسوف وبيت حبرين وحبرون وارتاج والأارب وبارين
وبارة واعزاز وصرفند وعدلون وبرج الرصاص وحصن الاسكندرونة والتمينات
وحلباء عرقو يوز به وخناسرة قسطون وتل اندى وحصن الخبيس والقدموس ومصبات
والكهف والعليقة والخلوي وغيرها من القلاع المعروفة بقلاع الدعوة أي الدعوة
الباطنية أو الاسماعيلية . هذا إلى قلاع المدن المشهورة مثل قلعة طرابلس وقلعة حماة
وحمص وعكا والكرنة والشولك وصرخند وصفد وشحيميس . ومعظمها إنما فتح استعجاب
بعلوها وتسبب الجبال بتناطحها وما أحلى ما قاله القاضي الناضل في وصف حصن كوكب :
ووردنا حصن كوكب وهو نجم في صحاب ، وعقاب في عقاب ، وجامعة ، لها الجامعة عمامة ،

والثقة ، اذا غضبها الاصيل كان الحلال لها فلامه . ووصف شهاب الدين محمود حصناً
فقال : حصن قد انقضى بالخيوم ، وانقرض بالغيوم ، وبتناقرعه الى السماء ، ورسا صلبه الى الخوم ،
عائل الشمس اذا سلت انما انتقل في ابراجه ، و بطن من سبى الى اليما انبا ذبالة في
مراجبه ، لا يعلمه من سر السما غير لسر السماء زمامه ، ولا يرقى من درجات يروجه غير عين
الشمس والمقل التي نظرت من النجدة ، وحوله كل تطلع تهيب عقاب الجو قطع عقابه ،
وتغيب الزيج حصرى اذا تعرفت في حضابه ، تحلق العيون اذا رمته سلوك ماثونه من
المخاير ، ويحيل الفكر صورة الترفي اليه لا يلغها حتى تبلغ القلوب الخناجر ، وحوله من
الاوربة خناري لا تغل منها الشهور الابانصافها ، ولا تعرف فيها الالهة الا بانصافها .
وبدا منذ القرن الخامس الغرام بينا القلاع والحصون لان المدينة او الموقع
الحربي اذا احتلها من حصن بسبل على العدو كل حين ان يحتاجها ومن كتاب القاضي
سبط وصف حصن ريت الاحزان : « وقد عرض حالظه الى ان زاد على عشر اذرع
وقطعت له عظام الخيول كفى فص منها من سبع اذرع الى ما فوقها وما دونها وحدثها
تزيد على عشرين الف حجر لا يسافر الحجر في مكانه ولا يستقر في بيانه الا بالربعة
دسهم فما فوقها وفيها بين الحائطين حشم من الخيول الصم المرفوع بها انوف الجبال
الشم وقد حملت سقته ككس واحاطت قبضته بالخير ما زحمه بثل جهته وساحبه
بالقى واصاب من جرمه واوعز الى خصمه من الحديد بان لا يتعرض لقدمه »
وكتبت ما كان سلاطين هذه الديار منذ استولى عليها الاتاك (تكي) الى اخر
عهد المالك يربون الحصون التي استولوا عليها او التي كانوا بنوها الا يعود اعداؤهم
ويستولوا عليها ، يتقدموا في داخلية البلاد ، وقد ألف جمهور الناس ان يفسد البنات
القدم ويعمر ما به بناءهم الحديث ولهذا امثلة كثيرة في تاريخ العمران في هذه البلاد
خاصة فقد ذكر الامراء الكاسب ان اللاذقية لما استقامت من اردي الصليبيين وقع من عدة
من الامراء الاحياء على الرخاء ونقلوا هذه الاحمال الى منازلهم بالشام ففسدوا وجوه
الاماكن ومحووا سائر الحسن ، وبظاهر اللاذقية كنيسة عظيمة قديمة قديمة باجزاء
الاجراع مرصعة واللوان الرخاء شجرة واجناس تصام يرها متنوعة ولما دخلها الناس
مخرجوا رغامها وتبعوها الحلامها .

وذكروا ان سبياني كافل الشام في الدولة الجركسية لما اراد بناء جامع في باب
الجبالية بدمشق خرب عدة جوامع ومدارس واثى باحجارها فسمى العلماء ما بناه «جمع
الجوامع» ولما ارادوا في اواخر القرن الماضي بناء رصيف على طول نهر بردى من
صدر الباز الى داخل مدينة دمشق حملوا اليه من ضخام الاحجار التي كانت في قلعته
وربما هدم بظل هذا العامل ما كان في اكثر مدن الشام من دور الضباقة التي ابتداعها
عمر بن عبد العزيز وهو اول من اتخذ من الخائساء الخانات للسفرين كما اتخذ دار
ضيافة وانتاً معاوية قبله البريد . وقصر الفقراء الذي بناه نور الدين سيف رهوة
دمشق ووقف عليه قرية دار يا ليصطاف الفقراء الى جانب الاغنياء ودار العدل التي
بناها نور الدين ايضا في دمشق وهي اول واحدة من نوعها بناها لكشف الظلمات
وسماها دار العدل كان يجلس فيها لفصل الخصومات مرتين في الاسبوع وعنده
القاضي والنفهاء وبنى نور الدين جسر كمد اللوز في سهل البقاع (على الميطاني)
كما جدد كثيراً من الجسور والخانات وقنوات السيل في أعمال دمشق وغيرها . وما
كان في قم الجبال من المناور التي كانت توفد فيها النيران للاعلام بمحركات العدو في
الليل وما كان شيد في البلاد من ابراج حمام الزاجل لنقل الاخبار في النهار . ومن
ذلك دمنة القنطين المائتين في قبة جبل قاسيون وكان فيه مرصد فلكي بناء المأمون
قدثر في جملة ما دثر . وما اشتهر جسر منج الصمد في زمن عثمان بن عفان رضي الله
عنه للصوائف ويقال بل كان له رسم فدية .

دخلت سورية في القرنين الوسطى هندسة جديدة عسكرية وغيرها وهي هندسة
الصليبيين للقلاع والحصون والدير والكنائس ولا سيما في طرابلس وبيروت وعكا
واهتم الصليبيون ببناء القلاع والكنائس في البلاد التي احتلوها من ارض الشام ولا
سيما طرابلس وسور واطحاكية وعكا والقدس حتى قال بعض الباحثين : اذا استقلينا
الدور الروماني فانه لم يأت على الشام زمن توفرت العمل فيه على البناء مثل عهد
الصليبيين فان كل مستعمرة تجارية في الموافى البحرية كانت تحاول ان يكون لها على الاقل
كنيسة وخانات وحمامات ومن ذلك العهد يرد تاريخ الكنائس الكثيرة وبعضها عظيم

ثم الفلاح التي غدت به البلاد وهي احسن نموذج الهندسة افرته في القرون الوسطى - وانشاء
الكنايس في الشام يرد الى عهد قسطنطين سنة ٣٣٠ - فكثرت بكثرة عنايته
ورفعه من شأن الكنيسة وقال فان يرسم ان على طرابلس صبعة المدن الايطالية اثرت
فيها منذ الحروب الصليبية كما اثرت هندسة المدن الايطالية الكبرى على جميع المواني
البحرية في سورية وكان الطراز الايطالي التقدم على غيره لان الطليان اهل الهندسة
و بيزة وجنوة وحسبها كانوا اسبق امم الغرب الى الاختلاط بسكانت الشام بالقرب
والعلاقة الدينية بين رومية ونصارى الشرق العربي قبل الحروب الصليبية وكان
عدد الصليبيين من جمهوريات ايطاليا اكثر من غيرهم من الامم قال الاثري فلان برنار :
لما كانت سواحل سورية محط رحال الصليبيين ونقطة حركاتهم الحربية تشعبت اثارها
بالروح الايطالي خصصا لان الطليان كانوا اذ ذاك اكثر عددا في هذه الحملات
من العنصر الفرنسي - ومن هذه المدن ما اثر مثل طرطوس وسيدا وصور وصيدية
وعسقلان ومنها ما هو بقى من انطاكية و بيروت و اللاذقية و عكا . وفي مدينة طرابلس
من بين المدن كلها انقل الروح الايطالي الباقي من القرون الوسطى في ابنيتها و هندستها
ولا تزال قلعة الحصن ام حصن الاكراد والكرنك كما يدعونها فرسان الصليبيين
محموطة منذ عهد الصليبيين على ما هي عليه وهي آية في باب الهندسة العسكرية في
القرون الوسطى لحافة بلدان حالها بان الصليبيين ازلوا الارض المقدسة .

قلنا اذا كان الطليان يعمون هندستهم في البناء وتقسيم وزخمتهم من الامم
الغربية حتى اليوم فاحر بهم ان يبعوها من اهل القرون الوسطى هذا - ومن هندسة
الصليبيين جامع خليل الرحمن وجامع بيروت وطرطوس الكبير و لوزد وصور وصيدا ودير
الشد قرب طرابلس وكنيسة مار يوحنا في جبيل وكنيسة مار شربل في معاد
وكنيسة الفة هذا الى غير ذلك من البيع في شمالي لبنان وجوار القرون وقد بنوا نحو
خمس مئة قلعة وحصن في البلاد التي احتلوها .

قال رنان الظاهر ان البناءات المربعة الشكل الخشنة الجرم هي من عمل الطليان
وفرسان المونيكين . وان البناءات ذات البرج المدور هي من صنع الفرنسيين وفرنسان
الاسبانيين و كثيرا ما كانت تأثير هندسة اليونان البيزنطيين للفلاحهم - وكانت

البلاد خاصة بها — تعدل فوق الأفرنج اخص في هذا المعنى . قال وفي طرطوس قامت اهم هذه الآثار واستدل مما فيها ان منزل الصليبيين في هذه البلاد لم يكن منزل قلعة بل وطردوا انفسهم على استيلائها احتلالاً دائماً والس في طرطوس بعمدة هي اجمل مصنع من المصانع التي بنيت على الطراز الغوتي في هذه الديار . ونجحت الهندسة الايطالية في الابنية الحديثة التي أنشئت منذ ستين سنة في بيروت ولبنان وطرابلس وحيفا وبنها وصيدا وغيرها من مدن الساحل فلان معظمها من الطراز الايطالي لا تحوي شيئاً من روح الهندسة العربية الا كونهما قامت في صميم بلاد العرب . لا جرم ان علاقة سورية بايطاليا اقدم من الاسلام . علاقتها ببلادنا منذ كنا ولاية رومانية ثم كننا رومية عاصمة تلك الامة العظيمة .



يرجع مهندسو العرب في هذه الديار في علم عقود الابنية وهي ما يعرف منه احوال اوضاع الابنية وكيفية شق الانهار وتقنية الفني وسد البنىق ونضيد المساكن ولم يبرعوا في كيفية ايجاد الآلات الثقيلة لنقل الثقل العظيم بالقوة البشرية . تمكنوا من عمارة المدن والقلاع والمازب والجوامع والمدارس هذا التمكن الذي يبرزه اليوم مع علما بقله الآلات المكملة في عهدهم وفقدان وسائل النقل . ولو كان مؤلفو التراجم يعنون بالخبر المهندسين والفنيين والكيايين مثلاً عنايتهم بالتدريس اخبار الشعراء والمثاقدين والمتزهدين جاءتنا منهم سلسلة طويلة واعلنا من اسباب تفننهم وسلاوهم التي الكثير وما ندري ان كانت هذه الموضوعات افردت بالتأليف فضاعت في جملة ما ضاع في الفن في بغداد ودمشق وغرناطة .

لم يبلغنا ان في البلاد دوراً يرد تاريخها الى الف سنة حتى تعرف حق المعرفة كيف كانت هندسة المساكن في عهد ارتقاء البلاد على عهد الحكومات العربية كما بقيت مثلاً بعض دور فنونات في جبل حوران محفوظة كما كانت بتوافدها وابوابها الخيرية . وكنتنا على مثل البقيين من ان طرز البناء في دمشق هو كما كان منذ بضعة قرون بل منذ دخول العرب الفاتحين وقبلهم بعصور وان هذا الطراز في بلاد بون دمشق خلاصة أسلوب قديم ارتقى مع الزمن حتى بلغ ما بلغ في القرون الاخيرة

ومنه مثال حي من مدارس المذاهب الأربعة ودور القرآن والحديث والمستشفيات
والرُّبُط وغيرها في دمشق . وعن هذا المثال نقل الأوروبيون أسلوبهم في بناء
اليوت بقرطبة وغرناطة وإشبيلية وطليطلة وغيرها من مدن الأندلس اقتبسوا
أسلوب بناء الدور من دمشق على ما يظهر كأن لا تكون الدار أكثر من طابقين
أحدهما شتوي وهو الأعلى والآخر صيفي وهو الأدنى والدار مدخل أو دهليز يتصل
بفناء واسع فيه حوض ماء وفي بعض الدار اشجار وزهار وفوارات . قال أحد
المهندسين المعاصرين ان التشابه مؤثر بين هندسة دار قديمة ودار عربية فقد كانت
الدور تشاد ولا تجعل طائفة على الشارع ويكتفي بطابقان للهوية ولها فناء داخلي
تحف به شرف ومخادع وفي وسط الفناء أو المحض فواره أو حوض ماء . لا جرم ان
المسلمين قد أخذوا عن الرومان هذا الطراز في البناء الذي ينطبق مع هذا على مناسخ
الحجر المتوسط ولا تزال تجد فيه مثالا في اسبانيا حيث يسعى الفناء الداخلي باسم
« باتيو » أو الفناء الملبط .

وكانت دمشق تعتمد في ابنيتها على الحجر غالباً . وزاد الاعتماد على الخشب
والطين في الادوار الاخيرة . قال المقدسي : ان منازل دمشق ضيقة وازقتها غامرة
واكثر أسواقها مغطاة ولم سوق على طول البلد مكشوف لا ترى احسن من حائلاتها
ولا اعجب من فواراتها . هذا في القرن الرابع للهجرة . وقال ابن جبير في القرن
السادس ان أكثر ابنيتها بالقصب والطين . وقال ابن فضل الله في الثامن ان غالب
بناء دمشق بالحجر ودورها اصغر مقادير من دور مصر لكنها أكثر زخرفة منها وان
كانت الرخام بها اقل . واما هو احسن انواعها قال وعناية أهل دمشق بالمباني كثيرة
ولهم في ابنيتهم منها ما تفوق به وحسن باوضائه وان كانت حلب اجلى بناء لعنايتهم
بالحجر فدمشق ازبن وأكثر رونقا تحكم الماء على مدينتها وتسيطر على جميع نواحيها
ويتمهل في عمارتها خشب الخور بدلاً من خشب النخل الا انه لا يغني باللباس
ويكتفي بحسن تاشهه واشرف دورها ما قرب واجل حائسها ما هو في جانبها له .
قلنا وهذا ينافي ما كان يراه العرب في تخير اما كن بيوتهم فقد كانوا استعملوها
على ان الاشراف منازل الاشراف قال الجعفي :

عجب الناس لا اعتزالي وفي الأوطان راف تلقى منازل الأشراف
ولذلك كنت ترى سيف فتح جبل الصالحية والربوة والشرف الأعلى الشهابي
والشرف الأدنى الجتوي من قلاع دمشق قصور أنيقة يترها القضاء والحكام وكبار رباب
الأملاك والأشراف ولكنها دثرت بالفتن المتواترة ولم تقو على عوادي الأيام حتى
نحكم على ما عملته دمشقيون وأسلموهم سيف هندسة مصانعهم على العهد الإسلامي
الأموي وقد خربت هذه كلها في عهد العثمانيين . ويقول كاتب جلبي : أنه كان في
المرجة بدمشق قصور غاية مشهورة في الآفاق لا يتأق أبداؤها حتىها من الوصف
لا سيما ابنية البرامكة وآثارها فاتها لم تزل باقية إلى هذا العهد القرن الحادي عشر
وروى الطاهرسي : أن دمشق تشغل على سور محكم وقاعة محكمة وبها طارمة مشرفة
على المدينة بها تحت الملك مغطى لا يكشف إلا إذا جلس السلطان عليه وقال أيضاً :
أن ما في الميدان الأخضر في دمشق من القصور الحسنة عجبة من الجوانب وهذا
في القرن العاشر .

وآثار العثمانيين في هذه العاصمة التكتان السلجوقية والسلاجقية والجماعات السنية
والدرية يشية . يوحا على الأسلوب التركي البيزنطي ولم يزل ذلك في حلب ومنها
المدرستان البيديعتان مدرسة الحسروية والمدرسة الثانية . قال سوبرنهم الأثري
أن عددًا عظيمًا من مصانع حلب يرد إلى زمن المماليك والعثمانيين وما عدا الجوامع
الكثيرة مثل جامع الأشراف والطون بغا والطوائف ومزارعها المختلفة الهندسة
وبعضها تذكر حلب بصورة القاهرة في هذا المعنى — فاست حلب قد احتفظت
بالمسكن الجميل الذي بناه أرغون سنة ٧٥٥ هـ وكثير من الخازن والخانات والحمامات
والدور والسبيلات . وفي هذا المسكن آثار يزودقوش من أجل مناقش النقاشون
تزينه فعمله بهجة للناظرين . ومدينة حلب غنية بمصانعها الجيدة الهندسة ومنها
المسكوكي والديني والمدني وكلها تبارز غيرها من الكتابات مادة واسعة لمن يريد أن
يتصور أصول الهندسة لا في حلب فقط بل في شمالي سورية له . ومن أجل آثار
الهندسة في حلب محراب مدرسة الفردوس التي بنها طيغ خاتون التي ملكت حلب
ست سنين وهي ابنة أبي بكر بن أيوب الملك العادل ولحق كتب الحفاظ على الأقوال القصر

الذي بناه بقرية بطياس من ضواحي حلب صالح بن علي العباسي وقصر الدارين الذي
 بناه عبد الملك بن صالح خارج باب انطاكية وقصر مرتضى الدولة احد موالى بني
 حمدان وقصر سيف الدولة بن حمدان الذي بناه بالحملة من ضواحي حلب وانشأه في
 حسنه وعمل له اسواراً وقد احرقه الروم سنة احدى غزواتهم فل يعمر بعد ذلك .
 او قصر آخر من قصور الحمدانيين — لو كتبت الاقدار ذلك لسأخ لنا ان نحكم حكماً
 صحيحاً على هندسة دور الشهباء في القديم . والغالب ان هذا الطراز المعروف اليوم منها
 منقول كما هو الحال في دمشق عن الطراز القدي . ويقول الظاهري ان الميدان
 الأخضر في دمشق كان فيه من القصور الحسنه ما هو عجيبه من العجائب . وسنة
 ٦٩٢ كان الفراغ من بناء جسر نهر الكلب الذي شرع ببنائه سيف الدين ارفطاي
 المنصور الناصري كافى السلطنة ايام الملك المنصور بن قلاوون وكان بناؤه بعدما
 خرب الجسر الذي اقامه السلطان انطونيوس الحلبي الذي ثلك على رومية بعد المسيح
 ثالثة واربعين سنة وهو الذي قطع المنصور بن قلاوون في الطريق الذي على شاطئ
 النهر الموصل الى مدينة بيروت كما هو مكتوب على المنحدر في الجسر القديم مما يلي
 قبله على هذه الصورة مكتوب : الامير ادوار قيصر مارقوس اورليوس انطونيوس
 الحلبي السعيد اعطس كبير الجرمانيين الخبوا الاعظم قطع الجبال المشقة على نهر ليفا ونهج
 الطريق مهلاً ولقيه بالطريق الانطونياني وهذا النهر تاقب بالكلب لكونه بعدما اصطلحه
 انطونيوس الملك نصب به قلعة انصباً من حجر كبير على صورة الكلب وقبده
 بسلسلة حديد في المنحدر وجعلوا قدامه تقبراً لاجل الطعام .

لما اود نائب الشام في اواخر النصف الاول من القرن الثامن عمارة جسر
 الدامور الجاري بين صيدا وبيروت بعد ان لم يبق في السواحل مثل هذا النهر تغير
 حصر وكان عمير مرة فاقام سنين فاخته السيل ثم محمر ولم يبق الا بعض الشئ
 اضعف الاساس اتدبوا لذلك مهندسا خبيراً بالاحمال الاحادية يقال له ابو بكر بن
 البصيص البعلبكي وهو الذي عمر جسر نهر الكلب وله غير ذلك من الاعمال النقال
 ببلاد حارابلس فعمله على صورة مثبته . وكذلك جسر الظاهر بقوق الذي بناه على
 نهر الأردن اي الشريعة وطوله مائة وعشرون ذراعاً وعرضه عشرون . وقالت فيه

السيدة عائشة الباعونية الدمشقية :

بنى سلطاننا برفوق جسرًا بأمر والائام له مطيعه
مجاز سيف الخليفة للبرابا وأمر بالمرور على الشريعة
وعمر قاضي دمشق سنة ٩٣٦ سرقا فجاءه باب جيرونت بدمشق وبني اقواما
يحملون فيها قباب مبنية بالآجر اذ رأوا حكم سيف البناء لانه لا يحتاج الى طين
و يؤمن من حرقه .

من القاعات سيف دمشق وحلب ما يرجع تاريخه الى القرن التاسع والعاشر
والخادي عشر والثاني عشر ومنها تعرف كيف كانت هندسة القوم فنهيا القاعة
المسيورة باب جيرونت وباب السلسلة اضاءها الامير محمد بن منليك الذي عمر العمارات
القاعة بدمشق فانه تائق في عمارتها بالقاشان والرخام وعمر القصر المعروف به سيف
الوادي الاخضر ١٠١١ اتمنها عمارات الامير منصور بن الترخيع امير البقاع المقتول سنة
١٠٠٢ بقربة قرب الياض وكانت له دار عظيمة خارج دمشق قبي دار السعادة قال
الحبي لم يرسم مثليها جعل بها بالرخام الابيض والخضر الاحمر المعدني ونقل لها الرخام
من بلاد السواحن والحجارة من البقاع واستعمل فيها العمل باستقوة . وفي سنة ١٠٣٤
بنى الامير منذر بن الامير سليمان بن علي الدين بن محمد الترخيعي سرايا عظيمة في قرية عبيه
في الصحار من الغرب في لبنان وبقي مدة اربعين سنة ولم يكملها لزيادة اساعها وكان
البنائون من اسلا مبول . وأمر الوزير احمد باشا الكورني الذي ولي دمشق سنة ١٠٦١
بعازة قاعة معظمة داخل دار الامارة بدمشق فابيت كما قال الحبي على اسلوب عجيب
 ووضع غريب . وقال المؤرخون ان الامير بشير الشهابي كان كالا مير نحر الدين المعني يحب
البلدخ والرفاهية وانظروا اضطرابات ويطرقه حتى اصبح مضرب الامثال في ذلك وعمر
في بيت الدين قصرا موكبا وجاب اليه الماء في سائمة طولها ثلاثة فراسخ . قال
بعض المؤرخين جر الامير بشير بواسطة رجل دمشق قتاة ماله من يابوع القاعة بجانب
نهر الصفا الى منزله في بيت الدين من بعد ثلاث ساعات وشره على ذلك زهاء مائتي
الف درهم وكانت جميع اهل البلاد تخضر في كل سنة يومين تعمل سيف هذه القاعة

تغير اجرة اكراماته ومدة العمل اثنان وعشرون شهراً وعمر الأمير بشير بإعمار من
والي هذا جسراً على نهر الدامور سيف طريق ميديا الى بيروت فجمع أهل الصناعة
اليه فكانوا أكثر من مائة وخمسين رجلاً قائمه في شهرين وعُمر عليه نحو مائة الف
درهم . ومن الابنية التي اشتهرت في عصره مائة حسين بن قزلق في صالطية دمشق
عمرت سنة ١٠٧٧ وكان يضرب بها المثل وهي على الاربع في رأس العقبة مكان
دار بني الشريف دثرت في القرن الماضي . ومن محاسن دمشق في هذا القرن الداران
الثان عمرهما في القنوت الأمير المنصور الشهابي أمير وادي التيم وابن عمه الأمير علي وذلك
على اسلوب مثقف محكم وزخرفتهما بأنواع الزخارف والنقوش وجلبا اليها الرخام من
بلادهما قال الخبي : وعمرني اتعا اسنا وانوعا واجادا في صنعها .

وذكر المؤرخون انه الأمير نضر الدين المعني جاب مهندسين من الغرب ولعلمهم
من إيطاليا ليضعوا له خطط قصوره في بيروت وميدا وذكروا ايضا انه بني عدة بنايات
وفلاحة وحصونا كثيرة وما حدث اختلاف بينه وبين بيت سيفا واتي بنو سيفا
محباب طرابلس فاحرقوا ونهبوا الشوف قيل انه افسهم هكذا : وحق زمزم والنبي
الختار لا عمر له يادير بحجر عسكرو . وهكذا لما فاز على بني ميديا وحاصر قلعة الحصن
واخذها وهدمها جعل الجبال بالالوف تحمل الحجارة من قلعة عسكرو الى دير
التمر وبني جميع الدور القديمة في دير التمر ووزع في جدرانها من حجارة عسكرو وهي
الحجارة الصفراء الموجودة في الخرج وفي جميع بنايات بيت من القديمة وهي باقية الى
الآن . ومن امثلة البناء الجميل دار اسعد باشا العظيم في جوار جامع بني أمية بدمشق
شرع بانشائها سنة ١١٦٣ وانتهت سنة ١١٧٤ قيل ان ما اتفق عليها الاربعة كبس
كل كبس بمئة مائة قرش وهذا اجور العملة ولما انشئ والبلاط والتراب وغيره
فكله من املاكه وبساتينه عدا من سخرهم لبناء من الناس وكان عدد العملة ثمانمائة
قبلي است داخل الدار اما كن عديدة لانتبه الواحدة الاخرى وجميعها بناء الفضة
والذهب واللازورد والبلاط والرخام العظيم ونقل بعض السائحون ان ليس مثاها سيف
ملح بني عثمان حتى ولا سراي الملوك العظيم . وهذه الدار بما حوت من الفناء والفتحات
والزخارف والابنية والفسافي والفوارات والطام من العطف ما عتدس المهندسون سيف

ذلك القرن وكذلك يقال في قصره في حماه وهو على مثال داره في دمشق على صورة مصغرة. والقوش وأنواع الزينة فيها فارسية فاستدل من ذلك أن النفاشرين كانوا فرساً أو تأثروا بالأسلوب الفارسي ومن أجل ما فيه صورة حماة في القرن الثاني عشر تبين منها أنها كانت عاصمة أكثر من اليوم. ودار اسمعيل باشا العظم سبغ دمشق الشرقية فولسا ورمقتها وجعلتها متحفاً وداره في حماه اشترتها جمعية وجمعائها مدرسة وهي عامرة أيضاً. ومن أجل الآثار في دمشق أيضاً خان اسمعيل باشا العظم وواجهته ورنجته «بوانته» وقد عمر هذا البناء جسر الكسوة من الرأس إلى الرأس وعرضه ومن أجل آثار ذلك القرن جامع الخزار في حماه وداره في الحجة على مقر بقعتها السجقيا على مثال القنطرة المصرية في ذلك القرن. ومراي بيت الدين انشئت في أوائل القرن التاسع عشر ومهندسوها إيطاليون والساكنون دمشقيون وحلبيون وأتراك من الأستانة وهي على الطراز التركي المفراج بالطراز الإيطالي. ومن البيوت الجميلة قصور بني جنبلات في الغنصرة في لبنان وفي الحلايلة قرب صيدا وقصر بني شهاب في حاصبيا ومراهم في راشيا. فإن هذه القصور مثال من أمثال عمران ذلك الزمان في تجميل بيوتهم وحسن هندستها. وقد تبين مما سلف أن الهندسة في الشام أصبحت في القرون الأخيرة سودية عربية وأنت إذا شاهدت ما شاهدوا ونفذوا ونقشوا وروصوا رأيتهم يبنون كما قبل بناء الجبابرة وينقشون نقش الصياغ.

والأ إذا تأملت الأبنية التي قامت في النصف الثاني من القرن الثالث عشر فستجدها في مدن الشام تراها طرزاً ملبانياً في الأكثر قد لا يطبق مع روح البلاد ومصلحتها في السادة البيوت منذ القرون الأولى وقد انتشر هذا الطراز في مدينة بيروت ولبنان أولاً ثم امتد إلى طرابلس وبنافا وحيفا والقدس ودمشق وحلب وحمص وغيرها من المدن وما دور بني مرسوق في بيروت وصوفر ودور بني بسترس والنوريين وغيرها سبغ بيروت والدور المعلقة في مدينة طرابلس ودور الجبالية والعريزية في حلب ومشايف لبنان في عاليه وصوفر وبكفيا وغيرها وبعض الدور الحديثة في دمشق الأمثال منها ومن أهم أبنية الشام الحديثة دير الكلاخوف في الناصرة ودير الألمان ودير الزوس سبغ القدس ومدرسة اليسوعيين والجامعة الأميركية ودار الخيرية العليا في بيروت ومحلة السكة الحجازية في دمشق ومحلة سكة بغداد في حلب وغير ذلك من القصور الخامة

والقنادق والمدارس والملاجي والمباني والمستشفيات في القدس وطبرية وبيروت ولبنان
وغيرها ومن أهم دور القرن الماضي في دمشق دار القوي وشامية وعنبر وشمعايا واستانبولي
والخلبوني و يسرع البلى الى ما كان بناؤه منها من الخشب والطين او بعضها منها على الاغلب
واكثر دمشق كانت كذلك ظاهرها تنبؤ عنه العين والخرف في داخلها قال البحري :

وَأَمَلْتُ أَنْ تَنْظُرَ كَأَنِّي بَيْنَ لَبْنَانٍ ضَلَعًا وَالسَّيْرِ

منرفقت على دمشق وقضاءه - رضى منها يبايخ تلك القصور

ومع ان الشائع قريبة من دمشق وفيها ضروب الحجر الجليل من ابيض ومائل
الى الصفرة او الحرة فان القوم يستعملون او يسترخسون البناء بالخشب والطين
او الحجر الاسود الناري فيبنون به كما يبني اهل حمص واجل الحجر الحجر الرملي
في بيروت وحمص وميزل بناء بيت المقدس - كما قال الفاضل - من الرخام
الذي يطرده ماؤه ولا يطرده لآلؤه قد لطف الحديد في حيزه معه ، واغتن في توسيعه ،
الى ان صار الحديد الذي فيه بأس شديد ، كالذهب الذي فيه نعيم عتيق ، فما ترى
الامقاع كآثار باض لها من يبايخ الترحيم زفراني ، كالاشجار لها من الذهب اوراق ، وان
بعض القاعات اذا كتب لها البقاء فلا لها بيت بالحجر الصلب وتعاورتها ايدي العقلاء
فرمها يوم احتاجت الى الترحيم بطاري ، طرأ عليها -

فأتت في الشام قصور افراد الناس من التجار والصناع والزراع كما تشاهد في
الغرب مثلا لان اهل البلاد كانوا يبنون في كبرائهم فلم يكن شأن من مظاهر الثروة
والعطية مدة قرون لغير ارباب الدولة او من كان يعد في جملتهم وكان سائر الناس
يحذرون ان تشاء لهم سرور في الثروة والثروة تنجلي في الدار والقرش والداية واللباس
فينظفون انظر لثيوبا من مخالب الغال الذين كانت مصدرة الاموال اسهل شيء
عليهم وقتل من يربدون استغناء ارضهم وعقارهم وعروضهم من المباحات . ولذلك
كان ذم الغني كثيرا ما يدفن امواله في مكان مجهول من داره ودكانه وربما خلف من
زوجه وولده فكثير عنهم ما يملك وقد يموت وتبقى ذيلته مجهولة حتى يجيء بعد
دهر ضيق من ينش الارض او الجدار بعثر بالقرش على ما جمعه ذاك الغني
المحروم . والناظر الى مدارس دمشق وصالحتها وهي لا تلي عن زهاء ثلثة مدرسة

ومدارس حلب وهي تربو على مئة يدرك اثنا من عملي السلاطين والعال والليل من
النهار وأهل الخير وكان منهم من يتوخى منها أن تكون توليتها إليه من بعده ليعيشوا
منها إذا صودرت أملاكهم . وقل أن رأينا جماعة الفقهاء على الإمامة عمل من هذه القبيل
ينفخر به الله الأتقى من المساجد ولو فعلوا لامت أعمال الجماعات من اعتداء المعتدين
وما استصعبت واستحل هدمها أو تغيير معالمها من لا يخافون الله ولا عباده وجات بمثلة
العظمة الحقيقية في الأمة . انشأ المسلمون هذا القدر من المدارس في أكبر مدنت
القطر دع مدارس حماة وحرابلس وبعثت القدس والمعرفة ومنج بدأوا في القرن
السادس وانتهوا في القرن التاسع فجاء من بعدهم من بسفها واحدة تلو الأخرى فتداعت
واكلوا أوقافها فأخرجوها عن الغاية الشرعية التي وضعت لها :

مدارس آيات خلت من تلاوة . ومازل وهي مقر العرصات

هكذا كان حظ المدارس والجامع فما يالك في غيرها من المصانع . وكما أدركنا
وأدرك آباؤنا وأجدادنا في هذه الديار من أثر سبع سقطت عليه يد خرقاء لنسل تجارته
وكما من كتابة تاريخية عني أرها جهلا وغباوة . اجاز القاضي أبو علي المغربي بهذه
شيثا ظاهر معرفة النعان والناس ينفضون بأربابها وهموا به موضعا آخر فقال :

مررت برسم في شيث فراعي به زجل الاستمار تحت المعاول

لناطها على الدراع كأنها رمى الدهر فيها بينهم حرب وإلى

الملكها شلت يمدت خطها ليعبر أو زالر أو مسان

منزلت قوم جدتنا حديثهم ولم أر احدا من حديث المنازل

وبعد فقد علمنا بما مر بنا من العبر أن الشام لا يحفظ آثاره ونشيمها إلا يوم نشأ
فيه إدارة للعاديات يكون سلطانها نافذا على الكبير والصغير كما فعلت مصر منذ آمد
فاحتطت بالبقية الباقية من أعمال الغابرين وخدمت العباب الآثار وغلاة الهندسة
من المحدثين . واهم من هذا السب يتربى في الأمة الذوق في الجمال وينشأ العلم
بالمصانع النفيسة حتى بين الاطفال يعرف كل وطني معنى هذه النذارات المطبوعة
بطابع الاجداد والاجيال وعندئذ يصح الشام كله متحفا نفيسا دونه اجمل المتاحف
وانعم بيوت المتأخر والمتأخر .

محمد كرد علي

فهارس كتاب المحاضرات

« الجزء الاول »

❦ الفهرس الاول في اسماء المحاضرات ❦

صفحة	
٠	الفتاحة
١	معلقة طرفه بن العبد
١٧	الحسبة في الاسلام
٢٥	الولاية الملائكية او كيفية الوفاة منها
٢٨	الحياة في الشام
٢٤	القضاء في الاسلام
١١٧	العلم
١٢٠	الحقوق المدنية في العالم القديم ومنابعها الفاتية
١٤٠	حقائق تاريخية عن دمشق وحضارتها
١٦٧	أهمية بن الجراح
١٧٨	كيف تحقق الآثار التاريخ
٢٠٠	العمل بالعلم
٢٠١	ارتباط البلاد على اصول الاتحاد
٢٢٧	طرفة أدب من آداب العرب
٢٤٩	الكتب والمطالعة
٢٨٠	صناعات دمشق القديمة
٣١٣	صفحة من تاريخنا الاجتماعي
٣٢٩	صانع الشام منذ عرف التاريخ
	للشيخ عبد القادر المغربي
	للسيد محمد كرد علي
	للكون مرشد خاخر
	للسيد محمد كرد علي
	للسيد عارف الشكدي
	للسيد ابريس سلوم
	للشيخ سعيد مراد الغزي
	للسيد عيسى اسكندر المعلوف
	للشيخ عبد القادر المغربي
	للسيد عيسى اسكندر المعلوف
	للسيد ابريس سلوم
	للسيد فارس الحوري
	للشيخ عبد القادر المغربي
	للسيد ابريس سلوم
	للسيد عيسى اسكندر المعلوف
	للشيخ عبد القادر المغربي
	للسيد محمد كرد علي

❦ الفهرس الثاني في اسماء المحاضرين ❦

انيس سلوم	صفحة ١١٢ و ٢٠٠ و ٢٥٩
سعيد مراد الغزي	١٣٠
عبد القادر المغربي	١ و ١٦٧ و ٢٣٧ و ٣١٣
عارف الكندي	٧٤
عيسى اسكندر المغاوي	١٤٠ و ١٧٨ و ٢٨٠
فارس الخوري	٢٢١
محمد كريد نلي	١٧ و ٣٨ و ٢٢٩
مرشد خاطر	٢٥

❦ الفهرس الثالث في موضوع المحاضرات ❦

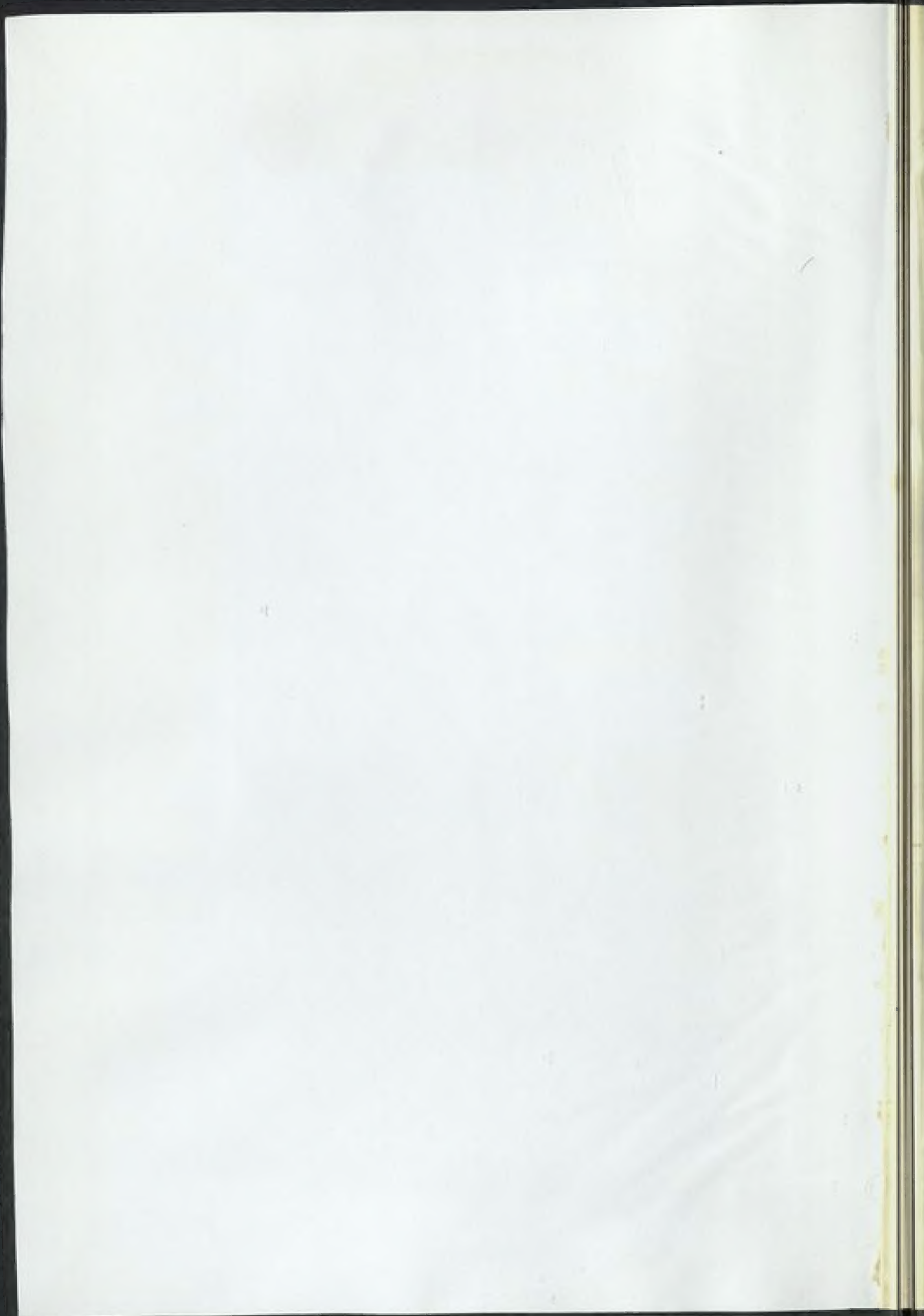
اثرية فنية	(١٧٨ و ٢٢٩)
اجتماعية	(٣١٣)
ادبية علمية	(١١٢ و ٢٠٠ و ٢٥٩)
ادارية	(٢٢١)
اقتصادية	(٣٨)
تاريخية	(١٤٠)
تاريخية ادبية	(١٦٧ و ٢٣٧)
حقوقية	(١٣٠)
صحية طبيعية	(٢٥)
صناعية	(٢٨٠ و ٢٢٩)
فضائية	(٧٤)
مدنية	(١٧)
هندسية	(٣٣٩)

في اصلاح أم الخطأ المطبعي

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٨	١٨	المفرد	المفرد
١٠	٢١	لا ينفذ	لا ينفذ
١١	١٠	أخلى	أخلى
١١	١٩	الضمير	الضمير
١٣	١٣	فهم	فهم
٣٠	٢٤	ناراً وجه الحجر	غاب وجه الحجر
٧٨	١٥	صيفي	صيفي
٧٩	١	والذين على ذوي	من ذوي
٨٢	١	واجتهاد	واجتهاد
٨٣	٨	والمذاهب	والمذاهب
٨٣	٨	رضيها	رضيها
السطر ٢١ من الحاشية ١١ يشرح			
٩٣	١٧	ومع هذا في فقد قضي عليه خصومة	ومع هذا فقد قضي عليه في خصومة
٩٥	آخر سطر	منه	منه
١٠٠	١٤	أو الحق الألفي	الحق الألفي
١٠٢	آخر سطر	بين امر المنازعين	بين المنازعين
١٠٣	٢٢	ضرب الأولى	ضرب الأولى
١٠٥	٧	في	في
١٠٦	١٦	لا يكون مداراً	لا يكون الاقرار بالأكراه مداراً
١٠٦	٢٤	وأوجبوا في	وأوجبوا القدرة في
١٠٨	٥	يحبس	يحبس
١٠٨	٢٤	بقام له الحد	بقام الحد
١١٣	١	جميع	جميع

صفحة	سطر	خطا	صواب
١١٥	٢١	منا	مناب
١١٦	١٤	يكن	مكاتب
١١٦	١٥	من	من
١٣٤	٢٢	والخديد من	والخديد اقل من
١٣٦	٢٣	عليهم	عليهم
١٣٨	٢	والنشط	والنشط
١٣٨	٢٣	براسلون	براسلون
١٨١	قبل الاخير سطر	بروسبيوس	بروسبيوس
١٨٢	١	ما علامة الآثار	ما علامة الآثار
١٩٩	٨	شؤوننا	شؤوننا
٢٠٢	٤	حيلة	حيلة
٢٠٥	٢٢	يكون	يكونوا
٢٠٦	١٩	الغربيين	الغربيين
٢٥٢	١٠	لا خافين	لا خافين
٢٥٩	١	حين الدهر	حين من الدهر
٢٦٤	٢٢	بجميع	بجميع
٢٦٩	١٩	مثليا	وما مثليا
٢٧٢	١٢	المزلفة	المزلفة
٢٧٤	١٨	بعضهم	بعضها
٢٧٧	٨	عند	عنه
٢٧٨	٢٣	وحدث	وحدث
٢٩١	١١	ابن العربي	ابن عربي
٣١٨	٩	قصره	لقصره

هذا جدا حروف ونقط ساقطة او زائدة مما لا ينبغي امره عن القريب .



[illegible]

AUB LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00489799

